

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Molière

TEXTE INTÉGRAL

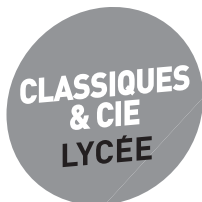
Le Misanthrope

ET AUTRES TEXTES SUR l'honnête homme





Pieter Bruegel l'Ancien (1528-1569), *Le Misanthrope*, 1568, détrempe sur toile (86 x 85 cm). Naples, Musée Capodimonte
ph © Raffaello Bencini / Archives Alinari, Florence, Dist. RMN



Molière

Le Misanthrope (1666)

et autres textes
sur l'honnête homme

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par
Johan Faerber

Édition annotée et commentée par
Laurence Rauline
agrégée de lettres modernes
docteur en littérature française de l'âge classique



Le Misanthrope

- 7 Acte premier
- 37 Acte II
- 61 Acte III
- 81 Acte IV
- 102 Acte V

Anthologie sur l'honnête homme

- | | |
|--|---|
| 125 Baldassar Castiglione,
<i>Le Livre du courtisan</i> , livre
premier, XXVI (1528) | 133 Claude-Adrien Helvétius, <i>De
l'Esprit</i> (1758), Discours II,
chapitre VI, <i>Des moyens de
s'assurer de la vertu</i> |
| 126 Nicolas Faret, <i>L'Honnête
Homme ou l'art de plaire
à la Cour</i> (1630) | 135 La Rochefoucauld, <i>Maximes et
Réflexions diverses</i> (1665) |
| 128 Charles Sorel, <i>Histoire comique
de Francion</i> (1633) | 136 Blaise Pascal, <i>Pensées</i> (1670) |
| 130 Le chevalier de Méré, <i>Discours</i> ,
« Des agréments » (1671-1677) | 137 Jean de La Bruyère,
<i>Les Caractères</i> (1688) |
| 131 Madame de La Fayette, <i>La
Princesse de Clèves</i> (1678) | 138 Honoré de Balzac, <i>La Fille
aux yeux d'or</i> (1835) |
| | 138 Marcel Proust, <i>Du Côté de chez
Swann</i> , « Un Amour de
Swann » (1913) |

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 144 **Molière ou l'invention de la « grande comédie » classique**
- 146 **La société de Cour au XVII^e siècle**
- 149 **Tartuffe, Dom Juan et Le Misanthrope : comédies et hypocrisie**
- 151 **Le Misanthrope sur scène : une comédie ?**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 153 **Le misanthrope, la coquette et les honnêtes gens**
- 158 **Le Misanthrope : une pièce comique ?**
- 161 **Le Misanthrope : une sagesse de la modération**

THÈMES ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

- 164 | **THÈME 1 |**
La morale de la satire (XVII^e-XVIII^e siècles)

DOC. 1 ♦ **MOLIÈRE**, *Le Misanthrope* (1666) • II, 4, v. 575 à 650

DOC. 2 ♦ **LE CARDINAL DE RETZ**, *Mémoires* (1675-1679) • partie II

DOC. 3 ♦ **JEAN DE LA BRUYÈRE**, *Les Caractères* (1688) • « De l'homme »

DOC. 4 ♦ **NICOLAS BOILEAU**, *Satire X* (1694) • « Sur les femmes »

DOC. 5 ♦ **SAINT-SIMON**, *Mémoires* (1694-1749)

DOC. 6 ♦ **JEAN-JACQUES ROUSSEAU**, *Lettres à D'Alembert sur les Spectacles* (1758)

DOC. 7 ♦ **D'ALEMBERT**, *Lettre de D'Alembert à Rousseau sur l'article « Genève »* (1759)

171 | THÈME 2 |

Le thème de la mélancolie : entre sagesse et folie

DOC. 1 ♦ **ARISTOTE**, *Problème XXX*

DOC. 2 ♦ **LA MOTHE LE VAYER**, *La Prose chagrine* (1661) • première partie (orthographe modernisée)

DOC. 3 ♦ **MOLIÈRE**, *Le Misanthrope* (1666) • I, 1, v. 115 à 144

DOC. 4 ♦ **JACQUES DELILLE**, *L'imagination* (1806) • chant III

DOC. 5 ♦ **CHARLES BAUDELAIRE**, *Le Spleen de Paris* (1869) • « Anywhere out of the world »

DOC. 6 ♦ **EMIL CIORAN**, *Précis de décomposition* (1949)

DOC. 7 ♦ **BRUEGEL**, *Le Misanthrope* (1568)

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

| SUJETS D'ÉCRIT |

- 177 SUJET 1 ♦ Argumenter pour dénoncer (XVII^e-XVIII^e siècles)
- 179 SUJET 2 ♦ L'homme face au tragique de sa condition

| SUJETS D'ORAL |

- 181 SUJET 1 ♦ La jalousie d'Alceste
- 182 SUJET 2 ♦ Le dénouement

LE MISANTHROPE

Comédie

Par J.-B. P. MOLIERE

Représentée pour la première fois à Paris,
sur le Théâtre du Palais-Royal,
le 4 du mois de juin 1666
par la Troupe du Roi.

Le Misanthrope¹

Comédie

ACTEURS

ALCESTE, *amant*² de Célimène.

PHILINTE, *ami d'Alceste*.

ORONTE, *amant de Célimène*.

CÉLIMÈNE, *amante d'Alceste*.

ÉLIANTE, *cousine de Célimène*.

ARSINOÉ, *amie de Célimène*.

ACASTE
CLITANDRE } *marquis*.

BASQUE³, *valet de Célimène*.

UN GARDE de la *maréchaussée*⁴ de France.

DU BOIS, *valet d'Alceste*.

La scène est à Paris, dans la maison de Célimène.

1. **Misanthrope** : personne qui n'aime pas le genre humain et qui fuit la compagnie des hommes.

2. **Amant** : qui aime et qui est aimé.

3. Le personnage est appelé, comme c'est l'habitude pour un valet, du nom de sa province d'origine.

4. **Maréchaussée** : corps aujourd'hui remplacé par la gendarmerie.

Acte premier

Scène première

PHILINTE, ALCESTE

PHILINTE

Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ?

ALCESTE, *assis*.

Laissez-moi, je vous prie.

PHILINTE

Mais encor dites-moi quelle bizarrerie¹...

ALCESTE

Laissez-moi là, vous dis-je, et courez vous cacher.

PHILINTE

Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher.

ALCESTE

Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.

PHILINTE

Dans vos brusques chagrins² je ne puis vous comprendre,
Et quoique amis enfin, je suis tout des premiers³...

1. **Bizarrerie** : extravagance, folie.

2. **Chagrins** : mauvaise humeur, contrariété (au sens fort).

3. **Tout des premiers** : des tout premiers, parmi ceux qui ont votre préférence.

ALCESTE, *se levant brusquement*

Moi, votre ami ? Rayez cela de vos papiers.

J'ai fait jusques ici ¹ profession de l'être ;

10 Mais après ce qu'en vous je viens de voir paraître,

Je vous déclare net que je ne le suis plus,

Et ne veux nulle place en des cœurs corrompus.

PHILINTE

Je suis donc bien coupable, Alceste, à votre compte ?

ALCESTE

Allez, vous devriez mourir de pure honte ;

15 Une telle action ne saurait s'excuser ²,

Et tout homme d'honneur s'en doit scandaliser.

Je vous vois accabler un homme de caresses ³,

Et témoigner pour lui les dernières tendresses ⁴ ;

De protestations ⁵, d'offres et de serments,

20 Vous chargez la fureur ⁶ de vos embrassements ⁷ ;

Et quand je vous demande après quel est cet homme,

À peine pouvez-vous dire comme il se nomme ;

Votre chaleur pour lui tombe en vous séparant,

Et vous me le traitez, à moi, d'indifférent.

25 Morbleu ⁸ ! c'est une chose indigne, lâche, infâme,

De s'abaisser ainsi jusqu'à trahir son âme ;

1. Jusques ici : jusqu'à maintenant.

2. S'excuser : être excusée.

3. Caresses : marques de sympathie.

4. Les dernières tendresses : les manifestations d'affection les plus vives.

5. Protestations : témoignages de sympathie.

6. Fureur : enthousiasme.

7. Embrassements : embrassades, accolades.

8. Morbleu : juron, atténuation de « mort de Dieu ».