



Irán

Puesta a punto

Anthony Ham



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Irán 1



Bienvenidos a Irán

Bienvenidos al que podría ser el país más hospitalario del mundo. Irán es la joya de la corona musulmana, la unión de una arquitectura gloriosa con una acogida cariñosa.

Tras los pasos de los imperios

Ecós de antiguas civilizaciones resuenan hasta el origen de los tiempos en Irán. Algunos de los mayores nombres de la historia, Ciro y Darío, Alejandro Magno, Gengis Kan, dejaron aquí su impronta, y las ciudades que conquistaron o gobernaron se encuentran entre las estrellas de una región rica en vestigios históricos. Pasear por la increíble antigua capital de Persépolis, experimentar el remoto poder de Susa y captar la maravillosa inmensidad del zigurat elamita de Choga Zanbil son experiencias que llevan al viajero a los días de gloria de la antigua Persia.

La belleza del islam

Irán posee algunos de los más bellos tesoros de la arquitectura islámica del planeta. Las sublimes cúpulas y alminares de azulejos turquesa de la plaza de Naqsh-e Jahan (plaza del Imán) de Isfahán son muy admiradas, y con razón, pero hay auténticas maravillas que rivalizan con ellas en lugares como Yazd y Shiraz. Y no se trata solo de las mezquitas; los palacios (sobre todo en Teherán), jardines (en todas partes, pero los de Kashan son realmente deslumbrantes), puentes y otros edificios públicos confieren elegancia y belleza a las ciudades de todo el país.

Moderno y sofisticado

El viaje supone también la oportunidad de entender la historia moderna de Irán, sobre todo de Teherán. Recorrer parte de la antigua embajada de EE UU; contemplar la hermosa torre Azadi ("Libertad"), donde cientos de miles de personas celebraron el triunfo de la revolución en 1979 y, en el 2009, protestaron contra el régimen nacido de aquella revolución; y visitar el inolvidable Museo de la Sagrada Defensa de Irán para conocer los pormenores de la guerra entre Irán e Irak en la que tanto sufrió el país. En Teherán también se puede tomar el pulso del Irán contemporáneo en creativas galerías de arte y cafés.

La redefinición de la hospitalidad

En todo Irán, un país compuesto por numerosos grupos étnicos e influido a lo largo de miles de años por ocupantes griegos, árabes, túrquicos y mongoles, la gente es de lo más acogedora. Todos los días alguien ofrecerá un té al viajero y será normal ser invitado a comer en casa de alguien. Hay que aceptar cuando se pueda y experimentar de primera mano la cultura iraní: antigua, sofisticada y cálida. Son estas experiencias las que más perduran en la memoria.



Por qué me encanta Irán

Por Anthony Ham, autor

¿Cómo no me va a encantar? Los paisajes son maravillosos: altas montañas, profundos desiertos aún impregnados de la conmovedora presencia del guepardo asiático. La arquitectura y la magia de los bazares. El civilizado encanto de tomar té en una tetería con vistas al río en Isfahán o con los nómadas en los montes Zagros. O pasear por los callejones de ladrillos de barro cocido de Yazd y adentrarse en un templo de fuego zoroastra en pleno desierto. Sí, me encantan todas estas cosas. Pero el mayor regalo de Irán es su gente.

Para más información sobre nuestros autores, véase p. 384.

Arriba: mezquita de Masjed-e Shah, Isfahán (p. 159).



500 km

Valle de Alamut

Senderismo entre los castillos de la secta de los asesinos (p. 119)

TURKMENISTÁN**UZBEKISTÁN****TAYIKISTÁN****DUSAMBÉ**

Samarkanda

Turkmenabat

Serdar

ASHGABAT

Parque Nacional de Tandourch

Mary

Ashkhaneh

Bojnurd

Shirvan

Garmeh

Esfarayen

Quchan

Dargaz

Mashhad**Mashhad**

El santuario del Imán Reza, el lugar más sagrado de Irán (p. 258)

Teherán

El moderno Irán, el de las galerías de arte, cafés y restaurantes (p. 34)

Garmeh

Oasis en el desierto con un alojamiento memorable (p. 180)

AFGANISTÁN**Los Kaluts**

Acampar entre castillos de arena de 10 plantas de altura (p. 240)

Isla de Qeshm

Adormecidos pueblos bandari y una increíble geología (p. 223)

PAKISTÁN**ALTITUD**

Valle de Chandir

Ashkhaneh

Garmeh

Parque Nacional de Golestán y Reserva de Fauna

Sarakhs

Saraghs

Sabzevar

Neishabur

Tus

Band-e Fariman

Torbat-e Jam

Torbat-e Hedariyeh

Taybad

Khaf

Gonabad

Herat

Ferdows

Tabaso

Qa'en

Dasht-e Kavir

Khur

Birjand

Zabol

Khash

Lago Sistan

Lago Hamun

Zarand

Rafsanjan

Kerman

Mahan

Rayen

Bam

Zahedan

Fahraj

Taftan

Khash

Montes Makran

Rio Tahrab

Kahnuj

Iranshahr

Monte Hezar (4120m)

Monte Falezar (4374m)

Jiroft

Kahnuj

Bandar Abbas

Isla de Larak

Estrecho de Ormuz

OMÁN

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

Golfo de Omán

Chabahar

Turbat

MAR ARÁBIGO

978-84-08-19215-2 © Lonely Planet Publications Pty Ltd / GeoPlaneta

Las 16 mejores experiencias



Conocer a la gente

1 En cualquier competición por el título de la gente más agradable del mundo, los iraníes serían finalistas sin duda. Las impresiones más duraderas de un viaje a Irán las dejan la gente, su calidez y su hospitalidad, su voluntad de dejar a un lado las enemistades entre países y acoger al viajero con brazos y puertas abiertos. Todo el mundo preguntará constantemente al viajero qué piensa de Irán, lo acogerá como invitado y le invitará a té y comida. Conocer iraníes es, sencillamente, la mejor experiencia de Irán. Abajo izquierda: comerciante de especias, bazar-e Bozorg (p. 160), Isfahán.



TIM GERARD / GETTY IMAGES ©

Isfahán, la mitad del mundo

2 Hay momentos del viaje que se quedan mucho tiempo en la memoria, y la primera vista de la majestuosa plaza de Naqsh-e Jahan (plaza del Imán) de Isfahán (p. 159) es uno de ellos. Acoge la que posiblemente sea la colección más majestuosa de edificios del mundo musulmán: la cúpula de azulejos azules y proporciones perfectas de la Masjed-e Shah, la elegancia suprema de la Masjed-e Sheikh Lotfollah y el palacio de Ali Qapu, profusamente decorado. Pero, además, lejos de ser un mero atractivo arquitectónico, tanto la plaza como las cercanas casas de té con vistas al río están llenas de vida. Abajo derecha: plaza de Naqsh-e Jahan.



2

LEIPRO / ALAMY STOCK PHOTO ©



JAMRAN / SHUTTERSTOCK ©



HLPHOTO / SHUTTERSTOCK ©

Yazd

3 Pocos lugares se han adaptado tan bien a su medio circundante como esta ciudad en el desierto. Yazd (p. 181). Es una joya de callejones serpenteantes, cúpulas de azulejos, altísimos minaretes, bazares y casas con patios coronadas por *badgirs* (torres de viento) y regados por *qanats* (canales de agua subterráneos). Varias de estas casas se han restaurado y convertido en evocadores hoteles. Muchos viajeros dicen que Yazd es su ciudad favorita en Irán, y es comprensible, ya que ofrece un toque de magia en pleno desierto. Arriba: complejo de la mezquita de Amir Chakhmaq (p. 182).

Más que kebab

4 La comida iraní (p. 304) es una sorpresa deliciosa tras otra. Una vez se hayan probado varios tipos de kebab, *khorosh* (estofado), *ash* (sopa) y pan, hay que pedir *fesenjún* (pollo con salsa de nueces y granada) o cualquier cosa con *bademjan* (berenjena); también se puede probar la cocina de Guilán con sus sabores agrios. Luego se pueden degustar los *shirini* (dulces)... Por exquisitos que sean muchos de los sabores, es el ambiente que rodea al hecho de comer, la dimensión de la comida en cuanto evento social lo que la convierte en uno de los grandes placeres de la vida. Abajo: *khorosh*.

5



MARCIN SZYMCAK / SHUTTERSTOCK ©

6



OPIS ZAGREB / SHUTTERSTOCK ©

Nómadas de los Zagros

5 Unos dos millones de iraníes de varios grupos étnicos diferentes siguen llevando una existencia nómada, viajando con sus cabras en primavera y otoño en busca de pastos. Los nómadas kashgai y bajtíarí pasan los meses de verano en los montes Zagros, antes de bajar a la costa para el invierno. Se puede conocer la vida nómada en una excursión de un día desde Shiraz o convivir con los khamseh (y comer su delicioso yogur hecho a mano) en las montañas que rodean Bavanat (p. 211).

Antigua Persépolis

6 La artística armonía de las escaleras monumentales, imponentes puertas y exquisitos relieves deja pocas dudas: en su época de esplendor, Persépolis (p. 206) era el centro del mundo. Actualmente es la principal ciudad antigua de Irán. Construida por los reyes Darío y Jerjes como capital ceremonial del Imperio aqueménida, una visita a las ruinas de la ciudad, declarada Patrimonio Mundial, da fe también de la despiadada destrucción de aquel imperio por parte de Alejandro Magno. Es imprescindible ver las tumbas monolíticas cerca de Naqsh-e Rostam.



Esquiar en los montes Alborz

7 Al pensar en Irán, esquiar no es lo primero que viene a la mente. Pero Irán tiene más de 20 pistas de esquí, casi todas en los alrededores de Teherán. Las estaciones de Dizin (p. 72) y Shemshak son las mejores, con laderas empinadas y mucha nieve polvo virgen para esquiadores de todos los niveles. La estancia y los *forfaits* no son caros en comparación con los países occidentales, las pistas son relativamente amplias y esquiar le encanta a la gente de clase media alta de Teherán.

Choqa Zanbil, Susa y Shushtar

8 Incluso aquellos que no suelen visitar ruinas antiguas deberían plantearse conocer estos tres lugares, Patrimonio Mundial. La inmensidad y la fascinante historia del zigurat de Choqa Zanbil (p. 142), que tiene nada menos que 34 siglos, hacen de él uno de los lugares históricos más impresionantes. Ahora está al descubierto y parece que algunos de los ladrillos hubieran salido del horno hace apenas una semana. Las fabulosas ruinas de Susa (Shush) comprenden un castillo, una acrópolis y los restos de un palacio, así como las cercanas e impresionantes ruinas de Shushtar. Arriba a la derecha: zigurat de Choqa Zanbil.



Panorama artístico de Teherán

9 Los excelentes museos y palacios de la capital permiten comprender el pasado de Irán. Sin embargo, para entender su presente, hay que visitar los modernos cafés y galerías de arte contemporáneo de la ciudad (p. 64), que ofrecen una introducción a un lado de la vida moderna iraní (creativa, desafiante y liberal) sobre el que rara vez hablan los medios de comunicación. Incluso las instituciones patrocinadas por el Gobierno, como el Museo de la Sagrada Defensa de Irán y el Museo-jardín de la Prisión de Qasr, reúnen creativas muestras de arte contemporáneo.