2ª Edición

Max Turiel-Ibáñez

Textos de Arqueología Romana y Prerromana de Hispania

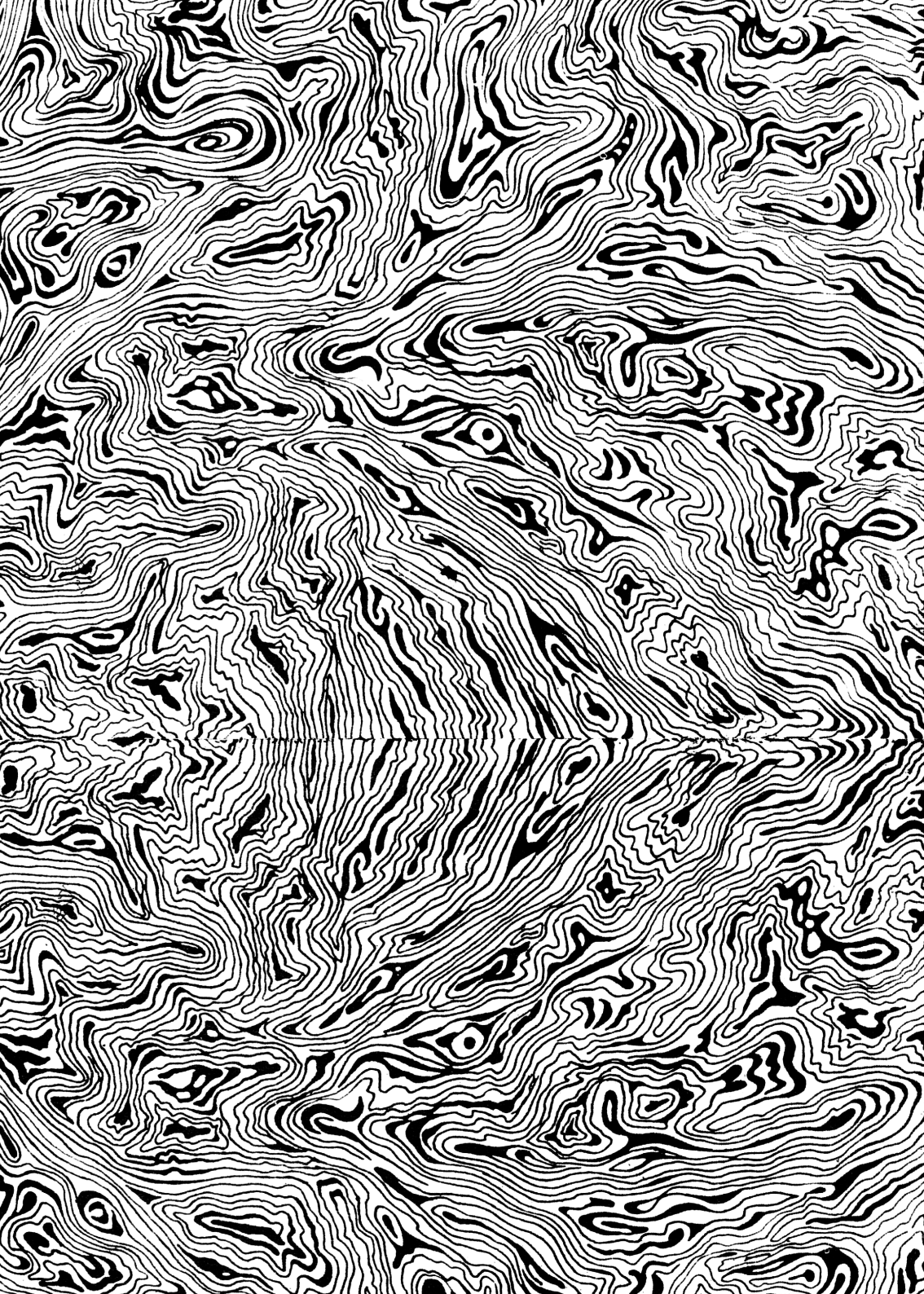
Reedición sin cambios de la edición de 1996-1997

Nuevo enfoque de la triple Tésera escurialense 2021.



Liber Factory

Madrid, 1997



Textos de Arqueología Romana y Prerromana de Hispania

Reedición sin cambios de la edición de 1996 - 1997

2ª Edición

Max Turiel-Ibáñez

Textos de Arqueología Romana y Prerromana de Hispania

Reedición sin cambios de la edición de 1996 - 1997

2ª Edición

Liber Factory

© Obra: Textos de Arqueologia Romana y Prerromana de Hispania 2ª Ed.
Reedición sin cambios de la edición de 1996-1997

Primera edición: Diciembre, 2021

© Autor: Max Turiel-Ibáñez

ISBN: 978-84-19308-33-7

Maquetación y diseño por LIBER FACTORY

© Editado por LIBER FACTORY www.liberfactory.com

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.
C./ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es
www.visionnet-libros.com

Disponible en librerías físicas y online.

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Este libro no podrá ser reproducido, ni parcial ni totalmente, sin el previo permiso por escrito de los titulares del *copyright*. Todos los derechos reservados. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del *copyright*.

Triple Tésera Escurialense.

La llamada Tèsera Turiel recibe ese nombre por Leandre Villaronga que nos indicó que era el mejor título y la publicó en Acta Numismàtica 1997.
Se ofreció su publicación a Jürgen Untermann para el Congreso de Zaragoza y Francisco Villar me pidió presentarla y publicarla con él.
Fue presentada y publicada en las Actas con texto escrito por Villar firmado con Untermann.
FOTO PORTADA.
Son tres piezas epígrafas las tres, aunque la epigrafía del torito no la vieron clara.
Una pieza rectangular de bronce que en el anverso presenta un símbolo solar en forma de esvàstica con fallo en el golpeo y pérdida de un aspa. Y en el reverso grabado a punzón en alfabeto ibérico:

KATERAIKINA: KAR.

La primera un adjetivo derivado de un topónimo que Villar, disparatadamente, relacionó con Gadir. Untermann por mail me dijo que era un imposible pero por su bonhomía no quiso desautorizar a un colega. En realidad, un topónimo fenicio como Gadir que se celtiberice como Kateraikina y que haya además un pacto de hospitalidad con esa ciudad es contradecir el principio de la navaja de Ockam hasta límites increíbles.
La tèsera completa apareció en El Escorial o la provincia de Segovia pero hay que tener en cuenta que la Segovia celta estaba en el yacimiento de El Escorial hoy parcialmente urbanizado. Es la antigua Segovia celta porque en ningún otro lugar han aparecido tantas monedas de esa ceca que además es muy rara.

Kateraikina debe relacionarse con Gadea, Gadera y Cadira/ Cadera, donde uno aposenta las caderas. Esta es la solución simple y ockaniana, guste o no.
Los fallos etimológicos de Villar son notables y algunas muestras son: relacionar Slania (Tésera) con el río Esla cuando el nombre antiguo es Estula. Relacionar Arganda con plata cuando etimológicamente procede de agujero de escarabajo y sígnica Canta, agua estancada, pozos grandes que producen cantos relacionable con canal y curiosamente en árabe "qnat". Existen cientos de topónimos. Arganda es Agua en canta=en pozo o canal como Tirikantam es Tres canales o pozos o lagunillas con Gallocanta que no es ave cantora sino laguna de los galos. En fin no seguimos.

KAR.

Muy conocida es karvo, caro y cariño y en definitiva hospitalidad que fue bien visto por Xaverio Ballester, lastima que no viera que kortika es corteza. La corteza, defensa de la que me desprendo en parte para dártela pa ti. Y es la hospitalidad extrema, la forma más alta y así aparece en Arekoratikvbos Kortika en Luzaga.

La segunda pieza es una lámina de cobre dentada con una inscripción en alfabeto latino que podría ser hispanocelta o ligur por lo que diremos.

Texto:
DVREITA SCA
TARVODURE
LIGORIQ.

El sufijo Sca es ligur y se añade a Tarvodvre + sca. Error del escriba al calcular el espacio.
Tarvodvresca.
Alfabeto latino punteado.
Ligoriq + vm. Genitivo de plural típico celta aquí como origo.
DVREITA es citada por Suetonio en su Vida de los Césares como una rara silla para el baño que los cántabros regalaron a Cesár cuando los venció. Se conserva en castellano como dureta y está documentada en hispano celta como nombre femenino sin apoyo especial.
Nótese que si fuera silla=asentamiento habría una relación con cadira que no podemos fundamentar.

TARVODVRESVCA.

Es la raíz galocelta/ligur para Toro/Tarvo.
Tarvadvr es Torero en su forma conservada en Francia como Toreador y Tarvodvresca es Toreadoresca como Trovadoresca, perteneciente a los toreadores. El gran Xaverio lo viò imposible al considerar el sufijo moderno pero yo descubrí que se postuló un origen ligur para él que nos da el significado blanco y en botella.
Es curioso que esta palabra aparece en la Tésera de Uxama en alfabeto ibérico y demostrando que estos pastores se desplazaban a Hispania.

Es curioso que además Tarvodvresca nos permite reconstruir otras formas como Campeador desde campo no sería campero sino camperador y si campeón campeorador. Y además de sentido a la forma esquiva Ecvarizico en un anillo de la RAH.

LIGORIQ

Es un genitivo de plural abreviado con la origo: de los Ligures, rio Loire. Ligoriqvm

La traducción impepinable es:

Divreita de los Toreadores (pastores de ganado vacuno) de los Ligoricos. Desplazados por las ancestrales rutas y cañadas para un pacto de pastos.
A Villar su interpretación no le cuadraba y no salía del atolladero pero aquí la tiene.

Tampoco le cuadraba Slaniaz. En la Tésera Ventioko Slaniaz,- que daba como ablativo "De Ventio por Slania".
Ventio es viento o vento nombre o apellido conservado. Verbigracia José Vento. Y slaniaz es slaniazo como madridazo o madrileñazo.
Es decir: De Ventio Slaniazo que es como decir superlativamente que es de slania cómo madrileñazo.
La sabiduría erudita lingüística española da unos origenes al español en general correctos pero como no conocen las lenguas prerromanas pifian las etimologías
La influencia del ibérico, el celta hispano y el lusitano en el castellano son tremendas y da pena leer algunas etimologías u oír que el Vasco contribuyó al español. Fue el ibérico no el Vasco y es indiscutible. El hispano celta es claro y demoledor: ventana, ventio/viento, lubos, arca y barca, arecorada=Arconada y muchísimas más no vienen del latín sino del celta, pero para muchos la verdad no es la verdad si no la dice Agamenón Villar.