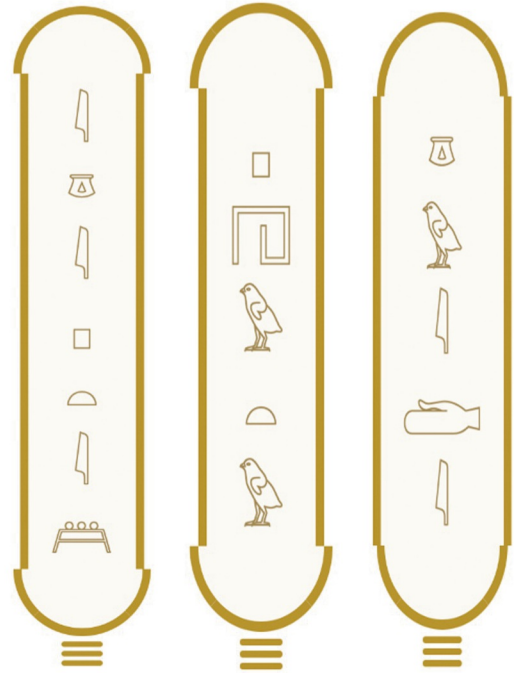


EGYPTE

LE PHOTO-GUIDE

Philippe Goût



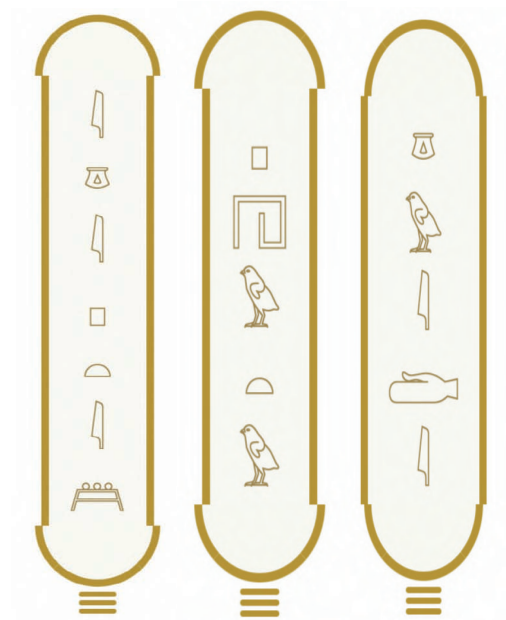
EGYPTE

LE PHOTO-GUIDE

EGYPTE

LE PHOTO-GUIDE

Philippe Goût





Les réglages utilisés pour prendre une photo sont précisés en bas de chaque page. Ils peuvent être **utiles à tous** pour apprécier les conditions de prise de vue et plus... pour les photographes avertis !

Les informations sur la nature de la photo (Qui ? Quoi ?) sont **toujours intéressantes**, mais sont parfois sujettes à des interprétations pouvant différer suivant les interlocuteurs !

Certaines photos ont bénéficié d'un post-traitement pour le plaisir de tous.



En application de l'art. L.137-2-I. du code de la propriété intellectuelle, toute reproduction et/ou divulgation de parties de l'œuvre dépassant le volume prévu par la loi est expressément interdite.

© 2026, Philippe GOUT

L'analyse automatique du travail, pour obtenir des informations, notamment sur les motifs, les tendances et les corrélations ("data and text mining") est interdite.

Édition et impression :

BoD · **Books on Demand GmbH**, Überseering 33, 22297 Hambourg, Allemagne

ISBN : 978-2-3227-3635-5

Dépôt légal : Juin 2026



Merci

Un grand merci à mes guides, égyptologues,
et notamment à :

- Suzanne
- Ahmed

Et à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration
de ce livre.



Grand Egyptian Museum (GEM)	10
Les pyramides de Gizeh	57
Djeser	97
La citadelle du Caire	124
Le musée égyptien	138
Le souk du Caire	192
Karnak & Louxor	203
La vallée des rois	266
Hatshepsouk	306
Les colosses de Memmon	323
Le Nil	366
Edfou	417
Gabel El-Silsiha	468
Kom Ombo	494
Philae	554
Assouan	599
Abou Simbel	670



Depuis mon plus jeune âge, j'ai eu une passion immense pour ce fabuleux pays qu'est l'Égypte. Je me souviens me rendre dans les agences de voyages pour obtenir des brochures dont je découpais les images que je collais tout feu tout flamme dans mes albums !

J'ai aussi commencé « la photo » dès mon adolescence... plus tard, je développais mes photos dans mon laboratoire installé dans la cave de la maison de mes parents en utilisant des réactifs que je préparais moi-même.

Aujourd'hui, j'ai choisi l'image comme moyen d'expression, en réalisant des photos sur terre ou en l'air, à l'aide de mon drone ; les ouvrages que j'ai publiés témoignent de mon souhait de minimiser les textes pour laisser place au ressenti de la personne qui regarde une photo.

Au cours d'un voyage en Égypte, j'ai pu mesurer la difficulté de prendre une bonne photo sur les sites archéologiques, gérer au mieux la lumière, trouver les bons angles de prise de vue, essayer de ne rien oublier... Ce livre est fait pour vous aider, amateurs comme semi-professionnels, et prendre du plaisir !



Il n'y a pas de qualificatifs suffisants pour décrire le *Grand Egyptian Museum*. Le royaume du photographe professionnel comme amateur !

Le visiteur est tout d'abord impressionné par l'architecture grandiose des lieux qui utilise à merveille la forme triangulaire en référence aux pyramides.

Dès la première salle, la note est donnée. Magnifiquement grande et simple ! C'est Ramsès II lui-même qui nous accueille. Le reflet de son image sur un plan d'eau ajoute une dimension mystique. Une belle occasion de photo.

Puis, c'est la montée vertigineuse par des escaliers roulants qui nous fait traverser des civilisations avant d'atteindre la salle du soleil à partir de laquelle on aperçoit les pyramides. Superbe trait d'union.

Enfin, quatre-vingts grandes pièces nous invitent à découvrir plus de cent mille objets en choisissant un itinéraire en fonction des pôles d'intérêt de chacun, le tout couvrant les 5000 ans d'histoire de l'Égypte ancienne.





