

PHOTO GRAPHIX

VINCENT
BURGEON



LA GRANDE HISTOIRE
DE LA PHOTOGRAPHIE EN BD

DUNODGRAPHIC

*Scénario, dessins, couleurs
et mise en page :
Vincent Burgeon*

© Dunod, 2021
11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-082565-3

VINCENT BURGEON

PHOTO GRAPHIX

LA GRANDE HISTOIRE
DE LA PHOTOGRAPHIE EN BD



DUNODGRAPHIC

Remerciements :

Pour paraphraser Ansel Adams, dans chaque livre, il y a plusieurs personnes : l'auteur ... et les autres, qui œuvrent en coulisses !

Il me faut mentionner l'équipe éditoriale Dunod, et plus spécialement François Bachelot, Marguerite Cardoso, Gaëlle Cerisier et Cécile Rastier qui ont su jongler entre épreuves et plannings pour que cet ambitieux projet aboutisse – sans oublier Jean-Baptiste Gugès, que je sais gré d'avoir donné la première impulsion. Qu'ils et elles soient doublement remerciées, car les circonstances particulières des années 2020 et 2021 n'ont pas simplifié les choses ...

Merci également à Lukino, pour nos échanges nombreux autour de la BD, du graphisme et de bien d'autres choses, à Paul et ses Québécois, pour leur contribution langagière, et à Jean-Christophe, sans qui tout ceci n'aurait pas été possible ...

Enfin, un immense ধন্যবাদ à Punny pour son soutien.

Pour en savoir plus :

Tous les deux chapitres, j'ai inséré quelques pages de notes dont la lecture est facultative. Les ignorer ne nuit pas à la compréhension de l'ensemble.

*En fin d'ouvrage, je vous propose une petite sélection de livres pour prolonger votre lecture sur le sujet ...
Liste non exhaustive, évidemment !*

J'ai mis en ligne un complément d'information avec liens, photos, articles, etc. afin qu'ils soient facilement consultables pendant la lecture : <https://ootb.ink>

*« Pour comprendre le présent, nous devons
apprendre à le regarder de biais »*

Carlo Ginzburg, historien

*« Dans chaque photographie, il y a deux personnes :
le photographe, et le spectateur »*

Ansel Adams, photographe

AVANT-PROPOS

*« ... Au fait, ça t'intéresserait de raconter l'histoire
de la photo en BD ? »*

*C'est par cette invitation sybilline que mon éditeur m'a lancé
sur cet ambitieux projet – ça se passait à l'automne 2017 ...*

*Le chantier se mit lentement en place, entre réflexions
éditoriales et investigations techniques : quelles thématiques
aborder ? Quid du (des) style(s) de dessin ? Quels format et
type de papier ? Nombre de pages ? Etc.*

*Parmi ces débats, l'un des plus décisifs porta sur la question
de l'exhaustivité. Les liens qu'entretient la photo avec le
monde qui l'entoure me semblaient bien trop complexes
et resserrés pour être tous dénoués ici... En partant de
ma pratique photographique, de mes lectures, de mes
expériences d'auteur de livres, d'illustrateur et de graphiste,
je choisis de développer simplement mon propre point
de vue ...*

*Après tout, adopter un point de vue, n'est-ce pas justement
ce que font les photographes, mais aussi les historiens ?*

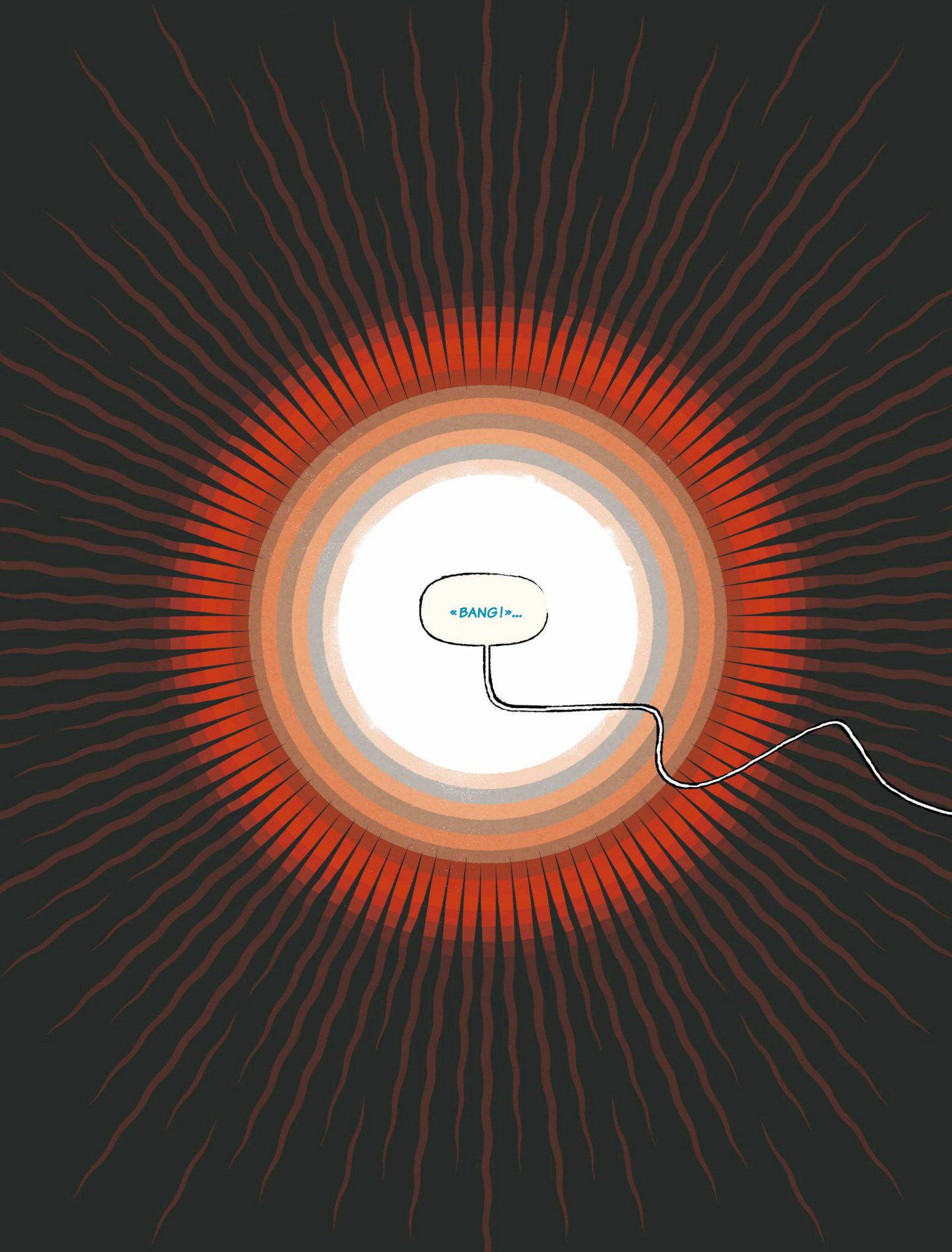
*Quoi qu'il en soit, l'important est surtout que cette
« exposition de la photographie » (comme on disait au
19^e siècle) vous procure autant de plaisir et d'étonnements
que j'en ai rencontrés pendant sa réalisation.*

*... Et – qui sait ? – peut-être que parmi vous se trouve celle
ou celui qui, demain, aura sa place dans les futures pages
de l'histoire de la photo ?*

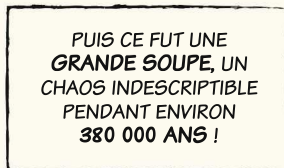
SOMMAIRE

PRÉAMBULE: TRACÉ PAR LA LUMIÈRE	7
LA FENÊTRE D'ALBERTI	13
LE CRAYON DE LA NATURE	29
CADRER L'INCONNU	43
APPUYEZ SUR LE BOUTON!	71
MESSAGES EN MASSE	95
LA FAMILLE DE L'HOMME	115
CECI EST UNE RÉVOLUTION	135
LE CHOC DU FUTUR	157





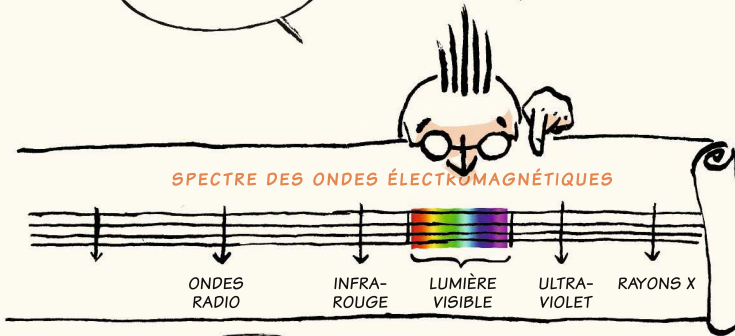
«BANG!»...



PAR CONTRE,
LA **LUMIÈRE**,
VOUS
CONNAISSEZ !

PARFOIS APPELÉE «LUMIÈRE
VISIBLE», C'EST LA PARTIE DU
SPECTRE ÉLECTROMAGNÉTIQUE
À LAQUELLE UN ŒIL HUMAIN EST
SENSIBLE.

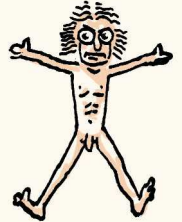
EH OUI : N'OUBLIONS PAS QUE LA NOTION
DE **LUMIÈRE** N'EST PAS IDENTIQUE POUR TOUS
LES ÊTRES VIVANTS ... LES YEUX D'UN **SERPENT**,
D'UNE **SQUILLE** OU D'UN **HUMAIN** NE SONT PAS
SENSIBLES AUX MÊMES ONDES !



SERPENT



SQUILLE



HUMAIN

LES HUMAINS,
JUSTEMENT ...

... JE POURRAIS VOUS
EN PARLER PENDANT
DES HEURES !

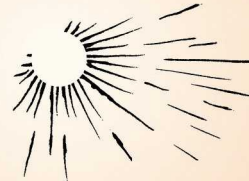
HÉÈ !



FIGUREZ-VOUS QU'APRÈS
AVOIR PARCOURU L'UNIVERS
EN COMPAGNIE DE QUELQUES
COLLÈGUES PHOTONS PENDANT
LES 14 MILLIARDS D'ANNÉES QUI
ONT SUIVI CE «BIG BANG» ...



... JE SUIS ARRIVÉ SUR **TERRE** AU MOMENT
OÙ UN PROCESSUS UNIQUE ÉTAIT EN COURS
D'APPARITION : **LA VIE** !

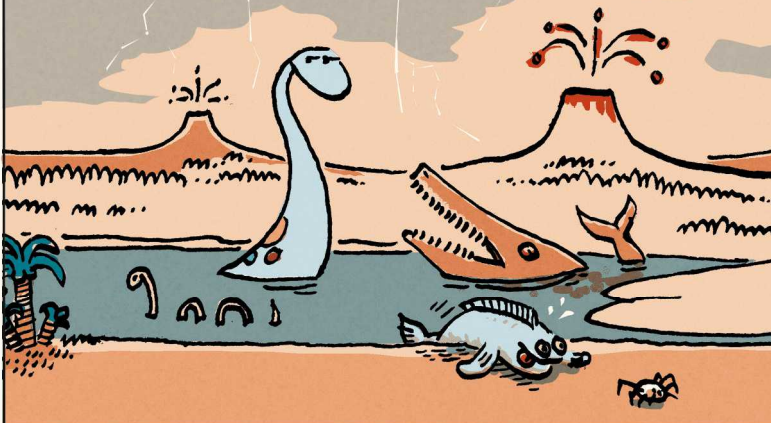


Chauffe,
Marcel !

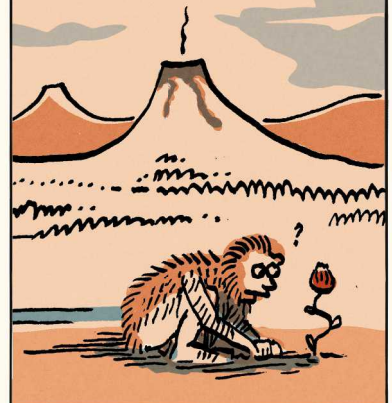


CHOSE ÉTONNANTE, DE NOMBREUX
ORGANISMES VIVANTS UTILISAIENT NOTRE
LUMIÈRE ET NOTRE ÉNERGIE POUR SUBSISTER
ET GRANDIR !

MÊME SI CES ÊTRES N'ÉTAIENT PAS DU TOUT CONSCIENTS
DE NOTRE EXISTENCE, C'ÉTAIT GRATIFIANT POUR NOUS, LES PHOTONS,
DE LES VOIR VIVRE ET ÉVOLUER GRÂCE À NOTRE ACTION.



CEPENDANT, APRÈS QUELQUES
MILLIONS D'ANNÉES, UN
PHÉNOMÈNE ÉTRANGE
EST APPARU ...



... PLUSIEURS GROUPES DE **GROS BIPÈDES VELUS** SEMBLAIENT PRESSENTIR L'IMPORTANCE DE LA LUMIÈRE: ILS ONT COMMENCÉ À VÉNÉRER LE SOLEIL (CRAIGNANT MANIFESTEMENT QU'IL NE DISPARAISSE)...



PLUS ÉTONNANT ENCORE : CERTAINS DE CES BIPÈDES, PARTICULIÈREMENT DÉGOURDIS, SE SONT MIS À **REPRODUIRE CE MONDE** QUE NOUS, LES PHOTONS, AVIONS CONTRIBUÉ À CRÉER, ET QUE NOUS ÉCLAIRONS JOUR APRÈS JOUR... ILS ÉTAIENT MANIFESTEMENT SENSIBLES À NOS RÉALISATIONS ! CELA DEVENAIT TERRIBLEMENT PASSIONNANT !



ÉVIDEMMENT, LEURS PREMIÈRES TENTATIVES DE REPRODUCTION DU RÉEL ÉTAIENT GROSSIÈRES ET MALADROITES...

MAIS LES **HUMAINS** – PUISQU'IL S'AGISSAIT BIEN D'EUX – ONT RAPIDEMENT PROGRESSÉ, JETANT LES BASES DE DISCIPLINES APPELÉES PLUS TARD **DESSIN, PEINTURE, GRAVURE...** EN QUELQUES MILLÉNAIRES, ILS ATTEIGNIRENT DES RÉSULTATS ÉPOUSTOUFLANTS D'ESTHÉTIQUE ET DE RÉALISME !



VOIR NOTRE TRAVAIL DE LUMIÈRE AINSI MIS EN VALEUR DONNAIT UN TOUT AUTRE SENS À NOS MINUSCULES EXISTENCES !



ET NOUS N'ÉTIONS PAS AU BOUT DE NOS SURPRISES !

CERTAINS D'ENTRE EUX EURENT UNE IDÉE ENCORE PLUS SAUGRENUE : NON CONTENTS DE **REPRODUIRE LE MONDE** QUI LES ENTOURAIT PAR LA PEINTURE OU LE DESSIN, ILS IMAGINÈRENT DE **MÉCANISER CETTE REPRODUCTION** EN NOUS METTANT À CONTRIBUTION, NOUS LES PHOTONS !

AUTREMENT DIT, ILS TROUVÈRENT LE MOYEN DE RETRANSCRIRE LE RÉEL EN LE FAISANT DIRECTEMENT **TRACER PAR LA LUMIÈRE** ! ÉPATANT, NON ?!



HMM... J'AI COMME L'IMPRESSION QUE CE QUE JE VOUS RACONTE LÀ N'EST PAS TRÈS CLAIR...



JE VAIS DÉVELOPPER... VOUS ALLEZ VOIR: C'EST TRÈS SIMPLE !