APRESENTAÇÃO

A Cantata de Páscoa "sofrimento, morte e ressurreição de Jesus de Nazaré nos evangelhos" retoma momentos críticos na vida de Jesus a partir dos quatro evangelhos do Novo Testamento.

O primeiro movimento começa no cenáculo, em Jerusalém, onde Jesus e os seus discípulos comemoram a Páscoa Judaica, passa pela revelação de traição, do mandamento do amor, da profecia da morte de Jesus, da negação de Pedro e termina com o pão e o vinho elevados à símbolos do corpo do sangue de Jesus de Nazaré e com a ordenança: "fazei isto em memória de mim".

O segundo movimento da cantata ocorre no *Getsêmani*. Uma dor aguda corta a alma de Jesus e uma apreensão insuportável leva os discípulos a dormir. Esses elementos são traduzidos na beleza da melodia e no acompanhamento através de um trêmulo tocante. Esta cena encerra-se com a revelação do traidor, Judas, na hora em que ele beija a Jesus e os discípulos descobrem perplexos que o beijo é sinal da traição.

O terceiro movimento da cantata é o julgamento de Jesus. Os sacerdotes acusam-no de se chamar Filho de Deus e se fazer igual a Deus, por isso, pedem a sua crucificação. Pilatos percebe a manobra política e afirma que vai açoitá-lo e soltá-lo, mas os sacerdotes não aceitam essa solução e insistem que ele seja crucificado.

O quarto movimento da cantata passa-se na via dolorosa na qual Jesus encontra a sua mãe e a aos cuidados de João, o discípulo amado. Em seguida, ocorre o encontro dele com as Filhas de Jerusalém. Elas estão muito sentidas com a dor de Jesus, mas ele lhes diz que devem se ocupar de si mesmas e de seus próprios filhos. Uma alusão à universalidade da dor e da necessidade de sua superação.

O quinto movimento da cantata ocorre no Monte Calvário e retoma cinco palavras ditas por Jesus na cruz: "Pai, perdoa-lhes porque não sabem o que fazem", "Tenho sede", "*Eloí, Eloí, Eloí, lama sabactani*", "Está consumado" e "Pai, nas tuas mãos entrego o meu espírito".

O sexto movimento da cantata retoma o sepultamento de Jesus e o lamento doído dos discípulos em face do ocorrido: a morte de Jesus, que na perspectiva dos discípulos, foi inesperada.

O sétimo movimento é a ressurreição de Jesus de Nazaré. Na primeira parte, os anjos anunciam à Maria Madalena, à Maria e à Salomé que Jesus está vivo. Na segunda parte, Jesus aparece aos discípulos, concede-lhes o Espírito Santo e o poder da Ressurreição.

Portanto, a Cantata de Páscoa "Sofrimento, morte e ressurreição de Jesus de Nazaré nos aprofunda a espiritualidade humana numa experiência inesquecível.

Pr. Doutor Juscelino Silva
Belo Horizonte, 3 de março de 2016

TABLATURA PARA CORO

A tablatura para coro é uma técnica para se trabalhar com coristas que não têm conhecimento musical. Ela foi criada na década de 80 quando dirigimos o coral da Igreja Batista do Gradim, São Gonçalo, RJ. À época, preparamos obras como “Aleleuia”, “Toda carne verá sua glória” (Hendel), dentre otras. Os coristas desenvolveram uma confiança grande na interpretação e tiveram um rendimento excelente na aprendizagem dos hinos. Era nítida a segurança deles nas entradas de cada voz em pontos críticos da música. A isso atribuímos, em boa medida, à tecnica de tablatura para coro. Por isso, a Cantata de Páscoa "Sofrimento, morte e ressurreição de Jesus de Nazaré nos evangelhos" foi escrita de acordo com esse método. Espero que essa técnica também lhe seja útil.

REPERTÓRIO

1	Em memória de mim…….....	5
2	Celebrai a vida que Deus dá…….	8
3	Um dos doze há de me trair……..	9
4	Amai-vos uns aos outros……..	12
5	Essa noite, o Pastor será ferido…….	15
6	Em memória de mim.....	18
7	*Tristesse* 1…….....	20
8	Getsêmani…….	21
9	Um beijo e´o sinal da traição?!.....	27
10	*Tristesse* 2…….	28
11	Julgamento de Jesus…….	29
12	Jesus sofreu por mim…….....	30
13	Via dolorosa……..	32
14	Jesus crucificado…….....	34
15	Jesus morreu por mim…….....	38
16	Sepultamento de Jesus……..	40
17	Jesus o mundo amou…….....	44
18	Jesus está vivo……..	46
19	Teofania…….....	50
20	Apoteose…….....	53

1. EM MEMÓRIA DE MIM

1

Compassos	**1**				**2**				**3**				**4**			
Jesus									Is	toé	meu		cor	-	po	-
									Is	toé	meu		san	-	gue	-
Mulheres																Ah, ah,

2

Compassos	**5**				**6**				**7**				**8**			
Jesus		da	do	por	vós	-	-	-		fa	zei	-	is	-	to	-
Mulheres	ah!	-	-	-												Ah, ah,

3

Compassos	**9**				**10**				**11**			
Jesus		em me	mória	de	mim.	-	-	-	-	-	-	
Mulheres	ah!	-	-	-				Ah, ah,	ah!	-	-	-
Soprano												Em me
Contralto												Em me
Tenor												Em me
Baixo												Em me

4

Compassos	**12**				**13**				**14**				**15**			
Soprano	mó	ria	-	de	mim	-	-	fa	zei	-	-	as	sim	-	-	em me
Contralto	mó	ria	-	de	mim	-	-	fa	zei	-	-	as	sim	-	-	em me
Tenor	mó	ria		de	mim	-	-	fa	zei	-	-	as	sim	-	-	em me
Baixo	mó	ria		de	mim	-	-	fa	zei	-	-	as	sim	-	-	em me

5

Compassos	**16**				**17**				**18**				**19**			
Soprano	mó	ria	-	de	mim	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-
Contralto	mó	ria	-	de	mim	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-
Tenor	mó	ria	-	de	mim	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-
Baixo	mó	ria	-	de	mim	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-

6

Compassos	**20**				**21**				**22**				**23**				**24**			
Soprano	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-	-	-	-	Isra
Contralto	-	-	-	*Isra*	*el,*	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-	-	-	-	Isra
Tenor	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-	-	-	-	Isra
Baixo	-	-	-	*Isra*	*el,*	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-	-	-	-	Isra

7

Compassos	**25**				**26**							**27**				
Soprano	el,	-	-	-	-	-	-	põe o				sangue	do Cor	deiro em	sua	
Contralto	*el,*	-	-	-	-	-	-	põe o				sangue	do Cor	deiro em	sua	
Tenor	*el,*	-	-	-	-	-	-	põe o				sangue	do Cor	deiro em	sua	
Baixo	*el,*	-	-	-	-	-	-	põe o				sangue	do Cor	deiro em	sua	

8

Compassos	**28**				**29**					**30**			
Soprano	ca	sa	-	porque	Deus	ao E	gito	vai	to	car	-	-	Mas, o
Contralto	ca	sa	-	porque	Deus	ao E	gito	vai	to	car	-	-	Mas, o
Tenor	ca	sa	-	porque	Deus	ao E	gito	vai	to	car	-	-	Mas, o
Baixo	ca	sa	-	porque	Deus	ao E	gito	vai	to	car	-	-	Mas, o

9

Compassos	**31**				**32**				**33**			
Soprano	An	jo de	Deus	passa por	ci	ma da	casa	-onde	sangue	do Cor	dei	roes
Contralto	An	jo de	Deus	passa por	ci	ma da	casa	-onde	sangue	do Cor	dei	roes
Tenor	An	jo de	Deus	passa por	ci	ma da	casa	-onde	sangue	do Cor	dei	roes
Baixo	An	jo de	Deus	passa por	ci	ma da	casa	-onde	sangue	do Cor	dei	roes

10

Compassos	**34**				**35**				**36**				**37**				**38**				**39**			
Soprano	tá	-	-	-	Oh,	-	-	-	-	-	-	Isra	el	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-
Contralto	tá	-	-	-	Oh,	-	-	-	-	-	-	Isra	el	-	-	-	-	-	-	-	Oh,	-	-	-
Tenor	tá	-	-	-	*Oh,*	-	-	-	-	-	-	*Isra*	*el*	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-
Baixo	tá	-	-	-	*Oh,*	-	-	-	-	-	-	*Isra*	*el*	-	-	-	-	-	-	-	*Oh,*	-	-	-

11

Compassos	**40**				**41**				**42**				**43**			
Soprano	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	o	an	jo de	Deus	passa por
Contralto	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	o	an	jo de	Deus	passa por
Tenor	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	o	an	jo de	Deus	passa por
Baixo	-	-	-	Isra	el,	-	-	-	-	-	-	o	an	jo de	Deus	passa por

12

Compassos	**44**				**45**				**46**			
Soprano	ci	ma da	casa,	-por	ci	ma da	casa	-onde o	san	-	-	guees
Contralto	ci	ma da	casa,	-por	ci	ma da	casa	-onde o	san	-	-	guees
Tenor	ci	ma da	casa,	-por	ci	ma da	casa	-onde o	san	-	-	guees
Baixo	ci	ma da	casa,	-por	ci	ma da	casa	-onde o	san	-	-	guees

13

Compassos	**47**				**48**				**49**				**50**				**51**			
Soprano	tá	-	-	-	Pás	-	-	Cris	tã	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	Pás
Contralto	tá	-	-	-	Pás	-	-	Cris	tã	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	Pás
Tenor	tá	-	-	-	Pás	-	-	Cris	tã	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	Pás
Baixo	tá	-	-	-	Pás	-	-	Cris	tã	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	Pás

14

Compassos	**52**				**53**				**54**				**55**			
					1a vez											
Soprano	coa	-	-	Cris	tã,	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	-
Contralto	coa	-	-	Cris	tã,	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	-
Tenor	coa	-	-	Cris	tã,	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	-
Baixo	coa	-	-	Cris	tã,	-	-	Pás	coa	-	-	-	-	-	-	-

15

Compassos	**56**				**57**				**58**				**59**				**60**			
Jesus	2a vez																			
Pedro																				
Soprano	tã,	-	-	-	-	-	-	Pás	-	-	-	-	-	-	-	-				
Contralto	tã,	-	-	-	-	-	-	Pás	-	-	-	-	-	-	-	-				
Tenor	tã,	-	-	-	-	-	-	Pás	-	-	-	-	-	-	-	-				
Baixo	tã,	-	-	-	-	-	-	Pás	-	-	-	-	-	-	-	-				

2. CELEBRAI A VIDA QUE DEUS DÁ

16

Compassos					**62**				**63**				**64**			
Jesus				Cele	brai	-	-	a	vi	da	que Deus	-dá	-	-	-	- A
Pedro					cele	brai	-	a	vida	-	-	-	ce	lebrai	-	-

17

Compassos	**65**					**66**				**67**			
Jesus	No	va A	-	-	li	an	ça	vai	ao	mun	doa	benço	-ar
Pedro	Deus	-dá,	-	-	-	Deus	-dá	-	-	vi	-da	-	- cele

18

Compassos	**68**				**69**				**70**				**71**			
Jesus	-	-			o	-	Sangueé	-	vi	-da,	-	-	o	-	corpoé	-pão
Pedro	-	-	-	-	o	-	Sangueé	-	vi	-da,	-	-	o	-	corpoé	-pão

19

Compassos	**72**				**73**				**74**				**75**			
Jesus	-	-	-	-Isra	el	-	-	-	Deus	-	-	éa	su	a	salva	-ção
Pedro	-	-	-	-Isra	el	-	-	-	Deus	-	-	éa	su	a	salva	-ção

20

Compassos	**76**				**77**				**78**				**79**			
Jesus	-	-	-	-									-	-	- Em mi	nha me
Pedro	-	-	-	-	celebrai	-	-	-a	Pás	-	-	-	coa	-	- -	-
Soprano	Celebrai,	-	-	-	celebrai	-	-	-a	Pás	-	-	-	coa	-	- -	-
Contralto	Celebrai,	-	-	-	celebrai	-	-	-a	Pás	-	-	-	coa	-	- -	-
Tenor	Celebrai,	-	-	-	celebrai	-	-	-a	Pás	-	-	-	coa	-	- -	-
Baixo	Celebrai,	-	-	-	celebrai	-	-	-a	Pás	-	-	-	coa	-	- -	-

21

Compassos	**80**		**81 (na apoteose: saltar para compass 816 e fim)**			
Jesus	mória	cele	brai	-	-	-
Pedro	-	-	-	-	-	-
Mulheres						
Soprano	-	-	-	-	-	-
Contralto	-	-	-	-	-	-
Tenor	-	-	-	-	-	-
Baixo	-	-	-	-	-	-

3. UM DOS DOZE HÁ DE ME TRAIR

22

Compassos	**82**				**83**				**84**			
Jesus												
Mulheres		Is	toé	o	cor	-	po	-	Cor	-	po	Ah,

23

Compassos	**85**				**86**				**87**			**88**			
Jesus											Um dos	do	ze	-há de	me trai
Mulheres	ah	-	-	-	-	-	-	Ah	ah	-					
	ah	-	-	Ah	ah	-	-	Ah	ah	-					
	ah	-	-	Ah	ah	-	-	Ah	ah	-					

24

Compassos	**89**				**90**				**91**				**92**			
Jesus	ir	-	-	-	Um	-	-dos ques	tão a	qui	-	-Eu	sinto	dor	-	-	da trai

25

Compassos	**93**				**94**				**95**			
Jesus	ção,	-	-	-o a	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	-
Soprano												-Quem
Contralto												-Quem
Tenor												
Baixo												

26

Compassos	**96**					**97**				
Soprano	é, Se	nhor?	-	-	Quem	é?	-	-	-	Quem
Contralto	é, Se	nhor?	-	-	Quem	é?	-	-	-	Quem
Tenor		Quem	é, Se	nhor?	-	Quem	é?	-	-	
Baixo		Quem	é, Se	nhor?	-	Quem	é?	-	-	

27

Compassos	**98**					**99**				**100**			
Soprano	é, Se	nhor?	-	-	-	é?	-	-Eu	sinto a	dor	-	-	da trai
Contralto	é, Se-	nhor?	-	-	-	é?	-	-Eu	sinto a	dor	-	-	da trai
Tenor		Quem	é, Se	nhor?	Quem	é?	-	-Eu	sinto a	dor	-	-	da trai
Baixo		Quem	é, Se	nhor?	Quem	é?	-	-Eu	sinto a	dor	-	-	da trai

28

Compassos	**101**				**102**				**103**			
Soprano	ção,	-		o a	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	- Sou
Contralto	ção,	-		o a	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	- Sou
Tenor	ção	-	-	o a	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	- Sou
Baixo	ção	-	-	o a	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	- Sou

29

Compassos	**104**				**105**				**106**			
Soprano	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Contralto	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Tenor	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Baixo	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou

30

Compassos	**107**				**108**				**109**			
Jesus		-	Eu	sintoa	dor	-	-	-da trai	ção,	-	-	- o a
Soprano	eu?	-	-	-								
Contralto	eu?	-	-	-								
Tenor	eu?	-		-								
Baixo	eu?	-	-	-								

31

Compassos	**110**				**111**				**112**			
Jesus	mor não	conquis	tou seu	cora	ção	-	-	-				
Judas								Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou

32

Compassos	**113**				**114**				**115**			
Jesus												Você fa
Judas	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu	-Se	nhor?	-Sou	eu?	-	-	-

33

Compassos	**116**				**117**				**118**			
Jesus	lou	-	-	Vai, en	tão	-	-	fa	zer o	que es	tá no seu	cora
Judas												

34

Compassos	**119**				**120**				**121**			
Jesus	ção	-	-	-								
Soprano				Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Contralto				Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Tenor				Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou
Baixo				Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu,	-Se	nhor?	-Sou

35

Compassos	**122**				**123**				**124**			
Jesus								Um dos	do	ze	-há de	me tra
Soprano	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu?	-	-	-				
Contralto	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu?	-	-	-				
Tenor	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu?	-	-	-				
Baixo	eu,	-Se	nhor?	-Sou	eu?	-	-	-				

36

Compassos	**125**				**126**				**127**				**128**			
Jesus	ir	-	-	-	Um	-	dos quees	tão a	qui	-	-Eu	sintoa	dor	-	-	da trai

37

Compassos	**129**				**130**				**131**			
Jesus	ção	-	-	O a	mor não	conquis	tou,	-o a	mor não	conquis	tou,	-o a

38

Compassos	**132**					**133**				**134**				**135**			
Jesus	mor não		conquis	tou	-	ah	-	ah	-	-	seu	co	ra	ção	-	-	-
Mulheres																	Ah,

39

Compassos	**136**				**137**				**138**					**139**			
Mulheres	ah!	-	-	-	-	-	-	Ah,	ah,	-	-	-	-	-	-	Ah,
	ah!	-	-	Ah,	ah!	-	-	Ah,	ah,	-	-	-	-		-	Ah,
	ah!	-	-	Ah,	ah!	-	-	Ah,	ah,	-	-	-	-	-	-	Ah,

40

Compassos	**140**				**141**				**142**			
Mulheres	ah	-	-	-	-	-	-	Ah,	ah!	-	-	-
	ah	-	-	Ah,	ah	-	-	Ah,	ah!	-	-	-
	ah	-	-	Ah,	ah	-	-	Ah,	ah!	-	-	-