

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

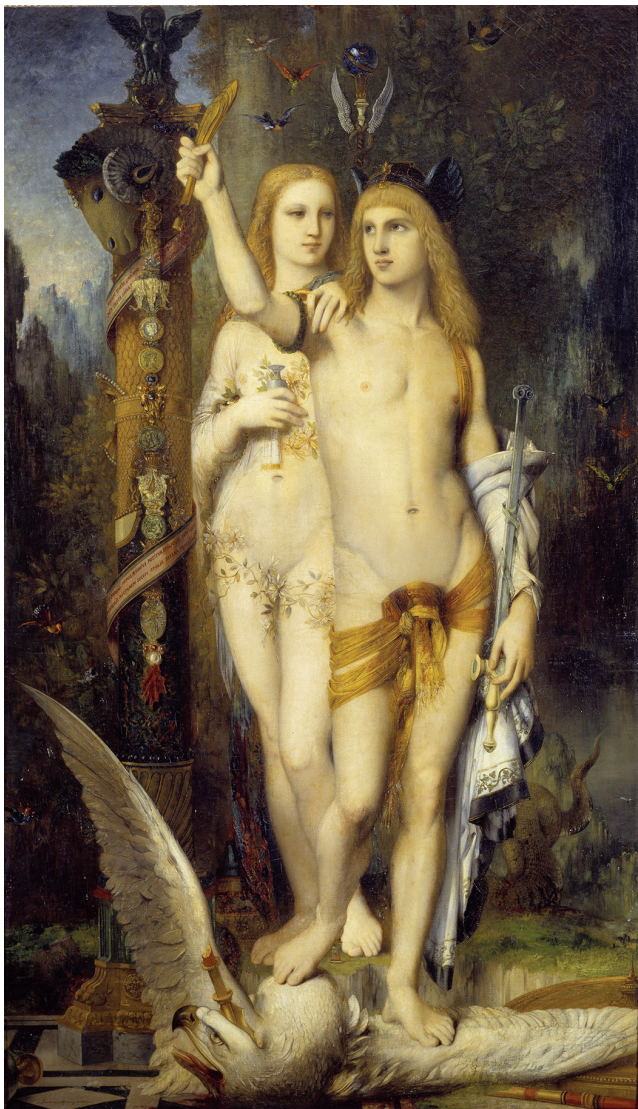
Pierre Corneille

TEXTE INTÉGRAL

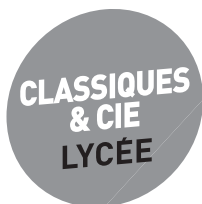
Médée

SUIVI D'UNE anthologie sur le mythe de Médée





Gustave Moreau (1826-1898), *Jason et Médée*, 1865, huile sur toile.
Paris, musée d'Orsay. ph © Photo Josse / Leemage



Pierre Corneille

Médée (1635)

suivi d'une anthologie
sur le mythe de Médée

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par
Johan Faerber

Édition annotée et commentée par
Johan Faerber

Certifié de lettres modernes, docteur ès lettres

Médée

- 7 Épître de Corneille à Monsieur P.TN.G.
- 9 Examen
- 17 Acte premier
- 37 Acte II
- 56 Acte III
- 71 Acte IV
- 90 Acte V

Anthologie sur le mythe de Médée

- | | |
|--|--|
| 110 L'histoire de Médée | <i>Bucoliques</i> (1794-1819) |
| 113 Médée dans l'histoire | 139 José-Maria de Heredia,
<i>Les Trophées</i> (1893) |
| 117 Euripide, <i>Médée</i> (431 av. J.-C.) | 140 Catulle Mendès,
<i>Médée</i> (1898) |
| 119 Ovide, <i>Les Héroïdes</i> (15 av. J.-C.) | 144 Jean Anouilh,
<i>Médée</i> (1946) |
| 121 Sénèque, <i>Médée</i> (60) | 147 Laurent Gaudé,
<i>Médée Kali</i> (2003) |
| 126 Jean de La Pérouse, <i>Médée</i> (1556) | 148 Pascal Quignard,
<i>Medea</i> (2011) |
| 129 Philippe Quinault, <i>Thésée</i>
(1675) | |
| 132 Thomas Corneille, <i>Médée</i> (1693) | |
| 137 André Chénier, | |

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

155 **Corneille, un destin théâtral**

159 **Médée, pièce maudite ?**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

163 **Une tragédie entre baroque et classicisme**

169 **Les personnages : monstres, criminels et héros**

176 **Médée ou la naissance du dilemme cornélien**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

| SUJETS D'ÉCRIT |

180 SUJET 1 ♦ Violence et passion

182 SUJET 2 ♦ Parler et agir sur scène

| SUJETS D'ORAL |

184 SUJET 1 ♦ Une scène d'exposition tragique

185 SUJET 2 ♦ Un dénouement sans pitié

| LECTURE DE L'IMAGE |

186 DOC. 1 ♦ **GUSTAVE MOREAU**,
Jason et Médée (1865)

187 DOC. 2 ♦ **PIER PAOLO PASOLINI**,
Médée (1969)

MÉDÉE

Tragédie

Épître¹ de Corneille à Monsieur P.T.N.G.² (1639)

Monsieur,

Je vous donne *Médée*, toute méchante³ qu'elle est, et ne vous
dirai rien pour sa justification⁴. Je vous la donne pour telle que
vous la voudrez prendre, sans tâcher à prévenir ou violenter vos
5 sentiments par un étalage des préceptes⁵ de l'art, qui doivent
être fort mal entendus⁶ et fort mal pratiqués quand ils ne nous
font pas arriver au but que l'art se propose. Celui de la poésie
dramatique⁷ est de plaire, et les règles qu'elle nous prescrit ne
sont que des adresses⁸ pour en faciliter les moyens au poète, et
10 non pas des raisons qui puissent persuader aux spectateurs
qu'une chose soit agréable quand elle leur déplaît. Ici vous
trouverez le crime en son char de triomphe, et peu de person-
nages sur la scène dont les mœurs ne soient plus mauvaises que
bonnes ; mais la peinture et la poésie ont cela de commun, entre
15 beaucoup d'autres choses, que l'une fait souvent de beaux

-
1. **Épître** : lettre qui prend la forme d'une longue dédicace en début de livre.
 2. On ignore ici à qui Corneille s'adresse. Peut-être s'agit-il d'une personne fictive.
 3. **Méchante** : personne d'une très grande cruauté.
 4. **Pour sa justification** : afin de justifier ses actes.
 5. **Préceptes** : ici règles et recommandations pour composer une œuvre.
 6. **Entendus** : compris.
 7. **Poésie dramatique** : théâtre versifié.
 8. **Adresses** : moyens habiles.

portraits d'une femme laide, et l'autre de belles imitations d'une action qu'il ne faut pas imiter. Dans la portraiture¹, il n'est pas question si un visage est beau, mais s'il ressemble; et dans la poésie, il ne faut pas considérer si les mœurs sont vertueuses², mais si elles sont pareilles à celles de la personne qu'elle introduit. Aussi nous décrit-elle indifféremment les bonnes et les mauvaises actions, sans nous proposer les dernières pour exemple; et si elle nous en veut faire quelque horreur, ce n'est point par leur punition, qu'elle n'affecte pas de nous faire voir, mais par leur laideur, qu'elle s'efforce de nous représenter au naturel. Il n'est pas besoin d'avertir ici le public que celles de cette tragédie ne sont pas à imiter: elles paraissent assez à découvert pour n'en faire envie à personne. Je n'examine point si elles sont vraisemblables ou non: cette difficulté, qui est la plus délicate de la poésie, et peut-être la moins entendue, 30 demanderait un discours trop long pour une épître: il me suffit qu'elles sont³ autorisées ou par la vérité de l'histoire, ou par l'opinion commune des anciens⁴. Elles vous ont agréé⁵ autrefois sur le théâtre; j'espère qu'elles vous satisferont encore 35 aucunement⁶ sur le papier⁷, et demeure,

Monsieur,
 Votre très humble serviteur,
 Corneille.

1. **Portraiture**: art de faire des portraits.

2. **Vertueuses**: disposées à faire de bonnes actions.

3. **Sont**: soient.

4. **Anciens**: auteurs de l'Antiquité grecque et latine.

5. **Agréé**: plu.

6. **Aucunement**: jusqu'à un certain point.

7. Adresse publiée en 1639 à l'occasion de la parution de *Médée* en librairie quatre ans après la première représentation (1635).