



PAPER PLANES

Débutant

2 LANGUES



POUR
1 HISTOIRE



The ENGLISH PILOT

RUPERT
MORGAN



didier



Version audio
GRATUITE

The **ENGLISH PILOT**

Une histoire racontée par
Rupert Morgan
et illustrée par Bruno Marivain

didier

Direction artistique : Mandy Norman et Christelle Daubignard
Graphisme de couverture : Mandy Norman
Maquette intérieure et composition : Mandy Norman
Édition : Catherine Laurent, Ana Pastor
Enregistrements : Quali'sons

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



Une collection imaginée avec humour,
enthousiasme et provocation par Rupert Morgan

Tous les titres que vous pourrez lire en anglais ! *enfin*



Débutant

A1 → A2

- The English Pilot, *Rupert Morgan*
- What is Brian? *Rupert Morgan*
- Which is Brian? *Rupert Morgan*
- When is Brian? *Rupert Morgan*
- Welcome to Star School, *Michaela Morgan*
- Panic at Star School, *Michaela Morgan*
- Star School on Tour, *Michaela Morgan*
- Horrible Halloween, *Rupert Morgan*
- Christmas Crisis, *Rupert Morgan*



Intermédiaire

A2 → B1

- Macbeth and the Creature from Hell, *Roger Morris*
- Romeo and Juliet in Las Vegas, *Rupert Morgan*
- Login: Dracula, *Peter Flynn*
- Bubonic Britain, *Philippa Boston*
- Deadly Jobs, *Philippa Boston*
- Blitz Britain, *Philippa Boston*
- Killer Sports, *Philippa Boston*



Avancé

B1 → B2

- Frankenstein 2.0, *Roger Morris*
- Live Fast, Die Young, *Rupert Morgan*
- Rebel Songs, *Rupert Morgan*
- The River Killers, *Michael Gregorio*
- After The Sea Rose, *M. F. W. Curran*

→ Retrouvez l'ensemble des titres sur www.paperplanes.fr

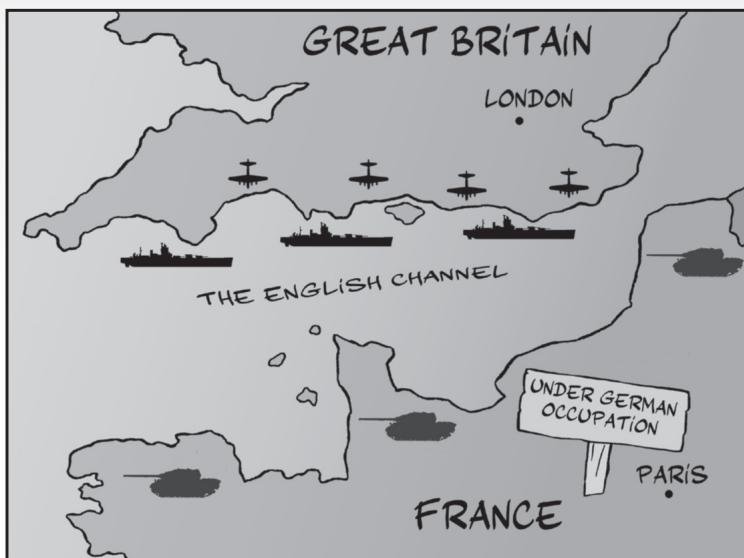
INTRODUCTION

Nous sommes en septembre 1943, en pleine Seconde Guerre Mondiale.

Depuis trois ans, la France, ainsi que la majeure partie de l'Europe, est sous occupation allemande.

La Grande-Bretagne est la dernière nation européenne à résister encore à l'Allemagne. Son armée envoie des avions, souvent de nuit, pour affaiblir les troupes allemandes et tenter de libérer la France.

Afin d'empêcher un débarquement sur les plages du nord de la France, les Allemands ont déployé environ 250 000 soldats le long de la côte.



Je m'appelle Léa et
je vis dans une ferme
en Normandie.

La France est occupée par
l'Allemagne. Mais chaque jour,
nous écoutons les messages
radio des forces françaises
qui se sont exilées en
Grande-Bretagne, nous disant
de ne pas perdre espoir.

My name is Alan and
I'm a British pilot.

Day and night we attack the
German defences with our
planes, but it is very dangerous.



Chapter One

THE STRANGER

06h48, 09/09/1943

France

“Do you speak English?”

“... Yes,” ai-je répondu.

En fait non, pas vraiment. Mais la situation était délicate : l’homme avait un pistolet pointé sur moi. J’avais bien fait un petit peu d’anglais au collègue avant la guerre, mais maintenant j’apprenais l’allemand.

“A little”, ai-je ajouté en rapprochant mon pouce de mon index. “One, two, three, four, five, six...?”

Je me suis arrêtée là, ma gorge se desséchant à la vue du pistolet.

Un grand silence régnait dans la grange sombre où nous nous trouvions ; la tension était telle

que même Paulette semblait nerveuse. Paulette, c'était la vache. Je devais la traire chaque matin avant d'aller à l'école – c'est comme cela que j'avais surpris cet étranger qui se cachait dans la grange.

"Seven," m'a-t-il chuchoté dans la pénombre.

Il a baissé son arme pour la remettre dans son étui et m'a tendu la main en souriant. Ce faisant, il est sorti de l'ombre et j'ai pu voir son visage. Il était couvert de suie, comme s'il s'était échappé d'une maison en feu. Il me faisait un peu penser à mon frère Jules, envoyé en Allemagne pour du travail forcé.

"I'm terribly sorry. Let me introduce myself. I am Alan."



