

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
& techno
BAC FRANÇAIS

Hélène Dorion

MES FORÊTS

La poésie, la nature, l'intime

Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés et fiches d'analyse**
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes du bac**
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes pour la lecture cursive**



Hélène Dorion

MES FORÊTS

La poésie, la nature, l'intime

Véronique Boulhol

Inspectrice d'académie,
inspectrice pédagogique régionale de Lettres

SOMMAIRE

La fiche Profil	4
Repères pour la lecture	6

1 Découvrir le **contexte** de *Mes forêts*



FICHES

1	Qui est Hélène Dorion ?	10
2	Quels enjeux actuels éclairent l'œuvre ?	12
3	Quel est le contexte poétique ?	14

MÉMO VISUEL	16
-------------	----

EXERCICES ET SUJETS	SE TESTER • S'ENTRAÎNER	18
---------------------	-------------------------	----

CORRIGÉS	19
----------	----

2 Définir les principales **caractéristiques** du recueil

FICHES

4	La composition du recueil	22
5	L'expérience du monde naturel	24
6	Les forêts, miroirs de nos vies	26
7	La parole poétique dans <i>Mes forêts</i>	28

MÉMO VISUEL	30
-------------	----

EXERCICES ET SUJETS	SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC	32
---------------------	--	----

CORRIGÉS	35
----------	----

Douces figures poi **C**hères lèvres fleuries
 MIA MAREYE
 YETTE LORIE
 ANNIE et toi MARIE
 o où êtes-
 vous ô
 jeunes filles
 MAIS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extasie

3 Expliquer des **poèmes** du recueil



FICHES

8	Poème 1. « Mes forêts sont des bêtes qui attendent la nuit... »	40
9	Poème 2. « Le chemin qui monte vers toi... »	42

MÉMO VISUEL	44
-------------	----

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	46
---------------------	--------------	----

CORRIGÉS	49
----------	----



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

10	Le verbe : formes et valeurs	58
11	Les relations au sein de la phrase complexe	60
12	Les propositions subordonnées relatives	62
13	Les propositions subordonnées conjonctives	64
14	L'interrogation	66
15	L'expression de la négation	68

MÉMO VISUEL

70

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

72

CORRIGÉS

75

5 Analyser le thème du **parcours** : « La poésie, la nature, l'intime »

FICHES

16	La poétisation de la nature	78
17	Une poésie de l'intime et de l'universel	80
18	Texte écho 1. « La forêt » (Chateaubriand)	82
19	Texte écho 2. « Dans les bois » (Verlaine)	84
20	Quatre pistes pour des lectures cursives	86

MÉMO VISUEL

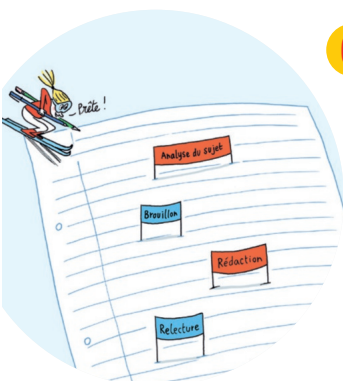
88

EXERCICES ET SUJETS S'ENTRAÎNER • OBJECTIF **BAC**

90

CORRIGÉS

92



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

21	Analyser un sujet de dissertation	98
22	Construire un plan de dissertation	100

MÉMO VISUEL

102

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

104

CORRIGÉS

106

La fiche Profil

Mes forêts est le vingt-deuxième recueil de poésie d'Hélène Dorion. Publié à Paris en 2021 aux éditions Bruno Doucey, il donne à lire l'expérience sensible que la poétesse québécoise contemporaine fait de la nature.



I Le recueil

1) La naissance du texte

■ *Mes forêts* a été écrit sur plusieurs années. Le projet initial était d'observer dans le détail, pour mieux le connaître, **l'espace dans lequel la poétesse vit**. La première partie du recueil (« L'écorce incertaine ») rend compte de ce travail.

■ En 2020, la pandémie de Covid-19 et le confinement mondial qui en résulte élargissent ce projet : les promenades en forêt conduisent la poétesse à une **méditation sur le sens de la vie contemporaine et sur les enseignements de la nature**.

■ La **préoccupation d'Hélène Dorion pour la nature** n'est cependant pas liée aux circonstances pandémiques : elle traverse son œuvre depuis ses débuts. La situation d'isolement a favorisé une réflexion plus approfondie.



CITATION

« On s'est tous retrouvés confinés comme des arbres dans nos forêts. [...] L'immobilité que connaissent les arbres, elle s'enracinait en nous, chez nous. »

Hélène Dorion, entretien, *La Tribune* (01/01/22).

2) La composition du recueil

■ *Mes forêts* est un **recueil de soixante-quatre poèmes**. Il est organisé en quatre sections de longueur inégale, titrées ainsi : « L'écorce incertaine », « Une chute de galets », « L'onde du chaos » et « Le bruissement du temps ».

■ **Cinq poèmes** commençant par « Mes forêts sont... » se situent en ouverture du recueil puis à la fin de chaque section. Ils peuvent aussi être lus comme le déploiement d'un seul grand poème.

■ L'**alternance** des sections et de ces poèmes préfigure le mouvement principal de l'écriture poétique d'Hélène Dorion : le **va-et-vient constant** entre les réalités observées et leur perception par la poétesse.

II

Les procédés poétiques

1) La métaphore

- La métaphore est la **figure poétique centrale** du recueil. Elle permet notamment le passage de l'observation de la nature à sa perception par la poétesse.
- La **métaphore principale de la forêt** construit l'univers poétique du recueil, aussi bien en tant qu'ensemble (le groupe d'arbres) que dans ses détails (les éléments qui la composent).

2) Le vers libre

- Affranchis des règles de versification classique, les poèmes du recueil se déploient en **vers libres et sans ponctuation**. Le rythme repose sur les silences et les effets sonores internes.
- La **typographie** contribue visuellement à la compréhension des poèmes, en particulier les blancs du texte et l'unique majuscule (hors les noms propres) au début des poèmes.

3) Un lyrisme épuré

- Les sentiments et perceptions sont exprimés **sans emphase ni hyperbole** : la présence de la poétesse est rendue avec naturel et retenue.
- La **force lyrique** s'appuie sur le travail des images, des sonorités et des rythmes.

III

Les thèmes principaux

1) La nature

- Le recueil reproduit de manière symbolique une **longue marche dans la forêt**. Le regard poétique se pose sur la nature vibrante d'énergie et les effets de sa destruction par l'être humain.
- L'observation de la nature permet une **mise en perspective de l'histoire du monde** : Hélène Dorion évoque les traces laissées par le temps et l'action humaine sur la Terre, mais aussi les risques que la vie moderne fait courir à la planète.

2) La vie, entre célébration et méditation

- Associée aux thèmes du temps et des cycles de renaissance naturels, **la vie est célébrée de manière sensible et intime** à travers des émotions essentielles comme la peur, l'espoir et la joie.
- Les tableaux naturels entrent en résonance avec les états intérieurs de la poétesse : ils sont nourris de son **questionnement existentiel** et de ses réponses.



CITATION

« *Mes forêts* est un livre de questions : comment faire du souci de la Terre une question individuelle et collective ? Que peut la poésie dans nos vies ? Qu'induit notre lien aux technologies ? »

Mes forêts, coll. « Sacoche », p. 153 © éditions Bruno Doucey.

Repères pour la lecture

Pour chaque poème ou groupe de poèmes retenu ci-dessous, voici un rapide descriptif formel et les thèmes-clés abordés. Les thèmes listés ne sont pas exhaustifs et se croisent souvent.



À NOTER

Notre édition de référence est l'édition poche de *Mes forêts* (éditions Bruno Doucey, coll. « Sacoche », 2023).

« Mes forêts sont de longues traînées de temps... », p. 7

- Poème de vingt et un vers, premier des cinq poèmes qui scandent le recueil.
- Thème-clé : les forêts comme image du temps et de l'espace universels.



« L'écorce incertaine »

Cette première section est composée de vingt-cinq poèmes courts (quatorze vers maximum), avec un titre ou une amorce en italique. Les arbres, leurs constituants et leur environnement y sont présentés par le détail. Les vers sont majoritairement très brefs.

De « *L'horizon* » à « *La cime* », p. 13-25

- Ces treize poèmes posent un décor essentiellement minéral et végétal propice à l'observation minutieuse.
- Thèmes-clés : le désordre – la fissure – le silence – la vie et la mort – le rêve – la solitude – le souvenir.

De « *La bête* » à « *L'aile* », p. 26-37

- Ces douze poèmes introduisent plus explicitement le monde animal dans cet univers.
- Thèmes-clés : l'enfance – l'incertitude – la mémoire – la lumière et l'ombre – la fragilité – le temps – les illusions.

« Mes forêts sont un champ silencieux... », p. 39

- Poème de trente-deux vers, deuxième scansion du recueil.
- Thème-clé : le passage du temps. En écho, le poème questionne la place de l'être humain et du vivant sur terre.



« Une chute de galets »

Cette deuxième section est constituée d'un seul long poème.

« C'est le bruit du monde... », p. 45

- Poème de quatre-vingt-seize vers, construit sur l'anaphore « C'est le bruit du monde / l'écoulement du temps » et avec des strophes en retrait.
- Thèmes-clés : l'écoulement du temps – l'amour – la présence sensible de l'autre.

« Mes forêts sont des bêtes... », p. 51
(→ fiche 8)

- Poème de dix-neuf vers et troisième scansion du recueil.
- Thèmes-clés : la lumière et l'obscurité – la peur et l'espérance du salut.



« L'onde du chaos »

Cette troisième section se compose de trente poèmes de longueur inégale.

« Il souffle mille voix de vent... », p. 57

- Premier poème de la section, composé de trente-sept vers.
- Thèmes-clés : l'éclatement du temps – l'indifférence humaine devant la catastrophe annoncée.

« Il fait un temps de bourrasques et de cicatrices... », p. 62

- Poème de vingt-sept vers, premier temps d'une série de textes démarrant par l'anaphore « Il fait ».
- Thème-clé : l'être humain chahuté dans un monde en perte de repères.

« Il fait un temps de foudre et de lambeaux... », p. 67

- Poème de vingt-deux vers, deuxième temps de l'anaphore, qui développe l'idée de chaos du texte précédent.
- Thème-clé : le chaos et la misère qui en résulte pour l'être humain aujourd'hui.

« Je n'ai rien déposé... », p. 68

- Poème de vingt-sept vers où l'on entend particulièrement l'implication personnelle de la poétesse.
- Thèmes-clés : le désarroi – le sentiment d'impuissance devant le vide laissé par le chaos.

« Il fait un temps d'insectes affairés... », p. 73

- Poème de trente-trois vers, troisième temps de l'anaphore.
- Thème-clé : les dommages créés par le mode de vie moderne centré sur la technologie.

« Le chemin
qui monte vers
toi... », p. 85
(→ fiche 9)

- Poème de vingt-trois vers qui met en scène la force du désir de la poétesse.
- Thèmes-clés : le désir – l'espoir – l'amour.

« On dirait
une silhouette
mystérieuse... »,
p. 87

- Poème de vingt-six vers entièrement construit sur l'analogie entre arbre et poème.
- Thème-clé : l'arbre, métaphore de l'être humain, de la vie et de la poésie.

« Mes forêts sont
le bois usé d'une
histoire... », p. 93

- Poème de quarante-cinq vers et quatrième scansion du recueil. C'est le plus long poème des cinq scansions. Il amorce l'idée de la résurrection après le temps du chaos.
- Thèmes-clés : le retour à la vie – le réveil de la planète – l'espoir de l'avenir – la force de la langue poétique.



« Le bruissement du temps »

Cette quatrième et dernière section du recueil est organisée en trois longs poèmes, autour de l'adverbe « avant ». Elle est annonciatrice du monde possible pour demain.

« Avant l'aube »,
p. 99

- Poème de quatre-vingt-deux vers.
- Thèmes-clés : l'histoire de l'univers et de l'humanité – du mythe à la réalité.

« Avant
l'horizon », p. 103

- Poème de quatre-vingt-cinq vers.
- Thèmes-clés : l'histoire de l'humanité en récit – l'aventure de l'écriture et de l'art – la place de l'enfance.

« Avant la nuit »,
p. 107

- Poème de quatre-vingt-dix-huit vers.
- Thèmes-clés : l'aventure humaine à l'échelle d'une vie individuelle – le temps de la vie – l'accès au savoir – la connaissance de soi – l'espoir placé en la poésie.

« Mes forêts sont
de longues tiges
d'histoire... »,
p. 113

- Poème de trente et un vers, cinquième et dernière scansion du recueil.
- Thèmes-clés : le cycle de la vie – la forêt comme image du temps à traverser.