
ER
GON
CVM DEO.
PARER
GON.
T.S.C
Arte Nat
ura
HINC SAPIENTIA
LABORE

Picatrix

UM TRATADO SOBRE MAGIA

Livro 1
Livro 2
Livro 3
Livro 4

Tradução Portugues & Edição:
Elizeu Antonio de Souza

O *Picatrix* em latim, traduzido a partir do texto árabe *Ghāyat al-Ḥakīm*

ISBN: 9786583404008

Sumário

Picatrix 3
UM TRATADO SOBRE MAGIA 3
Introdução à Tradução Completa do Picatrix: Um Tratado de Magia 7
Picatrix 9
Prólogo 9
Livro 1 11
Livro 2 42
Livro 3 108
Livro 4 197
Notas 264

Introdução à Tradução Completa do Picatrix: Um Tratado de Magia

O *Picatrix*, também conhecido pelo seu título original árabe **"Ghāyat al-Ḥakīm"** (O Objetivo do Sábio), é uma das obras mais enigmáticas e influentes na história da magia e da astrologia ocidental. Composta em quatro livros e escrita por um autor anônimo, esta obra data aproximadamente do século X e foi originalmente redigida em árabe na Península Ibérica. No século XIII, ela foi traduzida para o latim sob o título *Picatrix*, permitindo que seu conteúdo esotérico e filosófico se difundisse no mundo cristão medieval, onde foi largamente estudada por alquimistas, astrólogos e filósofos.

O *Picatrix* é mais do que um simples manual de feitiçaria ou astrologia; ele representa um compêndio complexo que reúne saberes da Antiguidade e da cultura árabe, mesclando influências gregas, persas, indianas e herméticas. Em sua essência, o *Picatrix* explora a relação entre o ser humano e o cosmos, acreditando que, através de rituais, talismãs e invocações astrológicas, seria possível canalizar e manipular as forças cósmicas para influenciar o mundo material. A obra aborda temas como a influência dos planetas, a natureza e o uso de plantas e minerais com propriedades ocultas, e a criação de talismãs poderosos, inserindo o leitor em um universo onde a magia é uma ciência complexa e estruturada.

A importância do *Picatrix* para a tradição esotérica ocidental não pode ser subestimada. Durante o Renascimento, filósofos como Marsilio Ficino e Pico della Mirandola se inspiraram na fusão de saberes astrológicos e filosóficos contida na obra. Ela serviu de fonte fundamental para alquimistas e praticantes da magia natural, influenciando tratados e autores europeus que buscavam entender e reproduzir o conhecimento oculto dos antigos. A obra também ecoa a tradição hermética, almejando uma unidade do saber que conecta o mundo material e o espiritual.

Esta tradução completa em português dos quatro livros do *Picatrix* pretende não apenas preservar a riqueza e a profundidade desse tratado de magia, mas também oferecer ao leitor moderno um vislumbre das complexas crenças e práticas mágicas que moldaram a filosofia esotérica medieval. Ao longo dos séculos, o *Picatrix* permaneceu como um símbolo do fascínio humano pelo desconhecido e pela busca de um conhecimento que transcende as fronteiras do visível, sugerindo que o universo é, em si, uma entidade viva e vibrante que responde à interação com o sábio que compreende seus segredos.

Através desta obra, os leitores poderão explorar um dos pilares do ocultismo ocidental e entender como o *Picatrix* se consolidou como um marco na história da magia e da astrologia, influenciando gerações de estudiosos e praticantes até os dias de hoje.

Elizeu A. Souza

Picatrix

Prólogo

§1 Para dar louvor e glória ao Deus altíssimo e onipotente, que nos ordena revelar os segredos das ciências aos Seus escolhidos (e para o esclarecimento dos estudiosos latinos que carecem de obras publicadas por filósofos antigos), Alfonso, ilustríssimo rei da Espanha e de toda a Andaluzia, pela graça de Deus, ordenou que este livro intitulado "Picatrix" fosse traduzido do árabe para o espanhol com o máximo zelo e diligência. [1] Este empreendimento foi realizado no ano do Senhor de 1256 (no ano de Alexandre de 1568; no ano de César de 1295; e no ano árabe de 655). [2] Um sábio filósofo, o nobre e honrado Picatrix, compilou este tomo de mais de duzentos livros de filosofia e então o nomeou com seu próprio nome.

§2 Em nome de nosso Senhor, amém. Aqui começa o livro que este sábio filósofo Picatrix compôs sobre as artes mágicas com a ajuda de muitos volumes. Como os sábios disseram, a primeira coisa que devemos fazer em todos os assuntos mundanos é dar graças a Deus. [3] Eu proclamo que Deus deve ser louvado, pois é por Sua luz que os segredos são revelados e as coisas ocultas são manifestadas. É pelo poder de Deus que todos os milagres ocorrem e por Ele que toda oração e ciência são compreendidas. Por seu comando, o dia foi separado da noite. Pelo poder de Deus, todas as coisas foram criadas do nada e prosseguem em direção à sua perfeição — e por Sua potência todas as criaturas são renovadas. [4] O próprio Deus não é confinado por outras coisas, nem está separado delas. Ele não tem localização definida, nem há nada fora Dele, pois Ele é o próprio espaço. Todas as línguas do mundo não poderiam testemunhar as obras de Deus ou proclamar Seus poderes. De fato, as maravilhas de Deus são infinitas e nada é novo para Ele. Por essa razão, vamos louvá-Lo. Obedeçamos a Ele, aos Seus profetas e aos Seus santos, que foram iluminados por Seu comando e que revelaram à humanidade os caminhos do mundo através dos quais eles poderiam atingir esse conhecimento.e sabedoria de Deus. Então, vamos implorar a Ele para nos receber em Sua graça e nos levar à recompensa eterna para Sua glória. Amém.

§3 Ó vós que desejais dirigir vossa atenção para o conhecimento dos filósofos, para conhecer e ponderar seus segredos, primeiro deveis procurar as grandes maravilhas da arte que eles expuseram em seus livros, e deveis vos esforçar para vos concentrar nas maravilhas da ciência da magia. Antes disso, porém, deveis saber que esses filósofos mantiveram esse conhecimento em segredo e juraram não divulgar nada dele à humanidade.

Mais precisamente, eles ocultaram esse conhecimento por conta de seus poderes e o discutiram por meio de palavras veladas, [2] imagens e símbolos, como se estivessem discutindo outras ciências. Essa decisão de esconder seu conhecimento é indicativa de sua honestidade e boa vontade, pois se esse conhecimento fosse revelado à humanidade, destruiria o universo. Por conta disso, os filósofos compartilharam seu conhecimento figurativamente, de tal forma que ninguém poderia entendê-lo a menos que fossem tão esclarecidos nesse conhecimento quanto esses filósofos. Apesar de todos os seus esforços de ocultação, eles, no entanto, compartilharam os caminhos e regras pelos quais um sábio pode atingir esse conhecimento e progredir em todos os assuntos que eles discutiram esotericamente. É por essa razão que compilei este livro, e nele pretendo explicar os meios e caminhos para esse conhecimento, delinear o que os sábios disseram sobre isso e revelar o que eles ocultaram em suas obras por meio de palavras exóticas e enganosas.

§4 Portanto, peço ao criador supremo que esta nossa obra não caia nas mãos de nenhum sábio, a menos que eles sejam capazes de seguir tudo o que estou prestes a dizer aqui — e considerem isso benéfico — de modo que tudo feito por meio dela seja feito para o bem e a serviço de Deus.

§5 Além disso, este tomo é dividido em quatro livros e cada um deles é dividido em seus próprios capítulos. No primeiro livro, discutimos a natureza dos céus, bem como seus efeitos que decorrem dos sinais neles. O segundo livro discute as figuras dos céus em geral, o movimento das oito esferas e seus efeitos sobre este mundo. O terceiro livro discute as propriedades dos planetas e signos, expondo suas figuras e formas em suas cores apropriadas, revelando como alguém pode falar com os espíritos desses planetas e muitos outros assuntos mágicos. O quarto livro discute as faculdades dos espíritos, as necessidades desta arte e como alguém pode ser auxiliado por imagens, sufumigações e outras coisas. [3]

Livro 1

Capítulo 1

Sobre a ciência de saber onde você está

§1 Saiba, querido irmão, que a capacidade de possuir conhecimento é um dom muito grande e nobre que Deus concedeu à humanidade, pois através do conhecimento pode-se conhecer coisas antigas, as causas de tudo neste mundo, quais causas são mais imediatas do que outras, e como uma coisa influencia outra. Desta forma, tudo o que existe pode ser compreendido (ou seja, por que existe, por que uma coisa é colocada em ordem acima de outra, e onde existe aquela raiz e fundamento singular de tudo). Por meio de Deus todas as coisas são reconciliadas, e por meio de Deus todas as coisas novas e velhas são discernidas. Ele mesmo é o primeiro na verdade. Nada está faltando Nele, nem Lhe falta nada. Ele é a causa de Si mesmo e de tudo o mais, e Ele não recebe qualidades de nenhum outro. Deus não é um corpo, nem composto de qualquer matéria, nem misturado com nada fora de Si mesmo. Em vez disso, Deus é inteiro em Si mesmo e por Si mesmo. Ele não pode ser descrito exceto como O Único . Uma única verdade e uma unidade única pertencem a Ele, e por meio de Sua unidade cada coisa tem unidade. Ele mesmo é a primeira Verdade, nem Lhe falta a verdade de outra; tudo recebe sua verdade Dele. Na verdade, tudo além de Deus é imperfeito. Somente Deus é perfeito. A verdade é incompleta sem a unidade de Deus e vice-versa, pois somente Sua verdade ou unidade pode ser considerada perfeita. Todas as coisas existem abaixo de Deus e Dele recebem sua verdade, unidade, geração e corrupção. [1] Por esse motivo, pode-se descobrir como cada parte de cada coisa [4] recebe suas propriedades Dele, como isso acontece e por quê. Somente Deus entende a ordem e a classificação da geração para todas as criaturas (quais delas são as primeiras, quais são as intermediárias eque são as mais baixas). Essas criaturas na classificação mais baixa são uma fonte de corrupção para outras criaturas, mas nunca uma fonte de geração para elas. Essas criaturas no meio têm uma fonte de corrupção dentro de si mesmas, mas apenas causam corrupção em todas as criaturas que existem abaixo delas. Essas criaturas classificadas mais alto são a fonte de geração e corrupção para todas as criaturas que existem abaixo delas, mas nada é mais alto e mais perfeito do que aquilo que é a fonte de sua própria geração e corrupção. Não há nada além do Único que busca conhecer perfeitamente a ordem adequada das coisas criadas, como essas criaturas mais baixas são exaltadas por sua semelhança com outra até que sejam conformadas com a primeira, e como elas procedem da primeira na devida ordem até que se conformem com a última. Somente Deus é o primeiro — filosofia perfeita e conhecimento da Verdade. Entenda que o conhecimento

é a coisa mais nobre e se esforce em Deus todos os dias — em Seus mandamentos e em Sua bondade — já que o conhecimento, a percepção sensorial e a bondade procedem Dele. O espírito de Deus é uma luz ilimitada e excelente. Qualquer um que pretenda ser profundamente devotado a Ele deve desprezar as preocupações deste mundo, uma vez que são transitórias e carecem de permanência. Como se de um mundo celestial, o espírito humano descende de Deus. Como tal, deve-se desejar retornar àquele lugar de onde se veio, onde está a raiz da própria existência. Lá, ele entenderá a natureza do mundo, quais são seus poderes e como ele foi feito por seu criador. A fonte desse conhecimento é a verdadeira sabedoria. Saiba que o próprio Deus é o criador e criador de todo o universo e que tudo o que existe dentro dele foi criado por Ele, o mais exaltado. A mente de Deus é muito profunda e poderosa para ser entendida, e o que pode ser entendido a partir dela deve ser apreendido por meio do estudo e do conhecimento. Dedicação ao conhecimento e à compreensão — este é o maior presente que Deus deu à humanidade. Portanto, estudar é servir a Deus. Entenda que o conhecimento tem três propriedades: a primeira é que ele sempre cresce e nunca diminui; a segunda é que ele é sempre elogiado e nunca desvalorizado; e a terceira é que ele é sempre claro e nunca ambíguo. Da mesma forma, o conhecimento tem mais três propriedades: a primeira é que ele faz com que os humanos rejeitem as preocupações deste mundo; a segunda é que ele promove o bom caráter; e a terceira é que ele não excede o que deseja aprender enquanto busca seus desejos por meio da razão e da vontade.

§2 Saiba, portanto, que o segredo que pretendemos divulgar em nosso livro não pode ser compreendido sem o conhecimento pré-requisito. Quem pretende entendê-lo deve se concentrar no conhecimento e persegui-lo exaustivamente. [2] O segredo não será revelado exceto por um sábio — alguém determinado a estudar essas disciplinas na ordem correta. Este segredo é muito puro e será de grande vantagem para você. [5]

Capítulo 2

O que é magia e quais são suas propriedades

§1 Saiba que esta ciência é chamada de “magia”. [3] Chamamos de “magia” qualquer ato que alguém realiza no qual o espírito e todos os sentidos estão envolvidos durante todo o processo e através do qual milagres são produzidos na medida em que os sentidos são levados à sua contemplação e admiração. A magia é difícil de perceber através dos sentidos e fica escondida da vista por conta de sua similaridade com a percepção sensorial. Isto porque poderes divinos foram reservados para perceber estas coisas e usá-las. Este conhecimento, entretanto, é muito profundo e poderoso para o intelecto. Uma parte desta ciência mágica é prática, por conta de como ela

funciona operando de espírito para espírito, tornando aquelas coisas semelhantes que não são assim por sua essência. Trabalhar com imagens, entretanto, envolve espírito na matéria, e o trabalho alquímico envolve matéria na matéria. Geralmente, usamos o termo "magia" para tudo oculto dos sentidos cujas causas a maioria da humanidade não consegue perceber. Os sábios chamam as imagens de "talismãs", que literalmente significa "portadores de força" porque aqueles que moldam imagens o fazem através da força, conquistando as substâncias das quais são compostas. Para ter sucesso, constrói-se imagens com proporções matemáticas, influências e efeitos celestiais. Tais talismãs são compostos de substâncias apropriadas para receber as influências celestiais. [4] Isso é feito em momentos apropriados, e as influências são ainda mais fortalecidas por sufumigações que atraem espíritos específicos para essas imagens em particular. Isso funciona de forma semelhante ao Elixir que supera a matéria e, por transmutação, a reduz a outra matéria mais pura. [5] Da mesma forma, os mágicos criam imagens que operam por meio da força. O veneno funciona de forma semelhante ao percorrer um corpo, mudando-o e reduzindo-o ao seu estado básico (já que o veneno transforma um corpo em um corpo diferente por meio do poder de sua composição). Saiba que o poder da purificação, que é chamado de Elixir, surge da terra, do ar, do fogo e da água. Esses quatro elementos são unidos em um e reduzidos ao estado original da união porque, uma vez que o processo de purificação começa e penetra na matéria, o Elixir se espalha por toda a sua composição, de modo que a matéria alterada se torna mais perfeita, mais potente e muda de estado. Este Elixir também funciona na alquimia na medida em que transmuta sem esforço a matéria de uma natureza para outra mais nobre: primeiro superando o espírito, depois a dureza e depois a ressonância removendo a escória e o ruído. Este é o segredo do Elixir de acordo com os sábios antigos. A palavra Elixir significa "poder" porque ele destrói outros poderes superando-os e os transmuta de um estado para outro até reduzi-los a umestado semelhante ao seu próprio. [6] O Elixir só pode ser produzido se combinarmos animais, árvores, plantas e minerais em cada etapa do processo, pois dizem que o Elixir é um reflexo do mundo, e o mundo é composto de todas essas coisas. Além disso, o Elixir deve ser composto de coisas semelhantes porque cada parte influencia [6] todas as outras partes, e cada parte depende de todas as outras (assim como as árvores não podem se sustentar sozinhas, as plantas e os animais não podem subsistir sem outras plantas, e os minerais precisam de calor e do poder do fogo com umidade e ar); é assim que o Elixir é feito. Descobrimos isso em um livro chamado Sobre Ordenações . [7] Agora, voltemos ao nosso tópico proposto.

§2 Eu digo que a magia é dividida em duas partes, a saber, a teórica e a prática. [8] A parte teórica é o conhecimento referente às posições das estrelas

fixas, uma vez que os signos celestes e as formas do céu são derivados delas. A teórica também diz respeito a como as estrelas fixas projetam seus raios nos planetas que se movem. É a ciência de conhecer os signos nos céus quando eles (os astrólogos) fazem o que pretendem fazer. Sob este tópico, incluímos todos os debates dos antigos sábios sobre a seleção de horas e tempos para a criação de imagens. Saiba que aquele que realmente entende a construção de imagens está ciente de que seu poder depende inteiramente da seleção correta de horas e tempos astrológicos apropriados para as coisas para as quais as imagens são feitas. Outro aspecto da magia está relacionado às palavras, uma vez que as palavras contêm em si a força da magia. E Platão concordou, dizendo: "amigos são feitos inimigos por meio de palavras insensíveis e cruéis, e também os inimigos são feitos amigos por meio de palavras gentis e agradáveis". [9] Disto fica claro que as palavras têm poder mágico inerente. Além disso, esse poder é aumentado quando muitos poderes são coordenados; é assim que o poder da magia se manifesta. Tudo isso abrange a parte teórica.

§3 Agora, a parte prática diz respeito a três naturezas em combinação com o poder que jorra das estrelas fixas. Os sábios chamam isso de “poder”, mas não entendem que tipo é nem como se relaciona com os poderes mencionados acima. Uma vez que essas coisas foram reunidas (ou seja, aquelas que têm as propriedades acima mencionadas), elas devem ter calor elementar. Este é o calor que nas sufumigações ajuda a aperfeiçoar esse poder imperfeito. Portanto, as sufumigações devem ser acesas com um calor natural para serem usadas para consumo. Em última análise, essas duas coisas são inúteis e impossíveis de realizar sem o espírito do homem e do animal.

§4 Saiba que a magia é realizada por meio de obras e feitos e também por outros meios sutis. De fato, a magia realizada por meio de obras e feitos emerge das disciplinas que os sábios do mundo realizam abaixo da esfera da Lua (como disse um sábio no Liber Alfilaha , onde está escrito para capturar quatro pássaros). [10] A parte da magia adquirida por meios sutis,entretanto, vem das obras escritas por aquele sábio que trabalhou nos movimentos da esfera de Saturno e também dos escritos daquele homem sábio que trabalhou nos movimentos da esfera de Vênus. Ambos esses homens sábios escreveram neste Liber Alfilaha .

§5 Os antigos sábios gregos costumavam realizar truques para alterar a visão e fazer coisas parecerem que não existem. Eles chamavam essa ciência das imagens de yetelegehuz , que se traduz como “a atração dos espíritos celestiais”. [11] [7] Os sábios aplicavam esse nome a todas as facetas da magia cerimonial. Eles chegaram a tal conhecimento por nenhum outro meio senão

a astrologia, e não puderam prosseguir além da astrologia até que soubessem (i) todas as figuras na oitava esfera, [12] (ii) seu movimento, (iii) o movimento das outras esferas, (iv) a divisão dos doze signos com seus próprios graus e naturezas, (v) as qualidades de cada signo e as implicações de cada um sobre os assuntos mundanos, (vi) as partes de cada um dos planetas nesses doze signos, (vii) os movimentos do Zodíaco e em que momentos outros corpos estão unidos a eles, (viii) as naturezas dos sete planetas e da Cabeça e Cauda do Dragão, (ix) sua localização nos céus e o significado de cada um em relação às coisas deste mundo, (x) como prever cada um de seus ascendentes e descendentes, (xi) quais sobem e descem antes dos outros e (xii) suas significações radicais; estes são os fundamentos da astrologia. Além disso, é preciso saber qual dos sete planetas domina em qual signo, é preciso entender sua ordem adequada naquele domínio e é preciso determinar as partes dos planetas a partir do Zodíaco. Essas são as coisas sem as quais não se pode atingir um conhecimento prático desta ciência; e todas essas coisas são encontradas nos livros de astronomia. [13] Foi o que o primeiro sábio disse no Liber Alfilaha , onde lemos: "Eles me exaltaram acima dos sete céus". O que ele quis dizer foi que ele entendia todos os movimentos dos céus e suas qualidades através do poder da contemplação e da percepção sensorial. Foi isso que Deus quis dizer quando falou: "Vamos exaltar o homem no alto". De fato, Ele quer dizer: "Vamos dar a ele percepção sensorial e entendimento para que ele possa compreender conhecimento profundo".

Capítulo 3

Sobre o que são os céus e de que substância são feitos

§1 A forma do céu é esférica, redonda e lisa em sua área de superfície e assim é tudo nele com respeito às suas qualidades e rotações. [14] Certas pessoas acreditam que em algum momento os céus não pareciam redondos. Isso é falso: a forma do céu é sua própria forma e não pode ser de outra forma porque essa é a forma do espírito, e é preciso admitir que o espírito é o primeiro, e nada nouniverso é mais antigo. Sem dúvida, o que é primeiro e mais antigo no mundo deve ter uma forma perfeita. A forma e figura perfeitas são um círculo porque é a primeira de todas as formas e é composta por uma única linha. [15] Nenhuma das gerações e corrupção na matéria que constitui este mundo pode ocorrer nos céus. Pelo contrário, nenhuma parte dos céus pode ter sua essência submetida à geração e corrupção aqui na Terra; e tudo isso é por causa do poder e superioridade dos céus. O firmamento é, como dissemos, uma esfera redonda em todas as suas partes, verdadeiramente simétrica em sua redondeza e contida pela linha de um círculo, em cujo meio está um ponto a partir do qual todas as linhas que levam à linha da circunferência são de igual comprimento; esse ponto é chamado de centro.

[8] Dizem que essas linhas simbolizam os raios que as estrelas projetam sobre a Terra, como se estivessem em seu núcleo. Destes raios surgem os efeitos e poderes das imagens, e é assim que funcionam. Como dissemos, os céus são uma esfera redonda contendo o mundo inteiro dentro de si (ou seja, dentro de sua capacidade). Tal esfera não tem saliências nem buracos — é forma, permanente em si mesma, e dela surgem todos os poderes dos espíritos. O céu das estrelas fixas está abaixo dela, e seu centro é separado dela, pois, de fato, seu centro é o mesmo que o centro da Terra. A natureza dos céus é de uma única natureza, e todo movimento, tanto dos corpos quanto da natureza, segue o movimento dos céus. Todo o calor emana deles, e com isso queremos dizer que todo o calor da Terra vem dos céus. Os graus do céu são 360 na primeira divisão, e os algarismos são os mesmos em número. Por meio deles, todos os julgamentos da astrologia são determinados, pois os julgamentos seguem as imagens dos céus, e os céus são a causa de todos os processos abaixo.

§2 Os efeitos e poderes se manifestam quando os planetas estão nessas figuras . Tanto o aspecto quanto a conjunção que eles têm um com o outro e os efeitos dos planetas que governam os assuntos terrestres no mundo são do mesmo tipo. Então, se fosse Saturno, coisas frias e secas seriam afetadas; se Júpiter, quente e úmido; se Marte, quente e seco; se Vênus, coisas de calor moderado e excesso de umidade; se Mercúrio, coisas de baixo calor e alta secura; mas se fosse a Lua, coisas frias e úmidas seriam afetadas, e se fossem as estrelas fixas, então elas seriam afetadas por seus próprios poderes (como a Lua). Quando qualquer planeta entra em algum grau do céu dentro do qual ele tem poder e se o planeta fosse ele próprio claramente quente, mas carente de umidade e secura, e se o Sol estivesse atraindo seu poder, deveríamos concluir que seu efeito deve aumentar e crescer. Da mesma forma, se descobrirmos que um planeta está agindo fortalecendo algo por meio de sua própria natureza e poder, essa coisa será mais forte e mais potente em seus efeitos na Terra. Se o planeta estivesse afetando algo contrário, seu efeito seria enfraquecido de acordo com o poder do planeta naquela função.De acordo com isso, entenda os efeitos dos planetas, e você não se desviará. Isso você pode encontrar nos livros de astronomia.

Capítulo 4

Sobre teorias gerais e a disposição dos céus para moldar imagens

§1 Quando os sábios antigos desejavam criar imagens mágicas, eles não podiam ignorar as constelações, que são fundamentais para a ciência das imagens. As constelações são as próprias coisas pelas quais os efeitos das imagens são manifestados. O que queremos dizer é que há fundamentos para essas constelações que o apoiarão em todos os rituais com essas imagens.

Esses fundamentos são o funcionamento dos céus em direção aos efeitos das imagens. Aqueles que buscam fazer imagens devem ter conhecimento das relações dos planetas, das outras constelações e também do movimento dos céus. Eles devem acreditar firmemente nos rituais que realizam com as imagens mágicas, de modo que o trabalho que implementam seja genuíno e sem dúvida. Eles não devem [9] duvidar de uma única coisa a respeito dos efeitos dos rituais e não executá-los com o objetivo de testar ou sondar se são ou não eficazes. Por meio disso, o espírito racional é fortalecido e unido àquele poder do mundo superior de onde veio o espírito que atua sobre a imagem. Assim, o que é buscado será. [Acredite firmemente que uma ação combinada do intelecto e da primeira e principal entre todas as inteligências e intermediários é necessária para que a imagem tenha poder. Entre todas as inteligências, a alma humana ou intelecto parece ser a mais baixa, cuja ação combinada também é necessária. Ela, no entanto, age sozinha e coletivamente com concentração firme e total, diligência e a máxima preocupação. Em nossa linguagem, isso é chamado de "fé". Em questões de artesanato, se o artesão não fizer seu produto com diligência, preocupação e concentração total, ele raramente realizará e completará sua tarefa habilmente.] [16]

Agora, eu quero lhe ensinar um componente muito necessário para essas operações, que é realizar seu ritual quando as condições neste mundo são favoráveis para a magia. De fato, eu digo que você não deve ter nada a ver com essas operações a menos que a Lua esteja sentada em um grau favorável e apropriado em relação às tarefas que você pretende realizar, já que a Lua, para quem nada está oculto, tem poder e efeitos óbvios sobre as coisas abaixo dela. Depois, eu lhe explicarei os resultados mais esplêndidos nesses processos que lhe beneficiarão muito nessas obras; mas no momento pretendo falar sobre os efeitose obras da Lua dentro dos limites de suas próprias mansões, de acordo com o que todos os sábios da Índia concordaram em relação às vinte e oito mansões da Lua. [17]

§2 A primeira mansão da Lua é chamada Alnath . Ela começa no primeiro minuto de Áries e termina na posição do décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo do mesmo signo. Os sábios da Índia começavam as jornadas e tomavam remédios quando a Lua estava nesta mansão. Coloque esta mansão como uma fundação para todas as imagens que você pretende fazer para aqueles que vão em uma jornada para que eles possam ir e vir com segurança. Além disso, esta mansão deve ser colocada como uma fundação para criar discórdia e inimizade entre um homem e uma mulher e entre dois amigos para que eles se tornem inimigos e também para semear a discórdia entre dois associados; e faça isso da mesma forma quando você deseja fazer um escravo fugir. Eu

lhe demonstrarei a fonte fundamental que deve ser observada em todas as obras e rituais benéficos: a saber, que a Lua esteja bem posicionada, segura de Saturno e Marte, e segura da combustão do Sol. Por outro lado, em todo ritual que tenha a intenção de causar dano, saiba que a Lua deve estar em combustão com o Sol e em conjunção com Saturno e Marte, ou pelo menos estar voltada para um deles.

§3 A segunda mansão é chamada Albotain . Ela começa no décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo de Áries e termina no mesmo signo no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo segundo segundo. Nesta mansão, faça imagens quando desejar cavar canais ou poços, descobrir tesouros perdidos, plantar uma massa de trigo ou destruir os edifícios concluídos de famílias; e, da mesma forma, faça uma imagem nesta mansão para fazer um homem se enfurecer contra outro e também para tornar uma prisão mais forte e segura para seus cativos.

§4 A terceira mansão é chamada Azoraya . Ela começa no grau acima mencionado e termina no oitavo grau, trigésimo quarto minuto e segundo segundo de Touro. Nesta mansão, faça imagens para proteger aqueles que navegam pelo mar para que possam retornar em segurança, para reforçar as celas da prisão dos cativos, para realizar obras de alquimia, para realizar qualquer trabalho feito com fogo, para perseguir expedições de caça em terra e para criar afeição entre marido e mulher. [10]

§5 A quarta mansão é chamada Aldebaran . Ela começa no oitavo grau, trigésimo quarto minuto e segundo segundo de Touro e termina no mesmo signo, ou seja, no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo. Nesta mansão, faça uma imagem para condenar uma cidade ou vila ou algum outro edifício que você deseja destruir, para fazer um mestre abominar seu escravo, para instilar discórdia entre marido e mulher, para contaminar fontes e poços, para encontrar tesouros enterrados e para matar ou amarrar todo tipo de réptil e animal venenoso.

§6 A quinta mansão é chamada Almices . Ela começa no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo de Touro e termina no quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Gêmeos. Nesta mansão, faça imagens para crianças aprendendo um ofício ou profissão, para proteger aqueles em jornadas para que possam retornar rapidamente, para proteger aqueles viajando pelo mar, para melhorar edifícios, para destruir a aliança de dois homens e para incutir afeição entre marido e mulher. Isso acontece quando a Lua está nascendo em um signo humano, a salvo de Saturno e Marte e a salvo da combustão do Sol, como

mencionamos acima em relação à primeira mansão. Estes são os signos humanos: Gêmeos, Virgem, Libra, Sagitário e Aquário.

§7 A sexta mansão é chamada Athaya . Ela vai do quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Gêmeos até o décimo sétimo grau, oitavo minuto e trigésimo sexto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para destruir cidades e vilas, para posicionar exércitos ao redor delas, para permitir que os inimigos dos reis exijam vingança, para condenar colheitas e árvores, para despertar a amizade entre dois associados, para melhorar a caça no campo e para amaldiçoar remédios de modo que eles não funcionem naqueles que os tomam.

§8 A sétima mansão é chamada Aldirah . Ela começa no décimo sétimo grau, oitavo minuto e trigésimo sexto segundo de Gêmeos e termina no final da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para aumentar o comércio e o lucro e viajar com segurança, aumentar as colheitas, navegar com segurança, gerar amizades entre os amigos e associados, impedir que moscas entrem em um local que você deseja e arruinar a carreira de alguém. A mansão é eficaz para ir diante de um rei ou alguma outra pessoa notável, para ganhar o favor real ou para obter o que você deseja de algum senhor.

§9 A oitava mansão é chamada Annathra . Ela começa no primeiro grau de Câncer e dura até o décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo. Nesta mansão, faça imagens de amor e amizade, para garantir que quem passar pelas aldeias em uma carroça possa prosseguir com segurança, para despertar a amizade entre dois associados, para reforçar a cela de prisão de um cativo, para amaldiçoar e afligir cativos e para expulsar ratos e percevejos de qualquer lugar. [11]

§10 A nona mansão é chamada Atarf . Ela começa no décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo de Câncer e termina no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo primeiro segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para condenar colheitas, para amaldiçoar viajantes e todos aqueles que buscam fazer mal, para erigir divisões e inimizades entre aliados e para forçar um homem a se defender de outro homem que quer algo dele.

§ 11 A décima mansão é chamada Algebha . Ela começa no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo primeiro segundo de Câncer e termina no oitavo grau, trigésimo quarto minuto e décimo oitavo segundo de Leão. Nesta mansão, faça imagens para incitar o amor entre homem e mulher, para amaldiçoar inimigos e viajantes, para reforçar as prisões de cativos, para reforçar e completar edifícios, para criar benevolência entre associados e para ajudar uns aos outros.

§12 A décima primeira mansão é chamada Azobra . Ela começa no oitavo grau, trigésimo quarto minuto e décimo oitavo segundo de Leão e termina no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para libertar cativos, posicionar exércitos fora de cidades e vilas, organizar o comércio e a riqueza que ele produz, proteger viajantes na estrada, reforçar edifícios para estabilidade e aumentar a riqueza de amigos.

§13 A décima segunda mansão é chamada Acarfa . Ela começa no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo de Leão e termina no quarto grau, décimo sétimo minuto e sexto segundo de Virgem. Nesta mansão, faça imagens para melhorar colheitas e plantas; para arruinar alguém financeiramente; para amaldiçoar navios; ou para reforçar aliados, autoridades, cativos e escravos para que eles sejam estáveis e prósperos.

§14 A décima terceira mansão é chamada Alahue . Ela começa no quarto grau, décimo sétimo minuto e sexto segundo de Virgem e dura até o décimo sétimo grau, oitavo minuto e trigésimo sexto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para aumentar o comércio e seus lucros, para ampliar as colheitas, para proteger os viajantes por estrada, para completar edifícios, para libertar os encarcerados e para encantar os nobres para o benefício de alguém.

§15 A décima quarta mansão é chamada Azimech . Ela começa no décimo sétimo grau, oitavo minuto, trigésimo sexto segundo de Virgem e termina no final da mesma constelação. Nessa mansão, faça imagens para incutir amor entre homem e mulher, para curar os enfermos com conhecimento do corpo e da medicina, para amaldiçoar colheitas e plantas, para capacitar reis para que eles sejam fortes e tomem o trono, para proteger aqueles que navegam e para ganhar a amizade dos associados.

§16 A décima quinta mansão é chamada Algafra . Ela começa no primeiro grau de Libra e termina no décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto, vigésimo sexto segundo da mesma constelação. Nessa mansão, faça imagens para cavar poços, para procurar tesouros enterrados, para impedir viajantes em suas jornadas, para colocar uma divisão entre um marido e sua esposa para que eles nunca possam ter relações sexuais, para induzir [12] discórdia entre amigos e associados, para dispersar inimigos de suas posições e para destruir seus lares.

§17 A décima sexta mansão é chamada Azubene . Ela começa no décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo de Libra e termina no vigésimo quinto.grau, quadragésimo segundo minuto e

quinquagésimo segundo segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para amaldiçoar mercadorias, colheitas e plantas; para induzir discórdia entre amigos ou entre marido e mulher; para amaldiçoar uma mulher que você deseja; para impedir aqueles em uma jornada de forma que ela possa falhar; para induzir discórdia entre amigos; e para libertar cativos de celas de prisão.

§18 A décima sétima mansão é chamada Alichil . Ela começa no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo segundo segundo de Libra e termina no oitavo grau, trigésimo sexto minuto e segundo segundo de Escorpião. Nessa mansão, faça imagens para aumentar os enganos para que alguém possa se destacar através deles, para posicionar exércitos ao redor de cidades e vilas, para reforçar e estabilizar edifícios e para proteger aqueles que navegam na água. Todos concordam que a Lua deve estar nesta mansão enquanto forja amizades; a amizade durará e nunca será destruída. Nesta mansão, faça tudo para o arranjo do amor duradouro.

§19 A décima oitava mansão é chamada Alcalb . Ela começa no oitavo grau, trigésimo oitavo minuto e segundo segundo de Escorpião e dura todo o caminho até o vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para despertar conspiração contra reis, para infligir vingança sobre inimigos desejados, para construir e reforçar edifícios, para libertar cativos de celas de prisão e para dividir amigos.

§20 A décima nona mansão é chamada Exaula . Ela começa no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo de Escorpião e termina no quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Sagitário. Nesta mansão, faça imagens para posicionar um exército ao redor de cidades e vilas, para entrar e tomá-las, e apreender o que quiser, para arruinar a riqueza de quem você quiser, para expulsar homens de um lugar, para beneficiar homens que passam por vilas em carroças, para aumentar as colheitas, para fazer os cativos escaparem, para destruir e despedaçar navios, para dividir e arruinar as riquezas dos associados e para matar cativos.

§21 A vigésima mansão é chamada Nahaym . Ela começa no quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Sagitário e termina no décimo sétimo grau, oitavo minuto e quadragésimo sexto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para domesticar animais selvagens e indomáveis, para fazer com que aqueles que viajam de carruagem retornem rapidamente, para fazer qualquer homem vir aonde você desejar, para associar homens bons uns aos outros, para reforçar celas de prisão para cativos e para trazer mal e ruína sobre as riquezas dos amigos.

§22 A vigésima primeira mansão é chamada Elbelda . Ela começa no décimo sétimo grau, oitavo minuto e quadragésimo sexto segundo de Sagitário e dura todo o caminho até o fim da mesma constelação. Nesta [13] mansão, faça imagens para reforçar edifícios, aumentar as colheitas, reter lucros firmemente, proteger aqueles que viajam por aldeias e separar uma esposa de seu próprio marido.

§23 A vigésima segunda mansão é chamada Caadaldeba . Ela começa no primeiro grau de Capricórnio e dura todo o caminho até o décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para curar enfermidades, para estabelecer discórdia entre dois homens, para fazer escravos e cativos fugirem, para causar boa vontade entre associados e para fazer com que cativos escapem.

§24 A vigésima terceira mansão é chamada Caaddebolach . Ela começa no décimo segundo grau, quinquagésimo primeiro minuto e vigésimo sexto segundo de Capricórnio e termina no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo segundo segundo da mesma constelação. Nessa mansão, faça imagens para curar enfermidades, unir amigos, separar um homem de sua esposa e fazer os cativos escaparem de suas celas.

§25 A vigésima quarta mansão é chamada Caadacohot . Ela começa no vigésimo quinto grau, quadragésimo segundo minuto e quinquagésimo segundo segundo de Capricórnio e dura todo o caminho até o oitavo grau, trigésimo quarto minuto e vigésimo oitavo segundo de Aquário. Nesta mansão, faça imagens para melhorar o comércio e seus lucros, para induzir a boa vontade entre marido e mulher, para dar aos soldados a vitória sobre os inimigos, para arruinar as riquezas dos amigos e para interromper empreendimentos de forma que eles possam não dar frutos.

§26 A vigésima quinta mansão é chamada Caadalhacbia . Ela começa no oitavo grau, trigésimo quarto minuto e vigésimo oitavo segundo de Aquário e termina no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo da mesma constelação. Nesta mansão, faça imagens para posicionar exércitos ao redor de cidades e vilas, para se vingar dos inimigos e infligir o mal a eles como quiser, para apressar os enviados a entregar suas mensagens e retornar rapidamente, para separar uma esposa de seu marido, para murchar colheitas, para amarrar um homem e sua esposa ou uma mulher e seu homem de forma que eles não possam fazer sexo, para amarrar qualquer membro do corpo humano que você desejar para torná-lo inútil e para reforçar ainda mais as prisões de cativos; é bom para fazer edifícios.

§27 A vigésima sexta mansão é chamada Almiquedam . Ela começa no vigésimo primeiro grau, vigésimo quinto minuto e quadragésimo quarto segundo e termina no quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Peixes. Nesta mansão, faça imagens para unir os homens em estima mútua, para proteger aqueles que viajam de carruagem, para reforçar as prisões e celas dos cativos e para infligir o mal sobre eles.

§28 A vigésima sétima mansão é chamada Algarf almuehar . Ela começa no quarto grau, décimo sétimo minuto e décimo segundo de Peixes e termina no décimo sétimo grau, oitavo minuto e trigésimo sexto segundo da mesma constelação.Nesta mansão, faça imagens para melhorar o comércio e seus lucros, para unir associados, para aumentar as colheitas, para curar enfermidades, para arruinar as riquezas de alguém, para impedir a construção de edifícios, [14] para colocar em perigo aqueles que navegam, para prolongar o encarceramento de cativos e para infligir danos a quem você desejar.

§29 A vigésima oitava mansão é chamada Arrexhe . Ela começa no décimo sétimo grau, oitavo minuto e trigésimo sexto segundo de Peixes e dura até o fim da mesma constelação. Nessa mansão, faça imagens para melhorar o comércio, sitiar cidades, aumentar as colheitas, equilibrar as coisas, arruinar piadas, fazer alguém perder tesouros, proteger aqueles que viajam de carruagem e garantir seu retorno com boa saúde, incutir paz e harmonia entre marido e mulher, reforçar as celas de prisão de cativos e infligir danos àqueles que navegam de navio.

§30 Os sábios indianos consideravam essas vinte e oito mansões como fundamentais em todos os seus rituais e eleições.

§31 A parte fundamental deste texto é que você garanta que em todos os rituais benevolentes, a Lua esteja a salvo de Saturno e Marte, de seus aspectos e da combustão do Sol; e que ela esteja ligada às fortunas por aspectos favoráveis (ou seja, os aspectos trígono e sextil). Em todos esses assuntos, garanta que a Lua esteja separada de um planeta afortunado e unida a um planeta afortunado diferente. Certifique-se de fazer o oposto em rituais malévolos.

§32 Um praticante de artes mágicas deve ser alguém que deposita fé em suas próprias ações sem nenhuma dúvida quanto aos rituais. É assim que o praticante se torna bem disposto a receber os efeitos e poderes através dos quais ele pretende fazer mágica. Essa disposição existe somente dentro dos humanos. A disposição existe em outras criaturas sensíveis, no entanto, é tal que elas recebem sensações de acordo com suas próprias naturezas individuais (assim como a cera assume sem esforço as formas pressionadas

nela, ou um homem possuído por demônios é invadido por outros demônios, já que seu corpo está disposto a receber tais demônios, dado que seu corpo quebrado é impotente para resistir a eles). Da mesma forma, uma disposição para a fraqueza é encontrada em um lugar de poder, assim como a disposição adequada aos materiais dos quais as imagens são moldadas é encontrada nesses materiais; pois todos os materiais são predispostos a receber algum efeito harmonioso a eles. Isso é fundamental para esses rituais, e todos concordam com isso. Quando existe uma disposição para receber influência, ela será recebida; e quando a recepção tiver ocorrido, o efeito será claro e manifesto, e a figura receberá poder. O efeito será o que você deseja, na medida em que matéria e forma serão unidas como uma só, assim como a imagem de um homem é unida a um espelho ou a uma piscina de água, ou assim como a unidade do espírito e do corpo.

§33 Se você deseja realizar um ritual durante o dia, certifique-se de que a Lua esteja ascendente e — enquanto ela estiver ascendendo — que ela esteja em um dos signos diurnos. Se o ritual for à noite, ela deve estar ascendendo em um signo noturno. Se ela estiver ascendendo fora dos signos de ascensão direta, o efeito será mais rápido e seguro. Se a Lua estiver ascendendo em um signo de ascensão tortuosa, a tarefa será mais difícil. [18]Isso pode ser melhorado ou impedido por [15] aspectos em direção aos planetas afortunados, de modo que se a Lua estivesse ascendendo de um signo de ascensão direta e um planeta afortunado também estivesse nele, ela amaldiçoaria, cancelaria e suprimiria o efeito. Se a Lua estivesse ascendendo de um signo de ascensão tortuosa e um planeta afortunado olhasse para ela ou a contemplasse com um aspecto bom e favorável, esse efeito seria facilmente produzido. Da mesma forma, quando signos diurnos ascendem à noite ou signos noturnos durante o dia com um planeta afortunado em aspecto com eles, o planeta afortunado os direciona e os fortalece; e se planetas afortunados estão em aspecto com eles, eles trazem ruína. Aquele que pretende criar uma imagem deve entender completamente: os signos de ascensão direta e tortuosa; os signos fixos, móveis e imparciais; os signos diurnos e noturnos; os planetas afortunados e afortunados; os momentos em que a Lua está segura das influências opostas a ela; e quais imagens são apropriadas para cada planeta e signo. Tanto quanto possível, tome cuidado ao realizar magias relativas a efeitos benéficos quando a Lua estiver eclipsada ou abaixo dos raios do Sol por doze graus à frente e atrás. Da mesma forma, proteja-a de Saturno e Marte e tome cuidado para que a própria Lua não esteja se pondo em uma latitude norte quando ela sair dos doze graus mencionados acima; e a mesma coisa é verdadeira em relação às latitudes sul em oposição. Certifique-se de que a Lua não esteja em um curso lento e minguante, isto é, quando ela avança menos de doze graus em um dia porque ela é assimilada ao movimento de Saturno; e tome cuidado para que

ela não esteja em um caminho combusto, o que também deve ser evitado (ou seja, do oitavo grau de Libra até o terceiro grau de Escorpião). Além disso, certifique-se de que a Lua não esteja nas bordas dos signos, que são os limites dos planetas infelizes, nem caindo do ângulo do meio do céu (ou seja, na nona casa). Se uma emergência surgisse e houvesse algum efeito importante desejado que não pudesse esperar até que a Lua estivesse livre de todos os planetas infelizes, tenha Júpiter e Vênus no ascendente ou no meio do céu porque eles retificam as influências infelizes da Lua. Saiba que tudo o que dizemos, não dizemos para profanar os segredos que estão escritos nos livros dos sábios. Imploramos a Deus onipotente que, por Sua piedade e graça, este livro não chegue às mãos de ninguém, exceto daqueles que são sábios e bons. Você deve, portanto, ser o guardião de tudo o que está escrito aqui; nunca o revele a nenhuma pessoa indigna.

Capítulo 5

Sobre exemplos de casos para discussão e os requisitos para fazer imagens

§1 Quando você deseja criar uma imagem para induzir o amor entre dois indivíduos (e dar ao seu amor e alegria a força de um carvalho), faça imagens em ambas as suas semelhanças. Faça-as na hora de Júpiter ou Vênus com a Cabeça do Dragão ascendente. [19] Deixe a Lua estar com Vênus ou olhando para ela com um aspecto favorável. Deixe o senhor da sétima casa olhar para o senhor da primeira casa em um aspecto de trígono ou sextil. Depois, junte as imagens em um abraço e enterre-as na casa de uma das duas pessoas (ou seja, na casa daquela pessoa por quem você deseja se sentir mais apaixonado). O que você desejar acontecerá. [16]

§2 Imagens para gerar paz e amor entre dois indivíduos . Faça duas imagens sob o ascendente da pergunta do consulente. Que o ascendente e a décima casa sejam afortunados. Remova a influência de planetas infelizes do ascendente. Que o senhor da décima casa seja afortunado, de frente para o senhor do ascendente de um aspecto de trígono ou sextil. [20]

§3 Aqui pretendo esclarecer outros conceitos-chave sobre os aspectos. O aspecto trígono diz respeito inteiramente ao amor porque todos os signos de natureza ígnea olham um para o outro em um aspecto trígono; o mesmo se aplica aos signos aéreos e aquáticos. Este aspecto cria amizade perfeita. O aspecto sextil, no entanto, diz respeito a amizades mornas porque os signos que olham um para o outro naquele aspecto são congruentes entre si em suas naturezas ativas, mas não passivas; portanto, é chamado de um aspecto de "amizade moderada". O aspecto quadrado diz respeito à inimizade moderada porque os signos olham um para o outro de duas naturezas contrárias. O aspecto oposto é de extrema inimizade porque os signos que olham um para

o outro são opostos em todas as quatro qualidades naturais. Agora, vamos retornar ao nosso tópico proposto.

§4 Faça uma segunda imagem: se fosse para dois amigos, faça a décima primeira casa da primeira imagem o ascendente da segunda; se fosse entre um homem e uma mulher que você deseja fazer amigos, faça o ascendente da segunda imagem ser a sétima casa da primeira imagem. Que o senhor do ascendente daquele que busca retornar à amizade esteja de frente para o senhor do ascendente da outra imagem com um aspecto favorável, e que seja bem recebido. Depois, junte as imagens, e enterre-as na casa daquele que busca a amizade; doravante eles serão amigos como antes.

§5 Uma imagem para fazer dois indivíduos se apaixonarem . Faça duas imagens com Vênus ascendendo na primeira face de Câncer e a Lua em ambas as primeiras faces.de Touro e a décima primeira casa. Uma vez que você tenha, junte as imagens em um abraço, e enterre-as na casa de qualquer uma delas. Elas gostarão uma da outra, e um amor duradouro prevalecerá entre elas. Eles chamam essas de figuras de alteração, e Ptolomeu fala sobre isso no provérbio trinta e três de seu livro Centiloquium . [21] Falaremos sobre isso no quarto livro deste tomo. Lá, se Deus quiser, explicaremos melhor.

§6 Uma imagem para causar um amor duradouro . Faça duas imagens e coloque um planeta afortunado no ascendente e a Lua em Touro unida a Vênus. Usando os números de al-Khwarizmi (aqueles que empregam 0s), escreva “220” em uma imagem e “284” na outra. [22] Junte ambas as imagens em um abraço. Então surgirá um amor perfeito e duradouro entre os dois. [17]

§7 Uma imagem para fazer reis e nobres favorecerem quem quer que seja . Faça uma imagem na forma daquele homem, em seu nome, desta forma: faça o ascendente afortunado com um planeta afortunado que seja forte e não minguante, retrógrado ou queimado. Que o senhor do ascendente seja forte e em boas condições, direto e em sua exaltação. Que o senhor da décima casa olhe para o senhor do ascendente em um aspecto de trígono ou sextil com uma recepção forte. Coloque o senhor do ascendente em signos de comando e o senhor da décima casa em signos obedientes. [23] Enquanto o homem para quem esta imagem foi feita a mantiver por perto, ele será estimado e honrado. O que quer que ele busque dos senhores com quem interage, ele obterá.

§8 Uma imagem para fazer com que um senhor seja estimado e obedecido por seus homens . Faça duas imagens. Faça uma na hora de Júpiter com a Lua voltada para o Sol em um aspecto favorável e separada dos planetas infelizes com a Cabeça do Dragão no ascendente. Em seguida, faça a outra imagem cujo ascendente deve ser a quinta casa do ascendente da primeira

imagem na hora de Vênus; deixe a Cabeça do Dragão estar no ascendente ou de frente para ele enquanto ascende com um aspecto favorável. Faça isso na hora da Lua, quando a Lua estiver livre de influências infelizes. Enterre as imagens sob o ascendente de um dos signos fixos na hora de Saturno. Junte-os em um abraço e enterre-os no lugar daquele homem que busca o amor de outro.

§9 Uma imagem para fazer um escravo favorecer seu mestre . Faça duas imagens. Faça uma na hora de qualquer um dos planetas superiores; deixe o ascendente estar fora das casas de qualquer um dos planetas superiores com a Lua crescente e a Cabeça do Dragão no ascendente, quarta, sétima ou décima casa. [24] Faça a segunda imagem na hora de qualquer um dos planetas inferiores, cujo ascendente deve ser a décima casa do ascendente da primeira imagem, e coloque a Cauda do Dragão no ascendente, quarta, sétima ou décima casa. Depois de ter feito essas duas imagens dessa maneira, junte-as em um abraço e enterre-as na casa do homem que busca o amor do outro.

§10 Uma imagem para ser promovido por um senhor . Faça uma imagem, e deixe o ascendente, a décima casa, e da mesma forma o senhor da ascensão serem afortunados. Remova as influências infelizes do ascendente e seu senhor, e deixe o planeta afortunado estar na décima primeira casa olhando para o ascendente e seu senhor com um aspecto favorável e louvável. Deixe o senhor da décima casa estar de frente para o senhor do ascendente com um aspecto favorável e recepção. Uma vez que a imagem esteja completa, mantenha-a próxima e secreta, fora da vista; quando você for diante de um senhor e buscar um cargo ou promoção dele, você o terá.

§11 Uma imagem para aumentar a riqueza e o comércio . Faça uma imagem, e deixe o ascendente, a décima casa, seus senhores, o senhor da casa do senhor do ascendente, e o senhor da casa do senhor da décima casa, a Lua, o senhor de sua casa, também a segunda casa e seu senhor sejam afortunados; deixe o senhor da segunda casa receber [18] o senhor do ascendente em um aspecto de trígono ou sextil. Deixe um planeta afortunado estar na segunda casa. Deixe a Parte da Fortuna estar no ascendente ou na décima casa, com o senhor daquela Parte da Fortuna voltado para ela com um aspecto favorável. [25] Deixe a décima primeira casa e seu senhor também serem afortunados. Uma vez que esta imagem esteja completa, guarde-a, mantenha-a em segredo e fora de vista. Você lucrará em tudo o que fizer e terá sucesso em todos os seus esforços.

§12 Uma imagem para expandir cidades para que elas possam prosperar . Faça uma imagem; que o ascendente, a décima casa e seu senhor sejam afortunados; que eles fiquem de frente para um planeta afortunado. Que o senhor da segunda casa, o senhor da oitava casa e o senhor do ascendente

sejam afortunados e fiquem de frente para um planeta afortunado. Que o senhor da casa do senhor do ascendente, a Lua, e o senhor da casa da Lua sejam afortunados. Uma vez que esta imagem esteja completa conforme descrito, enterre-a no meio da cidade, e o que você busca se revelará.

§13 Uma imagem para adquirir o amor de outro . Faça duas imagens. Faça uma na hora de Júpiter com Virgem ascendente e a Lua crescente. Deixe a Lua estar no ascendente, quarta, sétima ou décima casa. Faça a segunda imagem na hora de Vênus, ela mesma voltada para Júpiter; deixe os planetas infelizes estarem se afastando do ascendente; deixe o ascendente da segunda imagem estar na sétima casa e o senhor do ascendente voltado para o senhor do ascendente em um aspecto de trígono ou sextil. Uma vez feito isso, junte-os em um abraço e enterre-os na casa daquele homem que deseja adquirir amor e boa vontade.

§14 Uma imagem para destruir um inimigo . Faça uma imagem na forma e aparência do homem sobre o qual você deseja infligir o mal na hora de Marte com a Lua em Escorpião. Tanto quanto possível, deixe o planeta ascendente ser infeliz, colocando um planeta infeliz no ascendente ou encarando-o com um aspecto ruim. Deixe o planeta infeliz e o senhor do ascendente se encararem. Tanto quanto possível, deixe o senhor da quarta casa e o ascendentesenhor seja infeliz, e deixe-os enfrentar um ao outro. Deixe o senhor do ascendente na quarta casa ser infeliz, ou faça com que seja recebido por um planeta infeliz na quarta casa ou no ascendente. Depois de ter feito isso, enterre a imagem de cabeça para baixo fora da cidade onde seu inimigo reside. Seu desejo se desdobrará.

§15 Uma imagem para destruir uma cidade . Faça uma imagem na hora de Saturno (já que é um planeta infeliz) sob o ascendente daquela cidade. Que os planetas infelizes estejam no ascendente, presentes com o senhor do ascendente e o senhor da casa do senhor do ascendente. Que os planetas afortunados sejam removidos do ascendente, seu senhor, o senhor da triplicidade do ascendente e também da quarta, sétima e décima casas. Uma vez feito isso, enterre-a no meio da cidade e você verá coisas maravilhosas.

§16 Uma imagem para impedir a construção de edifícios . Faça duas imagens, uma na hora do Sol com Leão ascendente e a outra na hora da Lua com Câncer ascendente. Faça isso quando a Lua estiver crescente e segura dos planetas infelizes [19] e rápida em seu curso. Uma vez feito isso, enterre-as na hora de Vênus, e a construção será impedida.

§17 Uma imagem para fazer um prisioneiro escapar . Faça uma imagem no formato do indivíduo encarcerado que você deseja libertar na hora da Lua, enquanto ela está crescendo, rápida em seu curso e livre de planetas infelizes.