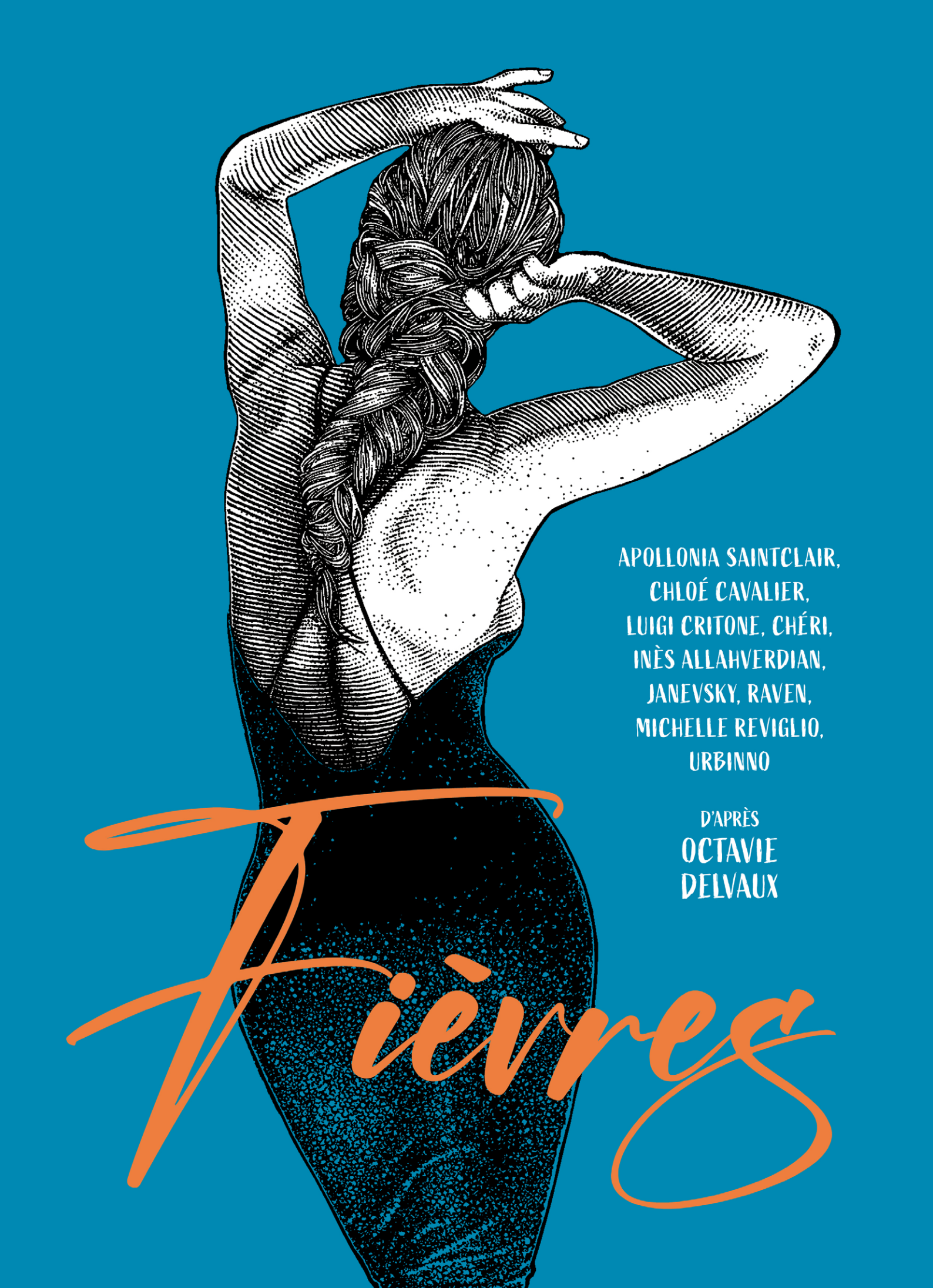
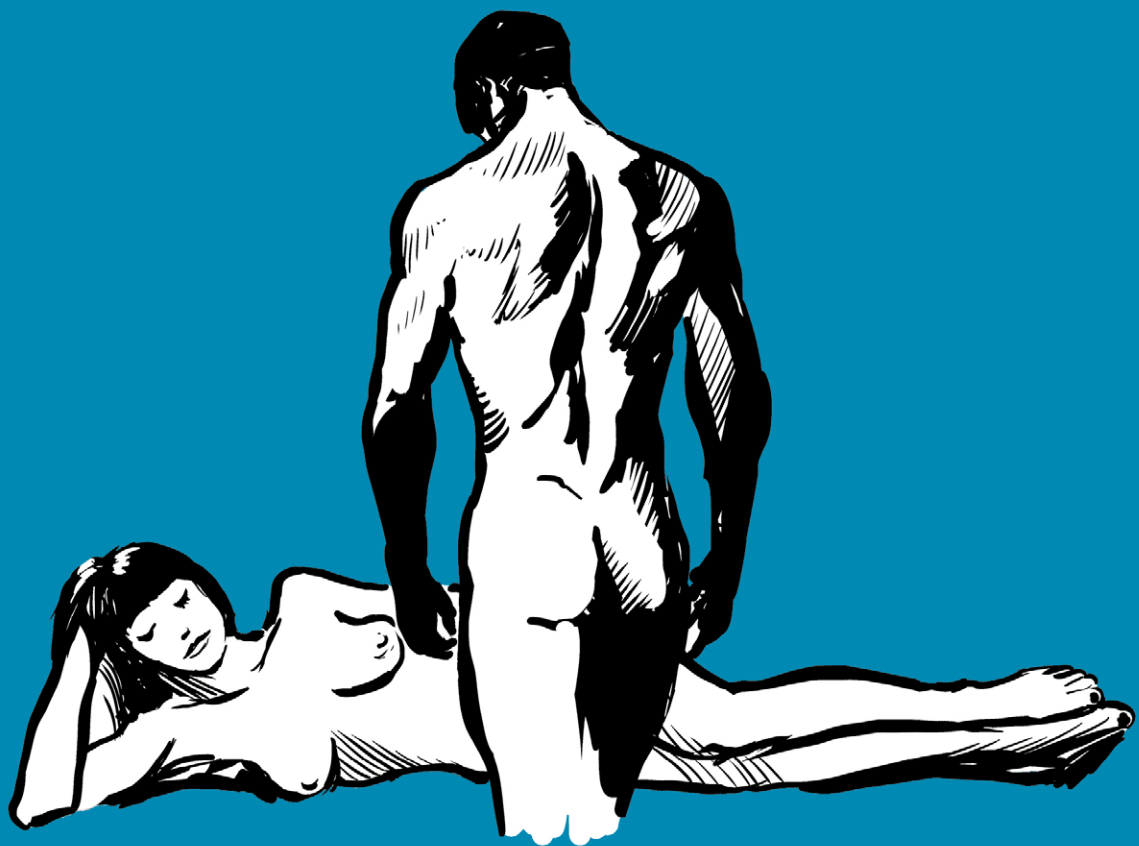




APOLLONIA SAINTCLAIR,
CHLOÉ CAVALIER,
LUIGI CRITONE, CHÉRI,
INÈS ALLAHVERDIAN,
JANEVSKY, RAVEN,
MICHELLE REVIGLIO,
URBINNO

D'APRÈS
OCTAVIE
DELVAUX

Fièvres



Ils sont dix : neuf dessinatrices et dessinateurs et une écrivaine.
Fièvres, ce sont neuf nouvelles érotiques signées Octavie Delvaux, autrice-phare de la littérature érotique contemporaine, interprétées en bande dessinée par neuf artistes confirmés. 9+1 manières d'envisager l'érotisme et la sexualité, dans des styles et des univers foisonnants, à l'image de la diversité que ce collectif défend.

**« Il lui a susurré ces quelques mots à l'oreille, au sortir
d'un orgasme retentissant, avant de partir, trop vite,
lacets noués en hâte et col de chemise ouvert.**

— Je repasserai demain. »

Octavie Delvaux

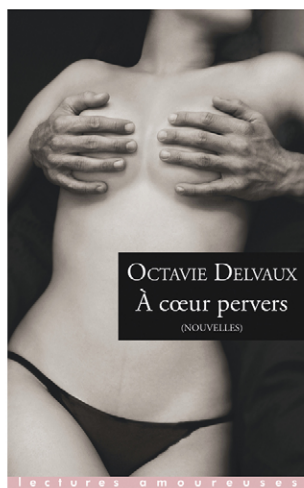
Fièvres



D'APRÈS
OCTAVIE DELVAUX

DYNAMITE

D'après les nouvelles érotiques d'Octavie Delvaux :



Collection Canicule

Scénarios : Octavie Delvaux

Illustration de couverture : Apollonia Saintclair

Illustration de quatrième de couverture : Chéri

Dessins (dans l'ordre d'apparition) : Luigi Critone, Inès Allahverdian, Urbinno, Chéri, Michelle Reviglio, Chloé Cavalier, Janevsky, Raven, Apollonia Saintclair

Suivi éditorial : Nicolas Cartelet

Maquette, lettrage & photogravure : Jean-François Sazy, Lucie Hartmann

© Dynamite, 2025

ISBN de l'ePub: 9-782-38209-644-4

ISBN du PDF: 9-782-38209-645-1

Dynamite – 122, rue du Chemin-Vert – 75011 Paris
www.lamusardine.com

SOMMAIRE

Préface	5
Luigi Critone, <i>Service militaire</i>	7
Inès Allahverdian, <i>La Jupe plissée</i>	21
Urbino, <i>La Tentation de Palerme</i>	33
Chéri, <i>Au cœur du bocage, une rivière</i>	45
Michelle Reviglio, <i>Saint-Valentin</i>	57
Chloé Cavalier, <i>Le Cadenas</i>	71
Janevsky, <i>Sensually Yours</i>	85
Raven, <i>Serial Branleuse</i>	99
Apollonia Saintclair, <i>La Reine de la nuit</i>	113
Galerie, dessins & recherches	124

PRÉFACE D'OCTAVIE DELVAUX

Fin 2022, Nicolas Cartelet, responsable de la BD à La Musardine, m'a contactée pour me faire part d'un projet qu'il comptait mettre en œuvre. Il voulait éditer une BD érotique faite de courtes histoires, chacune illustrée par un artiste différent. Il avait en tête un certain nombre de dessinateurs qu'il désirait contacter mais pas encore de nom pour l'auteur des textes. Mais il a ajouté : « ton nom résonne de plus en plus à La Musardine ». Serais-tu partante ? Il m'a informée que mon travail consisterait à proposer des scénarios pour les dessinateurs. En somme je n'aurais pas à suivre une formation éclair en création de BD. J'ai dit oui avec enthousiasme, avant même de connaître les modalités exactes.

Pourquoi ?

Bien sûr, c'était flatteur de savoir qu'on m'estimait à la hauteur d'un tel projet, mais je ne crois pas que cela fut mon principal moteur. À vrai dire, j'ai toujours été fascinée par la mise en scène et en images de textes. Quand j'ai lu un livre, j'aime aller voir les adaptations au cinéma ou, cas plus rare, feuilleter la BD inspirée par l'histoire. J'ai un rapport très visuel à l'écrit. La lecture déclenche automatiquement des images en moi. Aussi je suis toujours intriguée par la manière dont les réalisateurs ou les dessinateurs ont « vu » un texte. Dans la même logique, lorsque j'écris, je pars toujours d'images intérieures précises que je tente de transmettre à travers mes phrases. C'est pour moi une gageure importante : que l'autre puisse voir ce que je vois avec, de mon côté, la plus grande économie de mots possible.

En me pliant à l'exercice de la BD, en livrant des petits scénarios élaborés par mes soins, j'allais en quelque sorte savoir si j'avais gagné mon pari. Au cours de l'élaboration du livre, j'ai rarement été autant sur des charbons ardents qu'au moment d'ouvrir les documents que Nicolas me transmettait :

c'étaient parfois de simples esquisses, parfois des storyboards plus aboutis. N'ai-je jamais été déçue ? M'a-t-il semblé qu'on avait mal interprété mes mots, mes intentions ? En toute honnêteté, jamais. Bien entendu, chaque dessinateur avait un style, un univers et une technique narrative propres qui ne m'étaient pas toujours familiers ; mais une fois cette nouvelle grille de lecture dépassée, j'ai toujours été impressionnée, non seulement par la densité et la technicité de leur travail, mais aussi par la manière dont chacun avait compris et dépeint mes histoires. Il m'est même arrivé de penser que certains avaient trop respecté mon scénario, qu'ils auraient pu prendre plus de libertés. Car, en vérité, je me suis rendu compte que les tenants et aboutissants de l'histoire comptaient assez peu par rapport aux images. Quand le dessinateur avait restitué les scènes-clés comme je les avais imaginées, j'étais aux anges, pour ne pas dire même en admiration devant le travail de ces artistes. Je laisse au lecteur le loisir d'en juger par lui-même.



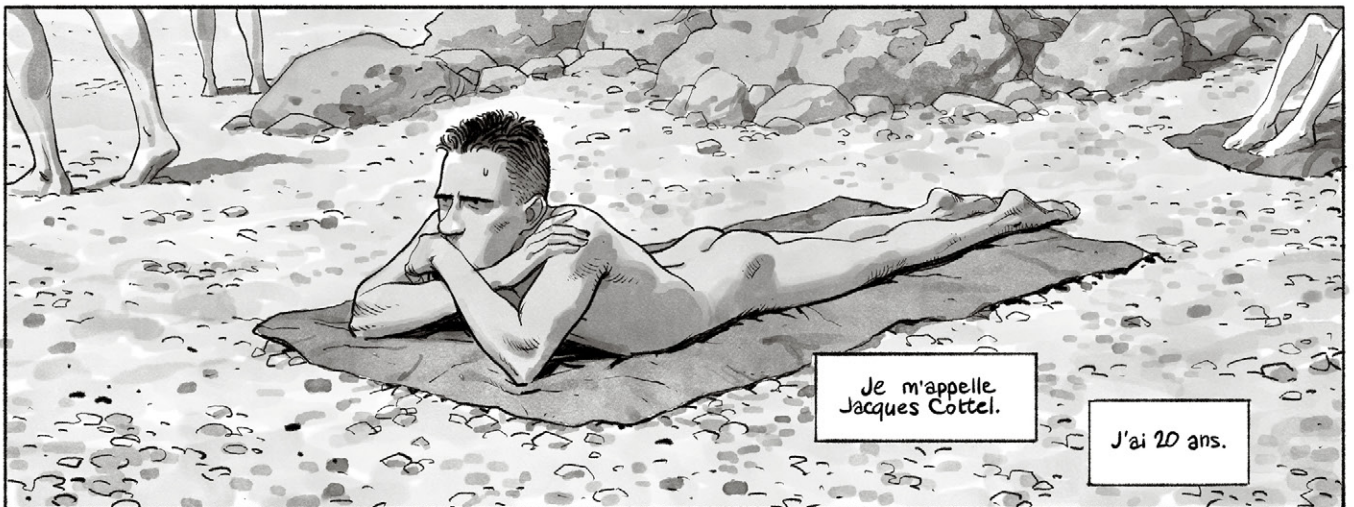
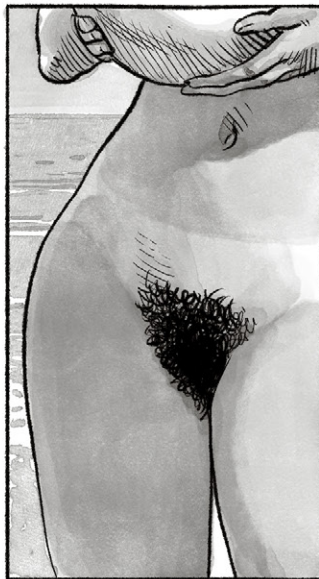
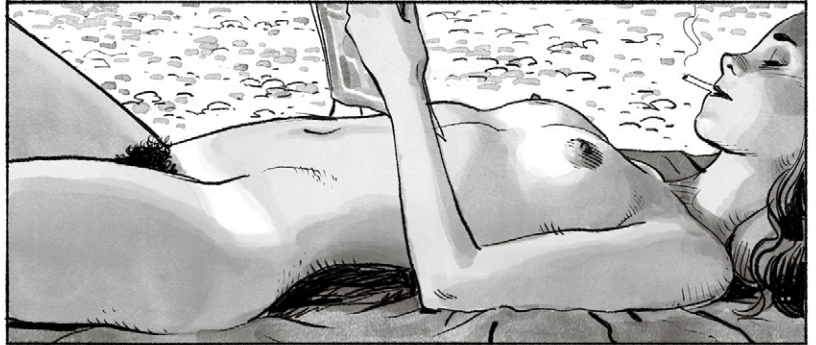


Luigi Critone SERVICE MILITAIRE

D'après la nouvelle d'Octavie Delvaux parue
dans le recueil *Punir d'aimer* (La Musardine)

Auteur reconnu de bande dessinée historique, Luigi Critone a notamment réalisé *Je, François Villon* (Delcourt) et repris les rênes de la mythique série *Le Scorpion* (Dargaud). Il a toujours pratiqué le dessin érotique en parallèle de ses travaux « tout public ». Cette passion s'est concrétisée avec l'artbook et l'exposition *Variations* en 2023 (Galerie Barbier).



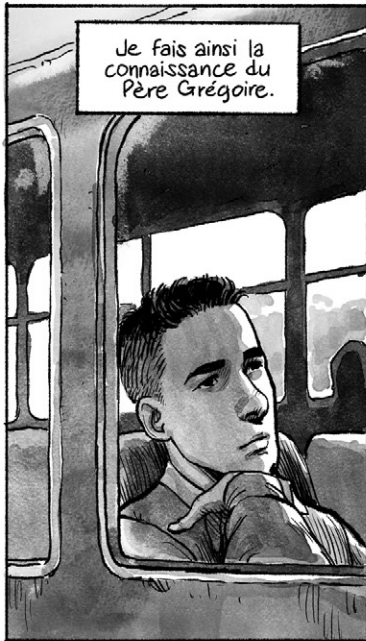


Mon père, sergent sur la base aérienne de Salon-de-Provence, a fait en sorte que je fasse mon service militaire en tant que secrétaire d'aumônier.

Pour la plus grande joie de ma mère, fervente catholique.



Je fais ainsi la connaissance du Père Grégoire.



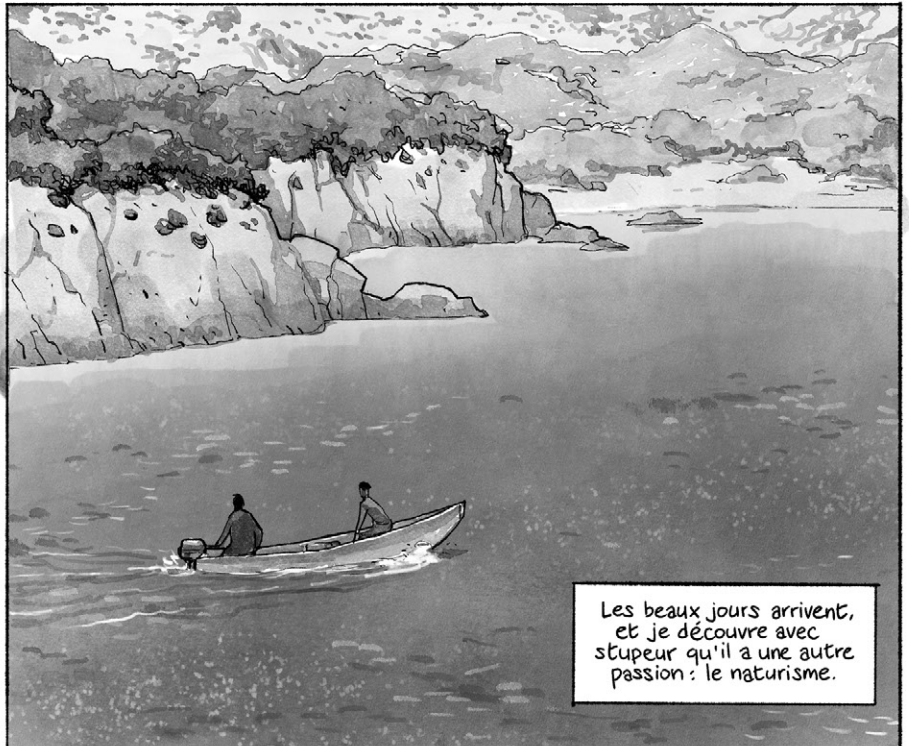
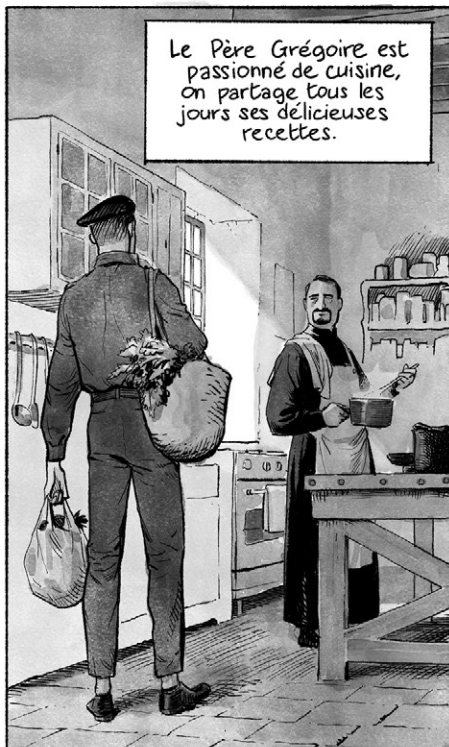
Et pendant que les autres appelés s'apprentent à partir pour de longues marches sous le soleil...



...Mon travail se résume à poster les lettres de l'ecclésiastique et veiller à l'approvisionnement en fruits et légumes trouvés sur le marché de Salon.



Le Père Grégoire est passionné de cuisine, on partage tous les jours ses délicieuses recettes.



Les beaux jours arrivent, et je découvre avec stupeur qu'il a une autre passion : le naturisme.

