

biblio Théâtre lycée

Marivaux

L'île des esclaves



hachette



1 Mise en scène de *L'île des esclaves* par Irina Brook au théâtre de l'Atelier en 2005. Avec, de gauche à droite, Fabio Zenomi (Iphicrate) et Sidney Wernicke (Arlequin). © Pascal Victor / ArtComPress.



2 Mise en scène de *L'Île des esclaves* par Gaële Boghossian et création vidéo de Paulo Correia au Théâtre National de Nice en 2011. Avec, de gauche à droite, Ingrid Donnadieu (Euphrosine), Clément Althaus (Iphicrate) et Jacqueline Scalabrini (Trivelin). © Éric Dervaux / ArtComPress.

biblio

Théâtre

lycée

L'Île des esclaves

MARIVAUX

Notes, questionnaires et dossier
par Isabelle de Lisle,
agrégée de Lettres modernes
et Sylvie-Laure Beauthier,
agrégée de Lettres classiques.

Sommaire

① Avant de lire l'œuvre

► L'essentiel sur l'auteur	4
► Fiche de lecture	6
► Situer l'œuvre	8

② *L'Île des esclaves* (texte intégral)

► Scène 1	11
Questionnaire : Une scène d'exposition	16
► Scène 2	20
► Scène 3	25
Questionnaire : « <i>Vaine, minaudière et coquette</i> »	33
► Scène 4	37
► Scène 5	41
► Scène 6	47
Questionnaire : Un jeu galant	53
► Scène 7	57
► Scène 8	59
Questionnaire : Du comique à l'émotion	62
► Scène 9	65
► Scène 10	69
► Scène 11	73
Questionnaire : « <i>Nous sommes des rois et des reines</i> »	75
► Divertissement	79

③ Dossier Bibliolycée

► Structure de l'œuvre	82
► Biographie de l'auteur : <i>Marivaux, un auteur moderne</i>	83
► Contexte de l'œuvre : <i>1715-1730 : un vent de liberté</i>	87

ISBN : 978-2-01-627791-1

© Hachette Livre, 2019, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

► Genre de l'œuvre : <i>Une comédie</i>	91
► Étude des personnages	99
► Prolongements artistiques et culturels	103
► Portfolio : documents des rabats de couverture	107



Dossier Spécial bac

► Parcours littéraire : « Maîtres et valets au théâtre »	112
► Sujets d'écrit	121



Marivaux (1688-1763)

- Journaliste, romancier et surtout dramaturge, Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux renouvelle la comédie au XVIII^e siècle, excellent dans la peinture de la psychologie amoureuse.
- À l'époque des Lumières, il propose une réflexion approfondie sur les usages de la société, plus en moraliste qu'en réformateur.

Marivaux par Carle van Loo.

ŒUVRES CLÉS

- ***Arlequin poli par l'amour*** (1720), comédie féerique en un acte qui remporte un triomphe au Théâtre-Italien.
- ***La Double Inconstance*** (1723), comédie en trois actes où brille son actrice fétiche, Silvia, et qui sera jouée à la Cour.
- ***L'Île des esclaves*** (1725), comédie sociale en un acte représentée avec succès.
- ***Le Jeu de l'amour et du hasard*** (1730), comédie en trois actes qui fut un couronnement dans la carrière du dramaturge.
- ***La Vie de Marianne*** (1731-1742), son premier grand roman inachevé.
- ***Le Paysan parvenu*** (1734-1735), second volet du diptyque, roman lui aussi inachevé.
- ***Les Fausses Confidences*** (1737), comédie en trois actes.

Marivaux en 10 dates

- 1698** La famille Carlet quitte Paris et s'installe à Riom (en Auvergne). Pierre entre au collège des Oratoriens.
- 1710** S'inscrit à la faculté de droit de Paris mais se consacre vite à la littérature et rejoint le clan des Modernes contre les Anciens.
- 1717** Épouse Colombe Bologne et simplifie son nom d'auteur en Marivaux. Ils ont une fille deux ans plus tard.
- 1720** **Découvre, à Paris, la troupe des Comédiens-Italiens. C'est le début d'une collaboration qui durera vingt ans. Est ruiné à la suite de la faillite de Law.**
- 1723** Perd sa femme et élève seul sa fille. Se consacre entièrement à la littérature.
- 1725** **Grand succès de *L'Île des esclaves* au Théâtre-Italien.**
- 1730** Journaliste réputé et auteur à succès, fréquente le salon de Madame de Tencin et donne *Le Jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre-Français (autre nom de la Comédie-Française).
- 1742** **Est élu à l'Académie française de préférence à Voltaire.**
- 1745** Supporte difficilement l'entrée de sa fille au couvent et se retire progressivement de la vie mondaine.
- 1763** Décède, le 12 février, d'une pleurésie.

L'ISLE
DES ESCLAVES.
COMÉDIE

en un Acte,
REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE
fois par les Comédiens Italiens du Roy,
le Lundy 5. Mars 1725.



A PARIS,
Nest Pissot, Quay des Angoulins, à la
delfine du Poisson, à la Croix d'Or,
chez PIERRE DESORMAIS, rue du Roi,
à l'aine Géralde.
FRAÇOIS FARMANT, Quay des Angoulins,
au coin de la rue Pavée, au Roy de Portugal.
M. DCC. XXV.
Avec Approbation, & Privilège du Roy.

L'île des esclaves

Première représentation : 5 mars 1725

Date de publication : 1725

Genre : comédie en un acte et en prose

Tonalité dominante : comique

Mouvement littéraire : les Lumières

Fac-similé de la page de titre de l'édition originale.

PRÉSENTATION

En 1725, le thème de l'île, les récits de voyage formateurs, les fictions moralisatrices et les utopies sont à la mode. Tandis que ses contemporains associent le mot *esclave* au commerce triangulaire florissant, Marivaux, situant ce mot dans le contexte de la Grèce antique, écrit *L'île des esclaves*. Il met en scène trois personnages aux noms grecs (Iphicrate, Euphrosine et Cléanthis) et deux valets de la *commedia dell'arte* (Arlequin et Trivelin). La pièce obtient un grand succès.

THÈMES TRAITÉS

► Le comportement des mondains

Dans la tradition de la comédie latine et de Molière, Marivaux se fait moraliste pour dénoncer le comportement superficiel de la haute société. Dans les salons, l'amour est un jeu mondain, et les femmes, héritières des précieuses du siècle précédent, se soucient, avant tout, de leur apparence et du regard des autres.

► Hiérarchie sociale et abus de pouvoir

Marivaux imagine une île où les esclaves détiennent l'autorité. Maîtres et esclaves qui viennent d'arriver doivent donc échanger leurs statuts sociaux. Avec cette inversion et le rappel de la vie menée à Athènes par les quatre naufragés, Marivaux dénonce les abus de pouvoir des maîtres sans remettre en cause pour autant le principe d'une hiérarchie sociale.