

biblio



lycée

Voltaire

Micromégas

La Princesse de Babylone



HACHETTE

bibliolycée

Micromégas La Princesse de Babylone

Voltaire

Notes, questionnaires et synthèses
par Véronique LE QUINTREC,
agrégée de Lettres modernes,
professeur en lycée

Crédits photographiques

pp. 4, 5, 8, 9, 26, 36, 39 : photos Photothèque Hachette. **p. 46** : photo Musée d'Histoire Contemporaine, B.D.I.C., Paris, France / Archives Charmet / The Bridgeman Art Library. **p. 48** : photo Photothèque Hachette. **pp. 49, 76, 79, 158, 161** : détail d'une illustration pour l'édition de 1778 de *La Princesse de Babylone* publiée avec d'autres contes de Voltaire, photo Photothèque Hachette. **pp. 58, 70, 75** : photos Photothèque Hachette. **p. 88** : photo Bibliothèque Nationale de France. **p. 160** : photo Photothèque Hachette. **p. 168** : illustration appartenant au Musée Victor Hugo, à Paris, photo AKG.

Conception graphique

Couverture : *Audrey Izern*

Intérieur : *ELSE*

Édition

Fabrice Pinel

ISBN 978-2-01-160694-5

© Hachette Livre, 2008, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Les droits de reproduction des illustrations sont réservés en notre comptabilité pour les auteurs ou ayants droit dont nous n'avons pas trouvé les coordonnées malgré nos recherches et dans les cas éventuels où les mentions n'auraient pas été spécifiées.

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Micromégas – La Princesse de Babylone (textes intégraux)

<i>Micromégas</i>	9
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« Je n'ai vu nulle part le vrai bonheur »	36
Voltaire, l'apôtre de la tolérance	39
Document : « Plus jamais ça ! » (affiche de 1945)	46
<i>La Princesse de Babylone</i>	49
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Une utopie orientale	76
Utopies	79
Document : Claude-Nicolas Ledoux, <i>Vue générale de la ville de Chaux</i> (1804)	88
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Règlement de comptes	158
Polémiques	161
Document : Stop, « Les Romantiques à la représentation d' <i>Hernani</i> »	168
<i>Micromégas – La Princesse de Babylone : bilan de première lecture</i> ...	170

Dossier Bibliolycée

Voltaire : un écrivain en mouvement (biographie)	172
Entre croissance et premières crises (contexte)	180
Voltaire en son temps (chronologie)	189
Structure des deux contes	193
Genèse des œuvres	201
L'invention du conte philosophique	204
Deux contes des Lumières	213

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	222
Bibliographie	224



**Voltaire (1694-1778) en négligé,
tenue du matin avant la prise de la perruque.
Gravure de Jean Huler.**

PRÉSENTATION

C'est un philosophe vieillissant mais toujours aussi actif et énergique qui écrit les contes philosophiques, rapidement, avec facilité, avant tout pour distraire sa cour et s'amuser lui-même, mais aussi pour exprimer son impulsivité et clamer ses colères. Car Voltaire n'est pas un écrivain tiède, Voltaire n'est pas prudent : c'est un auteur engagé qui a mis son action en accord avec ses idées. Quand il rédige une première version de *Micromégas*, en 1739, c'est un coup d'essai, son premier conte philosophique, genre qu'il invente mais qu'il ne nomme pas ainsi. Voltaire le destine à son correspondant favori, Frédéric II de Prusse, qui a bien ri de cette « *bagatelle* » ; on imagine aussi que la lecture de ces quelques pages qui confrontent, au cours d'un voyage interplanétaire, géants et humains a dû amuser la compagnie qui se réunissait autour de Voltaire et de Mme du Châtelet à Cirey. Quoiqu'il en soit, quand le texte est publié officiellement en 1752, le succès est immédiat et international. Comment ne pas être séduit par cette leçon de sciences et de

Gravure pour *Micromégas*
datée de 1778.



Présentation

philosophie mise à la portée de tous et d'une drôlerie pleine de finesse ?

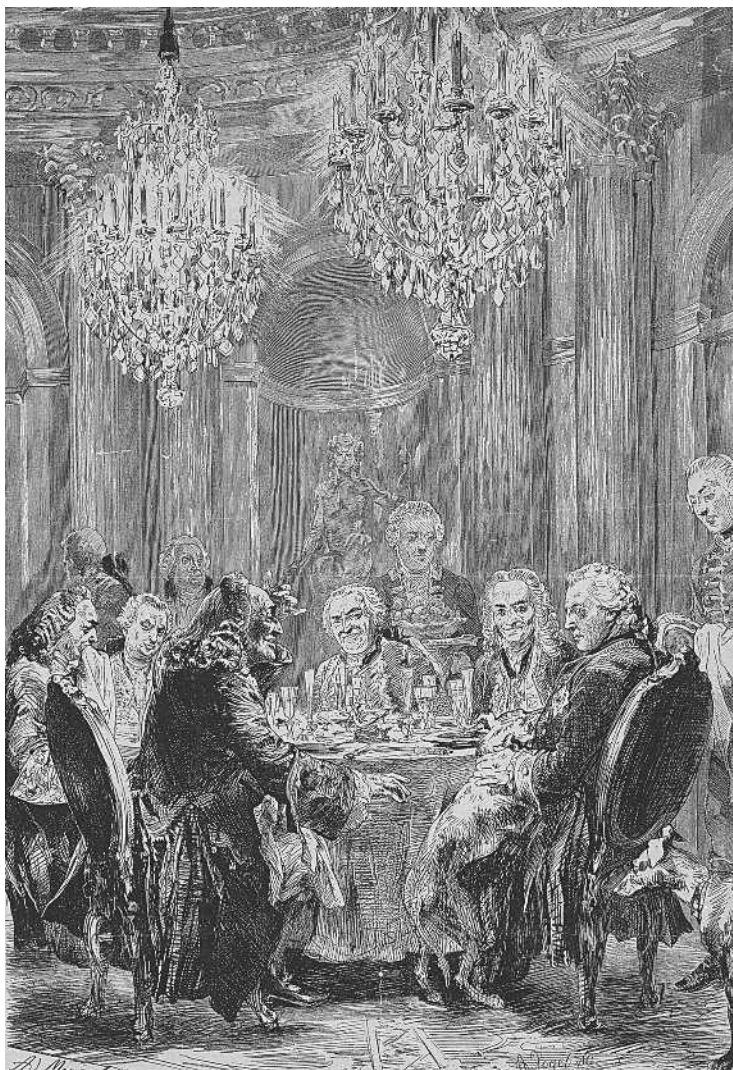
Quant à *La Princesse de Babylone*, conte publié en 1768, sa parution fut moins fracassante mais fit pourtant l'objet de nombreuses imitations et transformations. Ce drôle de conte de fées philosophique, qui flatte le goût du temps pour l'Orient et le merveilleux*, nous entraîne aujourd'hui encore très gaie-ment sur les pas d'une princesse embarquée dans une incroyable course à travers l'Asie et l'Europe pour retrouver celui qu'elle aime. Autant d'étapes pleines d'aventures et de suspense pour les deux jeunes gens qui ne cessent de se manquer, et, surtout, autant d'enseignements philosophiques. Car la juxtaposition des pays permet à Voltaire de caricaturer en quelques coups de plume acerbes les défauts de certains d'entre eux pour mieux les opposer aux pays modèles qui témoignent que, comme le pensait Voltaire, le paradis peut être sur Terre à condition que les hommes y mettent de la bonne volonté.

Toute sa vie, Voltaire a inlassablement écrit, mais la production qu'il méprisait le plus – les contes philosophiques – est aussi celle qui lui survit avec le plus d'éclat. Les revendications qu'il y exprime restent d'actualité, qui réclament plus de tolérance et moins d'orgueil, moins de fanatisme et plus de justice. Le tout présenté avec un enthousiasme et une ironie* qui ne vieillissent pas.

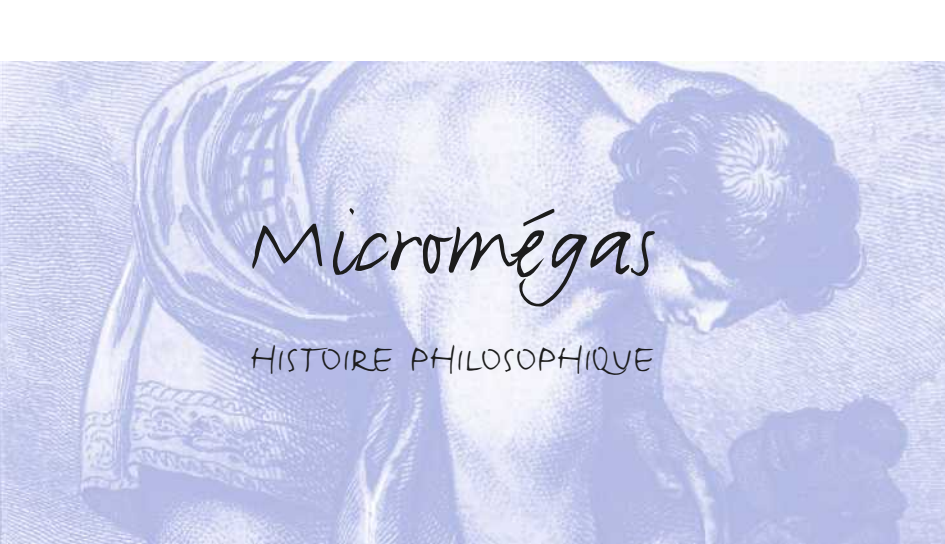
Micromégas

La Princesse
de Babylone

Voltaire



**Voltaire à la table de Frédéric II de Prusse,
gravure de A. Vogel d'après Menzel.**



Micromégas

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE

Chapitre premier

Voyage d'un habitant du monde de l'étoile Sirius¹ dans la planète de Saturne²

Dans une de ces planètes qui tournent autour de l'étoile nommée Sirius, il y avait un jeune homme de beaucoup d'esprit, que j'ai eu l'honneur de connaître dans le dernier voyage qu'il fit sur notre petite fourmière ; il s'appelait Micromégas³, nom qui
5 convient fort à tous les grands. Il avait huit lieues⁴ de haut :

notes

1. **Sirius** : système double d'étoiles appartenant à la constellation du Grand Chien. L'étoile bleue est la plus brillante du ciel.

2. **Saturne** : la plus grosse planète du système solaire après Jupiter. Elle est entourée d'un système d'anneaux.

3. **Micromégas** : nom formé à partir de deux racines grecques, la première signifiant « petit » et la seconde « grand ».

4. 1 lieue équivaut à 4 km environ (la mesure de 8 lieues diffère donc de celle de 24 000 pieds).