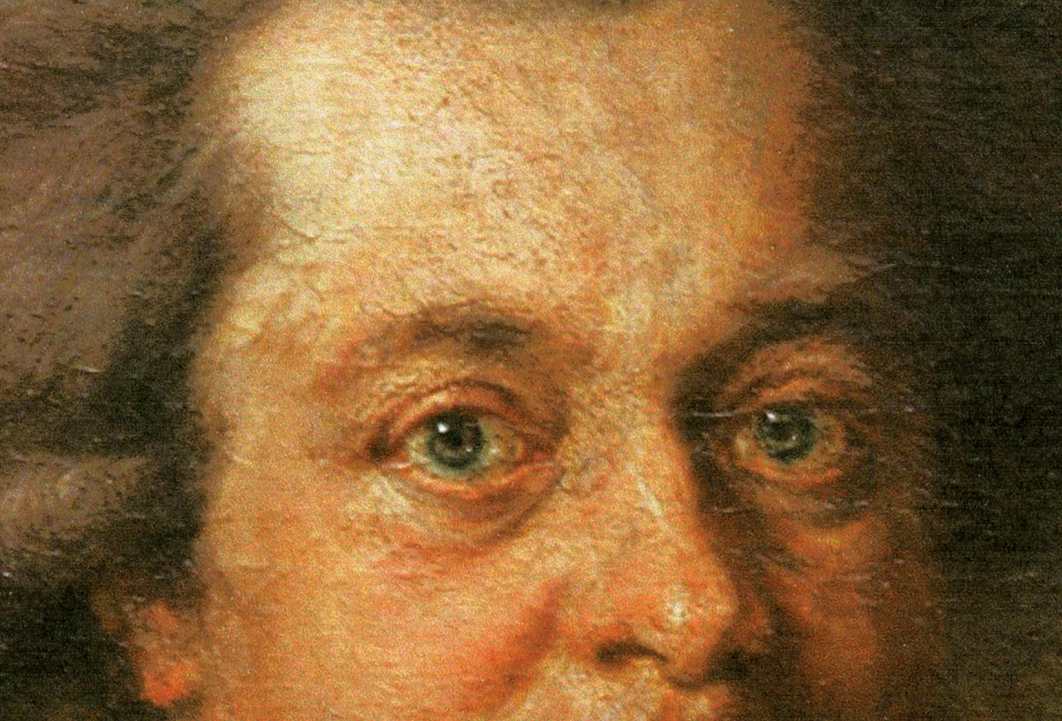




Avec Mozart

*Un parcours
à travers ses grands opéras*

Claire Coleman
Fernando Ortega

LETHIELLEUX

AVEC MOZART

Fernando Ortega - Claire Coleman

AVEC MOZART

Un parcours à travers ses grands opéras

Préface de Marie-Françoise Vieuille

LETHIELLEUX

Groupe Parole et Silence

Des mêmes auteurs, Éditions Parole et Silence

Beauté et révélation en Mozart, (1998)

La voix cachée : dialogues sur Mozart, (2002)

Mozart : la fin de sa vie, (2006)

© Éditions Lethielleux, 2010
Groupe Parole et Silence
ISBN : 978-2-249-62055-3
ISBN pdf : 9782249625060

*À Eduardo Briansesco,
ami très cher et lecteur idéal,
en reconnaissance pour tout
ce que nous avons reçu de lui.*

Préface

Il y a plusieurs chemins vers le paradis d'Amadeus. Pourvu qu'on marche avec un cœur sincère et capable, au pire de l'épreuve, de se garder ouvert à plus d'amour et plus de joie.

Pour avoir lu les trois dialogues entretenus depuis 1998 par Fernando Ortega et Claire Coleman avec l'œuvre de Mozart, sans laquelle ils ne pourraient sans doute tout à fait respirer; pour les avoir écoutés présenter avec rigueur et humilité *La Voix cachée* (2002), nous avons compris qu'ils étaient bien équipés pour le voyage.

Leur itinéraire à travers le massif mozartien, ici circonscrit aux sept chefs-d'œuvre lyriques qui, d'*Idoménée* à *La Clémence de Titus*, jalonnent, de 1781 à 1791, les dix dernières années de la vie du compositeur, est pour ce quatrième parcours guidé par un autre voyage initiatique. Celui de *La Divine Comédie*.

Qu'on ne se y trompe pas. Nos deux auteurs sont assez lucides pour se garder de toute assimilation sommaire entre l'itinéraire de Mozart et celui de Dante. Les trois stations de *La Comédie* – l'Enfer, le