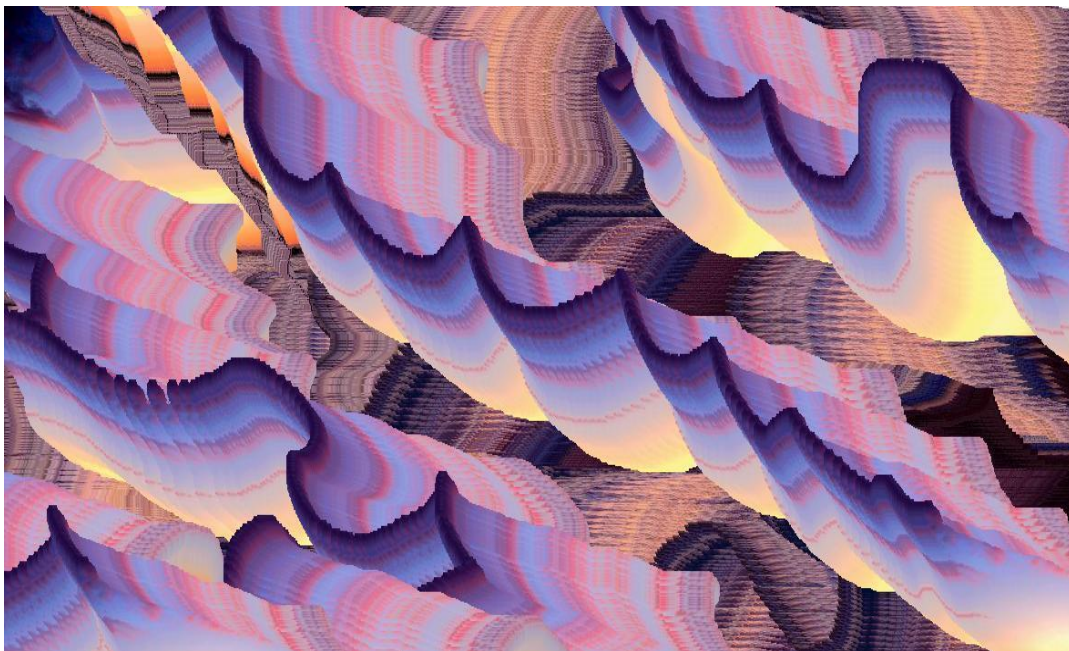


OSCAR KELLNER NETO

BOREAL



GRAVURAS DIGITAIS

DELFINÓPOLIS/ MG - 2013

AURORA BOREAL

Fenômeno luminoso em forma de arcos, raios, faixas, leques ou véus brilhantes e coloridos, que resulta do encontro de partículas solares com a atmosfera e é observado somente à noite e quase exclusivamente nas regiões de grande latitude do hemisfério setentrional terrestre.

DEPOIMENTO DO AUTOR SOBRE A CRIAÇÃO DE SUAS GRAVURAS DIGITAIS ABSTRATAS

Quanto aos detalhes da confecção das obras, posso dizer que as projeto e desenvolvo usando diversos recursos da informática.

Poderão ser posteriormente gravadas digitalmente em lona impermeável de grande durabilidade através de jato de tinta de alta qualidade.

Podem ser impressas em papel solto ou nas páginas de um livro, como neste.

Dispensso o uso do pincel, dos tubos de tinta, da paleta e da tela, enfim, os suportes tradicionais da pintura.

Também não ocupo o cinzel nem os cabedais acadêmicos usados nas gravuras tradicionais.

Ora apresento minhas obras em formato de **banner**, rompendo com a tradição da tela, do painel e da moldura, o que configura

uma **vanguarda** no que se refere ao despojamento e ao informalismo em relação às manifestações artísticas acadêmicas.

O **banner** também facilita a exposição em qualquer espaço, inclusive em varais, por exemplo.

Por outro lado, isso não impede que o comprador coloque a obra em algum suporte rígido e em uma moldura apropriada ao seu gosto.

O que importa é a obra em si e a idéia de vanguarda que comporta.

Também apresento meus trabalhos impressos individualmente em papel fotográfico na forma de **álbum** ou tendo como suporte as páginas de um livro.

Trabalho com o gênero *abstrato*, em suas formas *lírica* e *geométrica*.

Porque o abstrato?

Primeiramente, porque entendo que são a cor e a luz que delimitam as formas. Isto é: as formas não existem sem a cor e a luz.

Secundariamente, porque reputo as formas dispensáveis para a expressão artística.

Com a supressão da forma busco reduzir a arte à sua essência: luminosidade e cor.

Abstraindo-se a forma, a luz e a cor passam a ter atuação fundamental na criação da obra.

Com o abstrato só faço dispor em cada trabalho, a luz e a cor de maneira diferente.

Decorre daí que, na essência, meu trabalho é um só, sempre.

Eis minha arte: cor e luz...

“Escuta, gostei desta série de abstratos...
Interstícios coloridos, lembrando labirintos...
Empírico/experiência iluminada...
Cor e luz: amálgama detonando a forma...
Reação em cadeia da liberdade criativa...
Interessante, veio à mente uma imagem, um reflexo
de um intestino, algo que separa e ao mesmo tempo
nutre os tecidos formadores de uma estética edificante...
Vejo no seu trabalho artístico uma imersão transcendente,
isso faz a diferença...”

(Comentário de **JOSÉ ALOISE BAHIA**, em um e-mail de
20/01/2010, falando sobre meus trabalhos abstratos.)

À ESPREITA



A MORADA DA LUZ

1



ABERTS



ACQUALUNE

