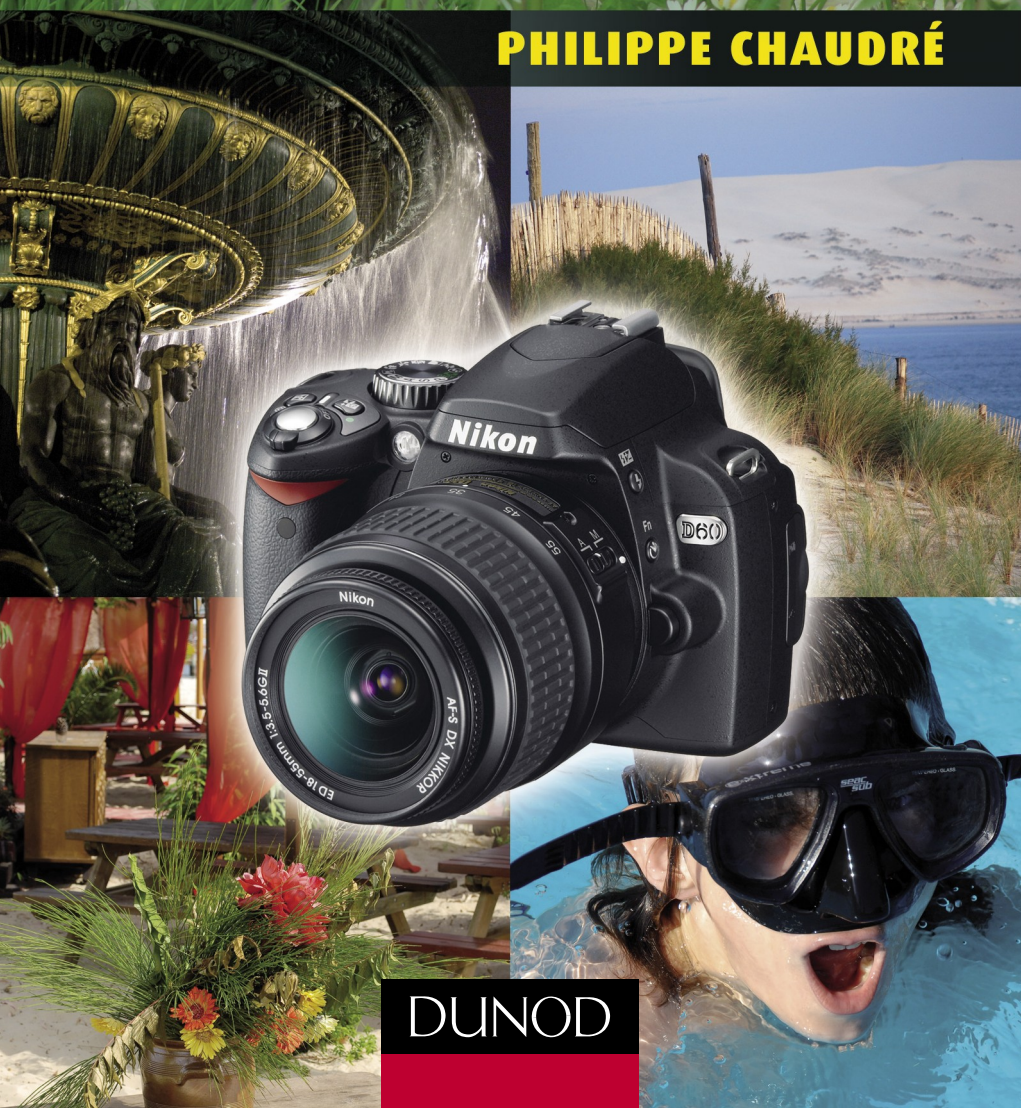




Obtenez le meilleur du **NIKON D60**

PHILIPPE CHAUDRÉ



DUNOD

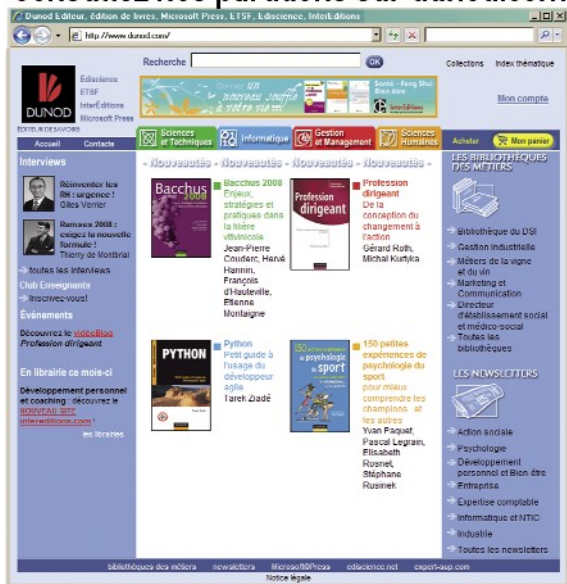
Obtenez le meilleur du **NIKON D60**

PHILIPPE CHAUDRÉ



DUNOD

Consultez nos parutions sur dunod.com



Maquette intérieure : ARCLEMAX

Couverture : MATEO

Photos : Philippe Chaudré

Relecture : Philippe Lecardonnel

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2009
ISBN 978-2-10-051965-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Le Nikon D60 produit des images d'une étonnante qualité, digne d'appareils de plus haut de gamme. Il est simple à utiliser, relativement compact (l'un des plus petits du marché), léger et silencieux, soit des arguments qui peuvent même séduire un professionnel dans le cadre d'un second boîtier. Pour preuve, la totalité des photographies illustrant ce livre ont été réalisées avec un Nikon D60 équipé de ses objectifs les moins chers.

Le Nikon D60 est donc un appareil pour tous, avec des aspects très pédagogiques (une petite aide est systématiquement présente), et des réglages qui peuvent être simples. Il est équipé d'un triple système d'élimination et de protection des poussières, ce qui est appréciable. Il excelle dans le contrôle des forts contrastes *via* la technologie Nikon D-Lighting. Enfin, le Nikon D60 dispose de petites solutions logicielles intégrées capables de recadrer, améliorer, corriger, réaliser des petits films et même développer des formats RAW sans avoir recours à un ordinateur. Bien évidemment, il peut aussi imprimer directement.

Le Nikon D60 permet également des réglages les plus avancés, et la prise de vue en format RAW. Certes, il ne dispose que de trois collimateurs et est limité à 3 images par seconde ; mais ce n'est pas vraiment son rôle de jouer les champions en sport, tout en restant suffisant pour les cascades des enfants.

Ce guide pratique a pour but de vous accompagner dans la découverte puis l'utilisation de cet appareil. À la fois informatif, riche en conseils et commentaires avisés, il vous accompagne pas à pas dans la prise en main du Nikon D60. Ce livre n'est donc pas un doublon du mode d'emploi de l'appareil qui vous restera indispensable, notamment pour des tableaux complexes et comparatifs de configurations. Notez toutefois que si vous avez égaré ce manuel, vous pourrez le télécharger gratuitement comme il est indiqué dans les pages qui suivent.

Bonnes photographies.

Remerciements

Merci à tous ceux qui m'ont soutenu malgré les nombreuses heures consacrées à ce livre.

Merci aussi aux photographiés : Maxime, Apolline, Issey, Léo, Louis, Tadao, Claire, Luna.

Un grand merci à Renaud Corlouër pour son autorisation de publication, ainsi que celle du personnage photographié dans le cadre de la promotion du logiciel Adobe Lightroom au Studio Harcourt (www.renaudcorlouer.com).

Et merci à mon éditeur, et plus particulièrement à Cécile et Jean-Baptiste.



Matériel

1.1	Contenu du kit	2
	Des manuels	2
	Un cédérom	4
	Un câble	5
	Un accumulateur	6
	Un chargeur de batterie et son câble à la norme du pays	6
	Des bouchons et volets protecteurs	6
	Accessoires non fournis.....	8
1.2	Cartes mémoire	8
	Format SD.....	11
	Une question de capacité	11
	Quelques précautions d'usage	12
	Quelle qualité acheter ?	12
	Une carte se formate	13
	Acheter un lecteur de cartes complémentaire.....	14
1.3	Batteries et chargeur	16
	Vérifier les références	16
	Charger systématiquement.....	17
	Attention, une batterie peut être dangereuse.....	17
1.4	Objectifs, filtres et parasoleils	18
	Des objectifs pour boîtier reflex et DX.....	18
	Installer un objectif.....	22
	Filtre ou pas filtre ?.....	22
	Acheter un parasoleil.....	23
	Principe VR	24
	Zoom AF-S DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR.....	26
	Zoom AF-S DX Nikkor 55-200 mm f/4-5,6 G ED VR	27
	Zoom AF-S DX Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 G ED VR	27
	Zoom AF-S DX Nikkor 18-105 mm f/3,5-5,6 G ED VR	28
	Zoom AF-S DX Nikkor 16-85 mm f/3,5-5,6 ED VR.....	28
	Les objectifs compatibles.....	29

	Objectifs à focales fixes	30
1.5	Courroie, sac et sacoches	32
1.6	Entretien son matériel	34
1.7	Faut-il un flash complémentaire ?	34
1.8	D'autres accessoires	36
1.9	Quelques caractéristiques du D60	39
	Capteur	39
	Électronique	40
	Obturbateur	41
	Mesure de la lumière	41
	Visée	41
	Logiciels internes	42

Prise en main

2.1	Découverte du Nikon D60	46
	Vue du dessus	46
	Face arrière du boîtier	51
	Côté gauche	53
	Côté droit et face avant	55
2.2	Mise en route de l'appareil	57
	Date et heure	57
	Insérer une carte mémoire	58
	Choisir le mode AUTO	59
2.3	Premiers réglages	60
	Principe d'auto-nettoyage	60
	Affichage sur le moniteur	64
	Affichage simplifié des réglages	65
	Qualité des images	69
	Taille des images	71
2.4	Visualiser, corriger, imprimer rapidement	72
	Visualiser les prises de vue	72
	Retoucher à la volée	73

Menu visualisation.....	75
Imprimer directement.....	76

Réglages

3.1	Sensibilité ISO.....	80
	Une vieille mesure argentique.....	80
	Une correspondance avec les vitesses et l'ouverture du diaphragme	80
	Une forte valeur ISO altère la qualité de l'image (bruit)	81
	Auto ou manuel : quel réglage choisir ?	82
3.2	Vue par vue ou en continu.....	86
3.3	Mode mise au point	88
	Illuminateur d'assistance AF	89
3.4	Mode de zone AF et collimateurs.....	90
	Trois collimateurs au choix ou combinés.....	90
	Mode Sujet le plus proche	91
	Mode Dynamique.....	93
	Mode Sélectif.....	94
	Les difficultés des systèmes de mise au point automatiques (AF).....	97
3.5	Mode flash	98
	Réglages du mode flash.....	100
	Corrections du mode flash.....	102
3.6	Mesure de l'exposition.....	102
3.7	Balance des blancs.....	108

Prise de vue

4.1	Diaphragme, vitesse, sensibilité ISO	114
	Choisir une valeur de diaphragme	114
	Choisir une vitesse d'obturation	116
	Couple vitesse-diaphragme et ISO... ..	119

4.2	Modes vari-programmes	120
	Réglages communs aux vari-programmes	120
	Mode automatique	124
	Mode Auto flash désactivé.....	125
	Mode Portrait.....	126
	Mode Paysage	128
	Mode Enfants	129
	Mode Sport.....	131
	Mode Gros plan	132
	Mode Portrait de nuit	134
4.3	Modes avancés P, S, A et M	137
	Réglages des modes avancés	137
	Mode Auto programmé (P).....	138
	Mode Auto à priorité vitesse (S).....	141
	Mode Auto à priorité ouverture (A)	142
	Mode manuel (M).....	144
4.4	Des réglages avancés	147
	Optimisation des images.....	147
	D-Lighting	149
	D'autres réglages encore	151
	Menu retouche	155

Traitement numérique

5.1	Transférer ses photos	160
5.2	Visualiser ses photos	168
5.3	Nikon Capture NX2 et Camera Control Pro 2.....	177

	Quelques livres et sites Internet indispensables.....	180
--	--	------------

