

La grammaire en scènes

A.-C. Vivet-Rémy
F. Fontaine
C. Lamblin

8-11 ans



EXPRESSION
THÉÂTRALE

RETZ

A.-C. Vivet-Rémy / F. Fontaine / C. Lamblin

La grammaire en scènes

8-11 ans

Directrice d'ouvrage
Anne-Catherine Vivet-Rémy

RETZ

1, RUE DU DÉPART
75014 PARIS

Sommaire

Introduction, 4

ORTHOGRAPHE



Chantons les homonymes grammaticaux, 10

Chanson.

Distinguer et/est, à/a,
on/ont, son/sont, ou/où,
ses/ces, se/ce.

8-9 ans.



Sois pas dans la lune, 13

Chanson.

Emploi de la majuscule.

8-9 ans.



Au pays des exceptions, 14

Féerie musicale.

Les exceptions du féminin.

8-9 ans.



Pages publicitaires grammaticales, 25

Quatre publicités.

Savoir écrire les mots en
-ail et -aille ; utiliser la
cédille ; le E après le G ;
savoir accorder des adjectifs
de couleur.

8 à 10 ans.



Le discours, 31

Sketch.

Quelques exceptions du
pluriel.

8 à 10 ans.



Scène de ménage, 43

Sketch.

Consonnes doubles,
consonnes simples.

8 à 11 ans.



Les désaxés de l'accent, 52

Scène de cirque.

Distinguer les trois accents
(aigu, grave, circonflexe).

9 à 11 ans.

GRAMMAIRE



Le juste mot, 60

Jeu télévisé.

La formation du féminin.
8-9 ans.



Jardinière de participe passé à l'auxiliaire, 69

Scène de cirque.

Les accords du participe passé avec être et avoir.
9 à 11 ans.



Il suffit de s'en souvenir, 77

Sketch.

Les déterminants.
9 à 11 ans.



L'opéra grammatical, 85

Comédie musicale.

Les signes de ponctuation.
10-11 ans.



Le Journal grammatical de 20 heures, 97

Journal télévisé.

Pot-pourri grammatical.
10-11 ans.

CONJUGAISON



Rapons la conjugaison, 106

Rap.

Verbes en -eler et -eter
Difficultés de l'imparfait
(verbes en -ier, -yer, -gner).
9 à 11 ans.



L'opéra... yer-yer, 113

Scène d'opéra.

Les verbes en -yer.
9 à 11 ans.



Pas si simple ! 115

Sketch.

Le passé simple.
9 à 11 ans.

VOCABULAIRE



Je me souviens, 122

Jeu à plusieurs voix.

Quelques moyens mnémotechniques pour mémoriser des difficultés orthographiques.
8-9 ans.



Salade d'homonymes, 125

Sketch.

Quelques homonymes.
8 à 10 ans.



Mille mots à l'heure, 133

Parodie de jeu télévisé.

Le mot (préfixe, radical).
8 à 10 ans.



Secouez-vous, Ginette ! 143

Sketch.

La polysémie (sens propre, sens figuré).
9 à 11 ans.



Y'a un bug ! 152

Sketch.

Niveaux de langue.
9 à 11 ans.

Introduction

Quelle drôle d'idée de mettre la grammaire en pièces... de théâtre ! vous direz-vous. Peut-on jouer avec cette matière aride où des ribambelles d'exceptions confirment, dit-on, les règles ?

Pour nous, tout est parti de ce constat : très tôt, les enfants opposent école et vacances, apprentissage et jeu, contrainte et création. Or, à ce jour, le temps passé à l'école dépasse celui des vacances... Il fallait donc trouver une solution pour réconcilier travail et jeu. Cette idée que le jeu, le rire, le chant et le mime sont des alliés précieux pour acquérir et mémoriser des savoirs n'est pas nouvelle. Mais comment jouer avec les programmes de grammaire, d'orthographe, de conjugaison ? Les auteurs de cet ouvrage ont relevé le défi et espèrent vous convaincre que cela est possible.

• PRÉSENTATION

La table des matières vous permettra tout d'abord de choisir la rubrique qui vous intéresse (orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire).

À l'intérieur de chacune de ces parties, vous trouverez non seulement les titres des textes à jouer ou à chanter, mais aussi le contenu pédagogique de chacun, ainsi que l'âge concerné par la pièce ou la chanson.

Pour chaque pièce, le mode d'emploi vous suggère des idées de mise en scène afin d'alléger votre travail. Une durée approximative est également indiquée.

Rappelons ici qu'aucune des pièces ne requiert de décor sophistiqué. Quelques éléments suffiront à suggérer que l'on se trouve dans un salon ou une cuisine. Les quelques accessoires signalés ne posent, eux non plus, aucune difficulté particulière.

Cela dit, afin de faire participer un plus grand nombre d'élèves, rien ne vous empêche d'enrichir les décors, de confectionner des costumes, des programmes attrayants, des affiches colorées, annonçant votre spectacle au public que vous aurez choisi. Pour les pièces comportant des parties chantées, on peut envisager la participation d'élèves musiciens. Le spectacle, ainsi que toute la classe, y gagnera.

Le théâtre, qui permet aux enfants-acteurs de découvrir que leur corps, leur voix, leurs mimiques sont des moyens d'expression importants, contribue aussi à la socialisation et à la cohésion du groupe.

Monter un spectacle, c'est apprendre à surmonter sa timidité, à travailler ensemble, à écouter les autres, à trouver sa place au sein du groupe.

Remarques :

Quelques problèmes de retranscription se sont posés à nous, auxquels nous avons apporté les réponses suivantes :

- Chaque fois que nous mentionnons la fin ou une partie d'un mot, nous avons opté pour le tiret.

Exemple : Les verbes en -yer comme ennuyer.

ou : Les mots en acc-.

- En ce qui concerne la transcription des sons, nous avons préféré, à l'alphabet phonétique international, la graphie la plus courante, la plus usitée, indiquée entre guillemets.

Exemple : Savez-vous écrire les «è» ?

- Pour signaler qu'un mot doit être épelé, les lettres qui le composent sont écrites en capitales et séparées par des virgules.

Exemple : Mamie O, R, T, H.

• POURQUOI LE THÉÂTRE EN CLASSE ?

Le jeu, pourquoi pas, penseront certains, mais pourquoi le jeu théâtral ? Qu'apporte-t-il de particulier ?

Voici ce qui, à notre sens, peut en être tiré dans une classe.

• Grâce aux pièces de théâtre

– Renouvellement des rapports entre l'enseignant et les élèves par une relation d'un type nouveau, active.

La classe ayant choisi une pièce après l'avoir lue et discutée, vous serez peut-être surpris de voir qu'un enfant en difficulté se propose pour jouer un rôle de meneur, par exemple le rôle de celui qui sait la règle dans la pièce.

Quelle chance pour un enseignant de découvrir qu'un enfant dont les résultats en français sont médiocres, voire insuffisants, se révèle un acteur remarquable et montre des ressources insoupçonnées !

– Renouvellement des rapports entre les élèves.

La hiérarchie tacite que les notes établissent entre les enfants peut connaître des bouleversements surprenants et permettre, là aussi, une connaissance plus approfondie des uns par les autres.

– Découverte du plaisir d'apprendre par cœur et de tout son cœur.
S'il n'est pas de savoir sans mémoire, nous savons aussi qu'il faut compter avec cet indomptable ennemi : l'oubli. Les élèves oublient vite, surtout les choses apprises superficiellement ou sous la contrainte.

Or, pour jouer devant un public le rôle qu'il a choisi, l'élève-acteur doit fournir un effort de mémoire. En retour, il sera doublement récompensé : applaudi pour sa prestation d'acteur, on peut penser qu'il n'oubliera plus d'appliquer une règle qui lui a valu le succès. La mémoire affective sera une alliée précieuse de l'apprentissage.

– Renouveau des moyens d'apprendre.

Par ce livre, vous ferez découvrir à vos élèves que s'embrouiller avec les homonymes donne de drôles de quiproquos (« Salade d'homonymes ») ; qu'un président fâché avec les pluriels doit céder sa place à un simple garde (« Le discours ») ; ou que certaines formules magiques sont bien utiles pour savoir s'il faut redoubler une consonne ou non à l'initiale d'un mot (« Scène de ménage »)...

Grâce au jeu théâtral, les enfants concrétiseront, visualiseront, incarneront des notions demeurées jusque-là très abstraites.

• Grâce aux chansons

Aux enseignants qui hésitent à se lancer dans une activité théâtrale, cet ouvrage propose aussi des chansons, des comptines à chanter sur des airs traditionnels connus de tous. Plus faciles, elles sont aussi moins longues à mettre en place.

Certaines pièces de théâtre, dans ce recueil, proposent des parties chantées : vous pourrez les faire apprendre sans jouer toute la pièce (« L'opéra grammatical », « Au pays des exceptions »).

• Grâce au jeu

Vous n'avez pas le temps de monter une pièce ? Vous n'avez ni l'envie ni le goût de chanter ? Rien ne vous empêche de faire un cours d'orthographe en jouant, comme Georges Perec, à « Je me souviens... ».

• Grâce au film

Enfin, profitez de cet instrument qui fascine vos élèves : la caméra ! Soyons honnêtes : les enfants dont nous avons la charge retiennent mieux les slogans publicitaires que les exceptions de grammaire. Qu'à cela ne tienne : inventons des publicités grammaticales. Filmez vos élèves en train de vanter le nouvel adoucissant « Senteur de cédille » ou « Les pansements "Ail-Aille" avec lesquels on ne dit plus "Ouille !" ».

Les raps peuvent devenir des clips musicaux comme sur M6.

• **MODE D'EMPLOI**

Si après avoir consulté ce livre, vous vous décidez à monter un spectacle, voici comment nous vous proposons de procéder.

1) Le choix des pièces.

- Effectuez vous-même une présélection de deux ou trois pièces en fonction des fautes les plus couramment commises par vos élèves.
- En classe, racontez-les succinctement en indiquant quelles compétences particulières requiert chacune d'elles (savoir faire des mimiques, faire preuve d'autorité, être capable de changer de ton, etc.).
- Indiquez le nombre de rôles. À ce sujet, pour les pièces découpées en tableaux, il est tout à fait possible de faire jouer le même rôle par plusieurs élèves. Il suffit que le présentateur le mentionne au public au début du spectacle et précise l'accessoire ou l'élément de costume signalant le personnage.
- Reportez au tableau les principales informations que vous aurez données, sans oublier les points de grammaire traités dans les pièces.
- Proposez aux enfants de les recopier et de prendre le temps de réfléchir au choix de leur rôle. Il est souhaitable qu'ils effectuent eux-mêmes ce choix, car il coïncide la plupart du temps avec les difficultés qu'ils éprouvent en français.
- Quelque temps plus tard, après discussion, établissez la liste définitive des acteurs. Peut-être aurez-vous plus de demandes qu'il n'y a d'offres.

Dites alors que cette activité théâtrale peut être poursuivie tout au long de l'année avec un spectacle monté avant chaque période de vacances – jeu et travail faisant alors bon ménage. Une chance pourra ainsi être donnée à chacun de révéler son talent.

Pensez aussi que la mise en scène d'une pièce nécessite d'autres rôles que ceux des personnages.

Dans le cas d'un spectacle présenté devant un public élargi : présentateur ou présentatrice, techniciens du son et de l'éclairage, maquilleuse, costumière sont requis, programmes et affiches doivent être confectionnés.

De plus, si vous décidez de réaliser un spectacle où seront jouées deux pièces, il est possible d'envisager un entracte avec quelques pages publicitaires grammaticales et un ou deux clips musicaux.

2) Les répétitions.

Une fois tous les rôles attribués, faites recopier leur texte aux élèves ou remettez-leur une photocopie. Demandez-leur de le lire chez eux

afin d'en donner une lecture expressive devant la classe le lendemain. N'oubliez pas, auparavant, d'expliquer l'intérêt des didascalies (indications d'auteur destinées aux acteurs), et de faire quelques commentaires sur la ponctuation particulière d'un texte de théâtre. Signalez notamment que les points de suspension à la fin d'une réplique signifient la plupart du temps que le personnage est interrompu. Ou encore, rappelez l'intonation de la voix souhaitable quand il y a des points d'exclamation ou d'interrogation.

Une fois la pièce lue par les élèves-acteurs devant la classe, recueillez les impressions de l'auditoire. La pièce a-t-elle été comprise par tous ? Les acteurs ont-ils bien mis le ton ? Comment rendre le comique de certaines situations ?

À l'issue de ce débat, annoncez aux enfants qu'ils auront à travailler de façon autonome (apprentissage du rôle, répétitions, mise en scène, etc.), mais qu'une ou deux fois par semaine, un moment sera consacré en classe à la réalisation du spectacle dans son ensemble. Pendant que certains réaliseront (dans la classe) décors, affiches et programmes, les autres travailleront leur texte et la mise en scène (dans le couloir, le préau, la cour, etc.).

Donnez, bien sûr, des idées, des conseils, votre avis.

Lorsque les enfants vous sembleront prêts, organisez un premier spectacle devant toute la classe.

Rappelez aux spectateurs qu'assister à un spectacle en direct nécessite le respect de certaines règles de bonne conduite et que si, à la fin, leur avis est sollicité, les acteurs sont eux aussi en droit de critiquer leur public.

3) La représentation.

Pourquoi ne pas convier les parents à cette représentation, soit dans votre classe soit dans une salle des fêtes, s'il en existe une ? Ou bien, pourquoi ne pas inviter une ou plusieurs classes de l'école ? Ou encore, si vous vous êtes pris au jeu, pourquoi ne pas partir à la conquête de nouveaux publics, tels que les personnes âgées d'une maison de retraite ou d'un club de votre commune ? les élèves de 6e du collège voisin où vos élèves poursuivront leur scolarité ? N'est-ce pas là un moyen inédit d'établir une continuité dans un cursus scolaire ponctué de ruptures souvent brutales ?

PREMIÈRE PARTIE

Orthographe





Auteur : Anne-Catherine Vivet-Rémy

Niveau : 8-9 ans

Contenu pédagogique :

Distinguer et/est, à/a, on/ont, son/sont,
ou/où, ses/ces, se/ce.

À chanter sur l'air de « Savez-vous
planter les choux ? ».

Chantons les homonymes grammaticaux

ET/EST

Savez-vous écrire les «è» ?

À la mode, à la mode,

Savez-vous écrire les «è» ?

À la mode de chez nous.

Il va s'écrire E, S, T,

À la mode, à la mode,

Il va s'écrire E, S, T,

Quand était peut le remplacer.

Mais il s'écrira E, T,

Pour relier, pour relier,

Mais il s'écrira E, T,

Liant frites et steak haché.

SON/SONT

Savez-vous écrire les «son» ?

À la mode, à la mode,

Savez-vous écrire les «son» ?

À la mode de chez nous.

Il s'écrira S, O, N,

À la mode, à la mode,

Il s'écrira S, O, N,

C'est la famille Montonson.

Faut l'écrire S, O, N, T,

À la mode, à la mode,

Faut l'écrire S, O, N, T,

Quand étaient peut le remplacer.



OU/OÙ

Savez-vous écrire les «ou» ?
À la mode, à la mode,
Savez-vous écrire les «ou» ?
À la mode de chez nous.

On y met un p'tit accent,
À la mode, à la mode,
On y met un p'tit accent,
Quand c'est le lieu ou le temps.

On y mettra rien du tout,
Faut choisir entr' deux plaisirs,
On y mettra rien du tout,
Faut choisir zan ou cachou.

A/À

Savez-vous écrire les «a» ?
À la mode, à la mode,
Savez-vous écrire les «a» ?
À la mode de chez nous.

Il ne porte pas d'accent,
À la mode, à la mode,
Il ne porte pas d'accent,
C'est l'verbe avoir au présent.

Surtout n'mettez pas d'accent,
À la mode, à la mode,
Surtout n'mettez pas d'accent,
Quand avait peut le remplacer.

SE/CE

Savez-vous écrire les «ce» ?
À la mode, à la mode,
Savez-vous écrire les «ce» ?
À la mode de chez nous.

Il faudra l'écrire S, E,
À la mode, à la mode,
Il faudra l'écrire S, E,
Quand j'peux l'remplacer par me.

EXEMPLE

Ce matin, ils se sont levés,
À la mode, à la mode,
Ce matin, ils se sont levés,
Tandis qu'moi j'me suis recouché.

SES/CES

Savez-vous écrire les «cé» ?
À la mode, à la mode,
Savez-vous écrire les «cé» ?
À la mode de chez nous.

C, E, S est mal élevé,
Parce qu'il montre tout du doigt,
C, E, S est mal élevé,
Montrer du doigt n'se fait pas.

S, E, S est possessif,
À la mode, à la mode,
S, E, S est possessif,
Il dit qu'tout lui appartient.

ON/ONT

Savez-vous écrire les «on» ?

À la mode, à la mode,

Savez-vous écrire les «on» ?

À la mode de chez nous.

On l'écira sans le T,

À la mode, à la mode,

On l'écira sans le T,

Quand d'un verbe il est l'sujet.

On l'écira sans le T,

À la mode, à la mode,

On l'écira sans le T,

Quand Léon peut l'remplacer.

On l'écira O, N, T,

À la mode, à la mode,

On l'écira O, N, T,

Quand avaient peut le remplacer.





Auteur : Anne-Catherine Vivet-Rémy
Niveau : 8-9 ans

Contenu pédagogique :
Usage des majuscules.

*À chanter sur l'air de
« Au clair de la lune ».*

Sois pas dans la lune



Sois pas dans la lune,
Mon ami Pierrot.
Mets une majuscule,
Au début du mot,
Qui commence la phrase,
J't'assure il le faut.
Au début d'une phrase,
Il faut un grand mot.

Sois pas dans la lune,
Mon ami Pierrot,
Mets une majuscule,
À tous les noms propres,
À Sophie, à Romain,
N'confonds surtout pas,
Le petit nom commun,
Qui lui n'en a pas.

Sois pas dans la lune,
Mon ami Pierrot,
Mets une majuscule,
Au nom d'chaque pays,
Aux mots historiques,
Et géographiques,
Et sans faute t'éciras,
Lac Titicaca.

Sois plus dans la lune,
Mon ami Pierrot,
Mets des majuscules,
Au début des mots,
À ceux qui sont ici,
Ceux qu'tu viens d'chanter,
Si tu t'en souviens,
Bravo ! C'est très bien.



Auteur : Anne-Catherine Vivet-Rémy

Niveau : 8-9 ans

Contenu pédagogique :

Les mots féminins sans E à la fin.

Personnages :

Martin, élève malheureux en orthographe.

Sa mère.

Son père, Henri.

Mamie O, R, T, H (prononcer « O-ertéach »).

La Voix.

La Toux.

La Fourmi.

Décor :

Un salon.

Durée :

20 à 30 minutes.

Au pays des exceptions

Sujet : Martin rentre chez lui et se fait gronder par son père car il a encore eu zéro en dictée. Il s'endort et fait un rêve. Une bonne fée l'emmène dans un pays merveilleux où l'on apprend les exceptions du féminin, en chantant. À son réveil, il les connaît toutes, à la grande surprise de ses parents. Pour certains rôles, il faut oser chanter sur scène.

Commentaires : Le rôle de Martin peut être tenu par deux élèves. Le premier jouera dans les deux premiers tableaux et dans le dernier ; le second, dans tous les autres. Les deux Martin devront être vêtus de la même façon ou être reconnaissables grâce à un objet (une casquette par exemple). Bien marquer, dans le jeu, l'évolution de Martin : au début, il est malheureux, désespéré. À la fin, sa voix est forte, triomphante, joyeuse.

Le père parle fort et fait peur à son fils.

La mère, au contraire, est douce et compréhensive, tout comme Mamie O, R, T, H.

Marquer l'antagonisme entre la Voix et la Toux qui rivalisent pour tout, se disputant sans cesse la première place.

Des élèves musiciens peuvent accompagner les chansons.