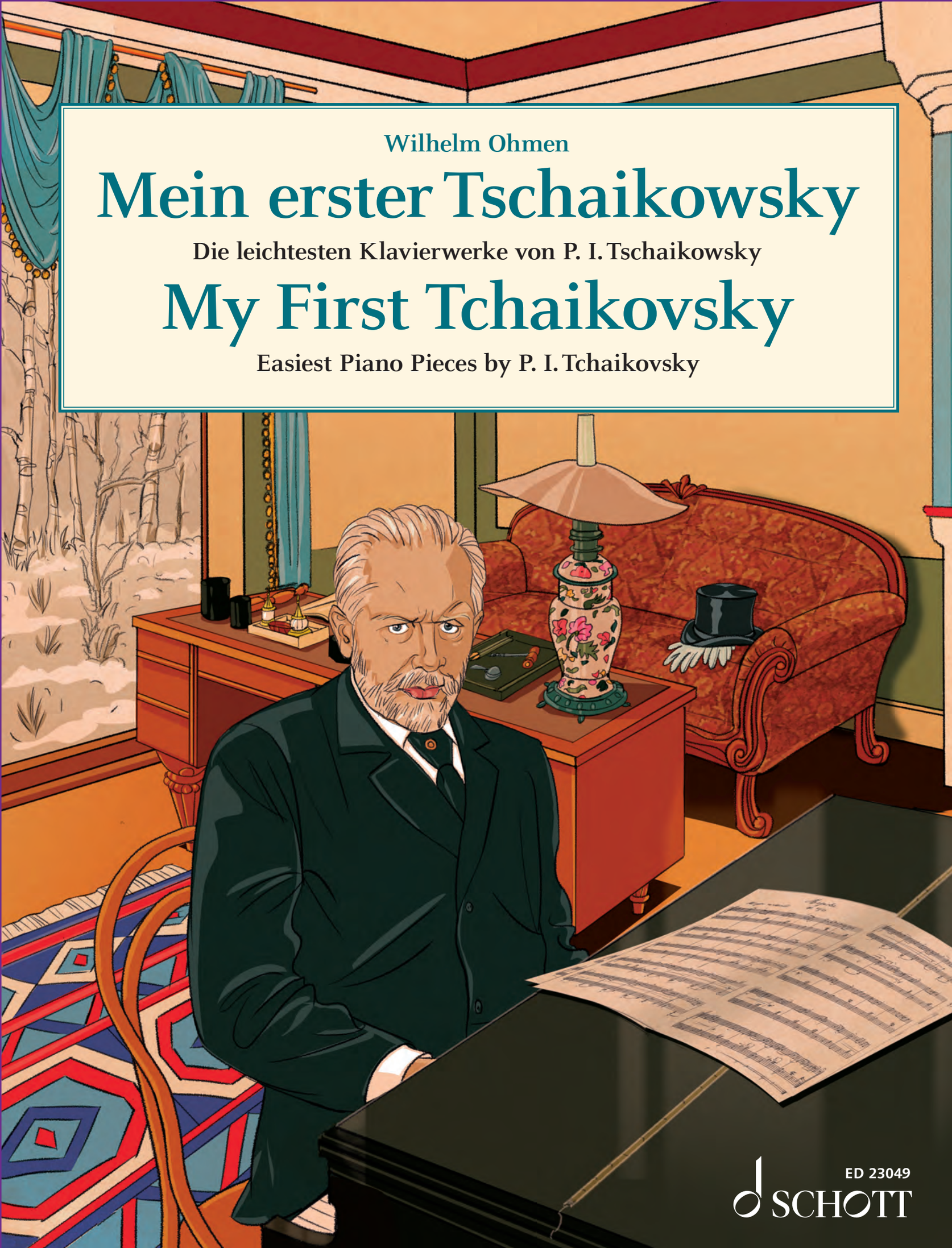

Wilhelm Ohmen
Mein erster Tschaikowsky
Die leichtesten Klavierwerke von P. I. Tschaikowsky
My First Tchaikovsky
Easiest Piano Pieces by P. I. Tchaikovsky
ED 23049
SCHOTT

Mein erster Tschaikowsky
My First Tchaikovsky

Die leichtesten Klavierwerke von
P. I. Tschaikowsky

Easiest Piano Pieces by
P. I. Tchaikovsky

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Ohmen

Coverillustration: Silke Bachmann

ED 23049
ISMN 979-0-001-20574-0

SCHOTT

www.schott-music.com

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 2019 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Pyotr Iljitsch Tschaikowsky
Steckbrief

1840	geboren am 7. Mai in Wotkinsk (Russland) seine Mutter bringt dem fünfjährigen die elementaren Kenntnisse der Musik bei, Klavierlehrer loben sein außergewöhnliches Gehör und seine Improvisationskünste
1850	Beginn des Studiums der Rechtswissenschaft in St. Petersburg
1859	Anstellung im Justizministerium
1863	er widmet sich ganz der Musik und wird Schüler von Anton Rubinstein
1866	Dozent für Harmonielehre am Moskauer Konservatorium
1877	Heirat mit Antonina Miljukova, die Ehe zerbricht nach wenigen Wochen
1878	er beendet seine Lehrtätigkeit. Durch eine Brieffreundschaft mit der Mäzenin Nadesha von Meck erhält er eine jährliche finanzielle Unterstützung und kann sich ganz dem Komponieren widmen
1888/89	der im Ausland längst bekannte Komponist wird zu Konzertreisen nach Westeuropa eingeladen
1891	große Erfolge auf seiner Amerikatournee
1893	zwei Wochen vor seinem Tod dirigiert er die Uraufführung seiner 6. Sinfonie, er stirbt am 6. November in St. Petersburg, vermutlich an der Cholera

Vorwort

Pyotr Iljitsch (Peter) Tschaikowsky war einer der bedeutendsten russischen Komponisten des 19. Jahrhunderts. Schon zu Lebzeiten wurden seine Werke in Europa und Nordamerika mit großem Erfolg aufgeführt. In jungen Jahren lernte er mit Begeisterung die europäische Musik kennen, die seine Kompositionstechnik maßgeblich beeinflusste. Er komponierte in dieser Tradition, ohne jedoch seine russischen Wurzeln zu verlieren. Die Instrumentation seiner Orchesterwerke hat deshalb den ihm eigenen unverkennbaren Charakter. Die Werke für Orchester sind geprägt durch triumphale Ausbrüche in strahlender Harmonik und eingängige melodiöse, gefühlvolle, aber auch melancholisch anmutende und wehmütige Passagen. Im Laufe seines späteren Lebens litt er unter Depressionen und war melancholisch. Dies konnte er nur durch sein unermüdliches Arbeiten ausgleichen. In seiner sechsten Sinfonie, der Schicksalssinfonie *Pathétique*, beschreibt er im letzten Satz seine tiefe Resignation und unerfüllte Sehnsucht.

Tschaikowsky komponierte zahlreiche Werke für Orchester, darunter sechs Sinfonien, Kammermusik, Klavierwerke und Lieder. Seine bekanntesten und meist aufgeführten Werke sind das Klavierkonzert Nr. 1, das Violinkonzert, die Rokokovariationen für Cello und Orchester, die Sinfonien Nr. 4-6, die Oper *Eugen Onegin* und die Ballette *Schwanensee*, *Dornröschen* und *Der Nussknacker*.

Zur Ausführung der Stücke

Der vorliegende Band enthält leichte und mittelschwere Klavierstücke beginnend mit einer Auswahl aus dem *Kinderalbum* op. 39 mit dem Untertitel „Sammlung leichter Stücke für Kinder à la Schumann". Anspruchsvoller im Klaviersatz, aber vom fortgeschrittenen Spieler gut zu bewältigen sind die Stücke aus dem Zyklus *Die Jahreszeiten* und den *12 Stücken mittleren Schwierigkeitsgrades* sowie die Bearbeitungen aus dem Ballett *Der Nussknacker*. Die Ausführung dieser Stücke erfordert auch eine gute Kenntnis des Pedalgebrauchs. Die Metronomangaben sowie einige Vorschläge für Erleichterungen und Kürzungen stammen vom Herausgeber.

Wilhelm Ohmen

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Biography

1840	born 7 May in Wotkinsk (Russia) his mother taught him the rudiments of music at the age of five; piano teachers praised his exceptional ear and ability to improvise
1850	began training in Jurisprudence in St Petersburg
1859	found employment at the Ministry of Justice
1863	decided to devote himself entirely to music, studying with Anton Rubinstein
1866	appointed to teach harmony at the Moscow Conservatoire
1877	married Antonina Miliukova; the marriage broke down after just a few weeks
1878	left teaching work; correspondence with wealthy patron Nadezhda von Meck led to an annual stipend enabling him to concentrate on composing
1888/89	with his reputation as a composer already well-established abroad, concert tours in western Europe soon followed
1891	hugely successful American tour
1893	Tchaikovsky conducted the first performance of his 6th Symphony two weeks before his death, probably from cholera, in St Petersburg on 6 November

Preface

Pyotr Ilyich (Peter) Tchaikovsky was one of the most important Russian composers of the 19th Century. Even during his lifetime his works were performed to great acclaim in Europe and North America. At an early age his attention was drawn to European musical traditions that had a considerable influence on his manner of composition, though he never abandoned his Russian roots. The unmistakable style of instrumentation in his orchestral works reflects these influences, with triumphant exclamations and radiant harmonies alongside readily memorable melodies full of emotion, as well as melancholy and mournful passages. In the course of later life he suffered from depression and despondency which he could only deal with through tireless work. In the last movement of his sixth symphony, the fateful *Pathétique*, he communicates a sense of profound resignation and unsatisfied longing.

Tchaikovsky composed numerous works for orchestra including six symphonies, chamber music, piano works and songs. His best-known and most often performed works are the Piano Concerto No. 1, Violin Concerto, Rococo Variations for Cello and Orchestra, Symphonies 4-6, the opera *Eugene Onegin* and the ballets *Swan Lake*, *Sleeping Beauty* and *The Nutcracker*.

Performing these pieces

This book contains easy and intermediate level piano pieces beginning with a selection from Tchaikovsky's *Album for the Young* Op. 39, subtitled as a 'Collection of easy pieces for children, à la Schumann'. More demanding piano writing still well within the range of advanced players features in pieces from the cycle *The Seasons* and *12 Pieces of medium difficulty* as well as in arrangements from the ballet *The Nutcracker*. Performing these pieces requires familiarity with use of the pedal. Metronome markings and a few suggested simplifications and shortcuts have been added by the editor.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

Inhalt / Contents

Aus dem „Kinderalbum" / From "Children's Album"

Morgengebet / Morning Prayer, op. 39/1 5
Wintermorgen / Winter Morning, op. 39/2 6
Mama / Mummy, op. 39/3 8
Pferdchenspiel / Hobbyhorse, op. 39/4 10
Marsch der Holzsoldaten / The Wooden Soldiers' March, op. 39/5 12
Die neue Puppe / The New Doll, op. 39/6 14
Die kranke Puppe / The Sick Doll, op. 39/7 15
Das Begräbnis der Puppe / The Doll's Funeral, op. 39/8 16
Walzer / Waltz, op. 39/9 17
Polka, op. 39/10 20
Mazurka, op 39/11 21
Russisches Lied / Russian Song, op. 39/12 23
Italienisches Lied / Italian Song, op. 39/15 24
Altfranzösisches Lied / Old French Song, op. 39/16 25
Ammenmärchen / Nanny's Tale, op. 39/19 26
Baba-Jaga / Baba Yaga, op. 39/20 28
Süße Träumerei / Sweet Dreaming, op. 39/21 30
In der Kirche / At Church, op. 39/23 32
Der Leierkastenmann singt / The Organ-Grinder Sings, op. 39/24 33

Aus „Die Jahreszeiten" / From "The Seasons"

Am Kamin / By the Fireside, op. 37a/1 34
Lied der Lerche / The Lark's Song, op. 37a/3 40
Barkarole / Barcarole, op. 37a/6 42

Aus „12 Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades" / From "12 Pieces of medium difficulty"

Chanson triste, op. 40/2 46
Chant sans paroles, op. 40/6 48
Valse, op. 40/9 (Fassung aus dem Notizbuch von Sergei Tanejew /
Version from the notebook of Sergei Taneyev) 51

Aus dem Ballett „Der Nussknacker" / From the Ballet "The Nutcracker"

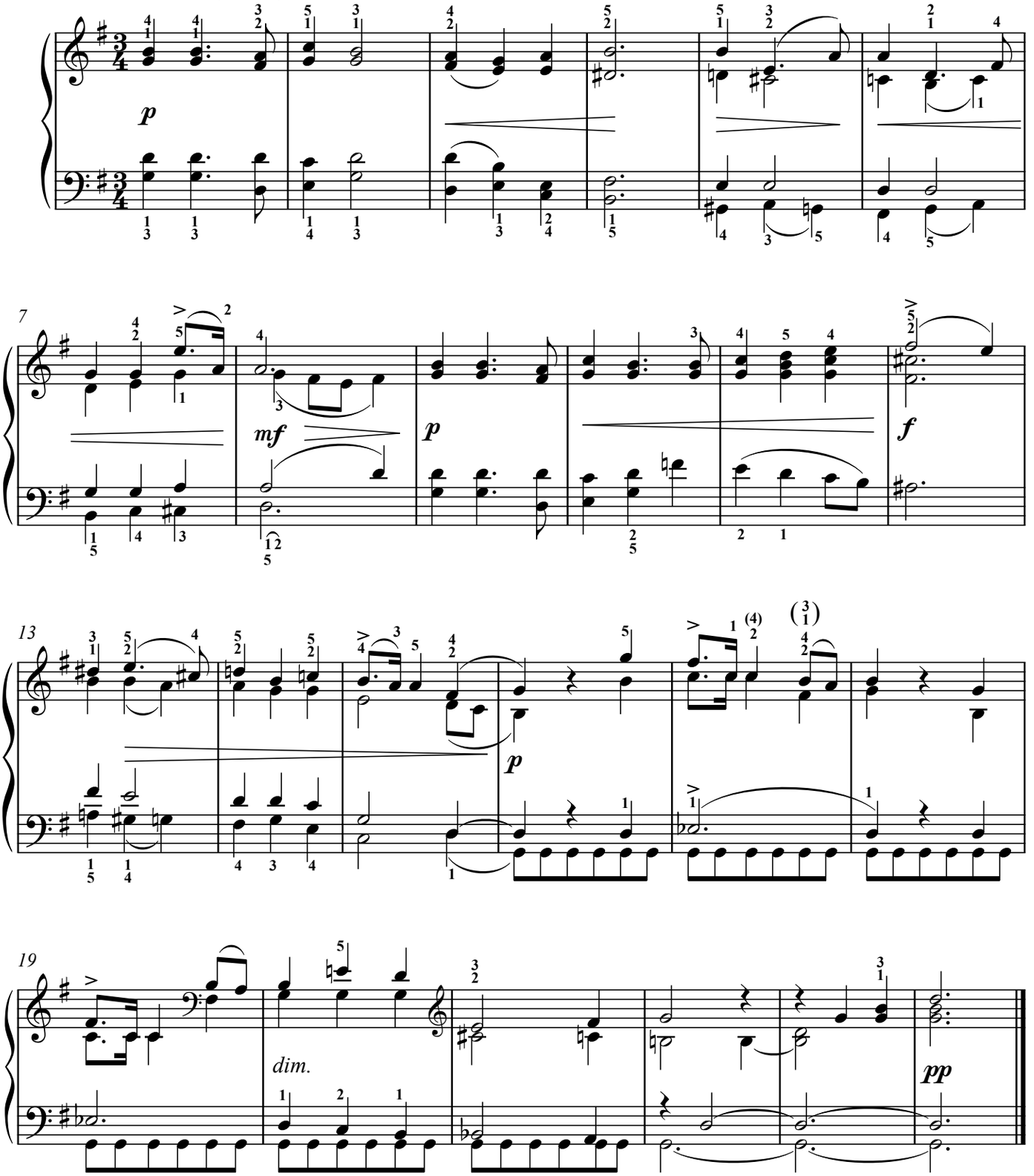
Marsch / March (Thema / Theme) 52
Tanz der Zuckerfee / Dance of the Sugar Plum Fairy 55
Blumenwalzer / Waltz of the Flowers (Thema / Theme) 58

Morgengebet / Morning Prayer*)

op. 39/1

Pyotr I. Tschaikowsky
1840–1893

Andante (♩ = 66)



© 2019 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

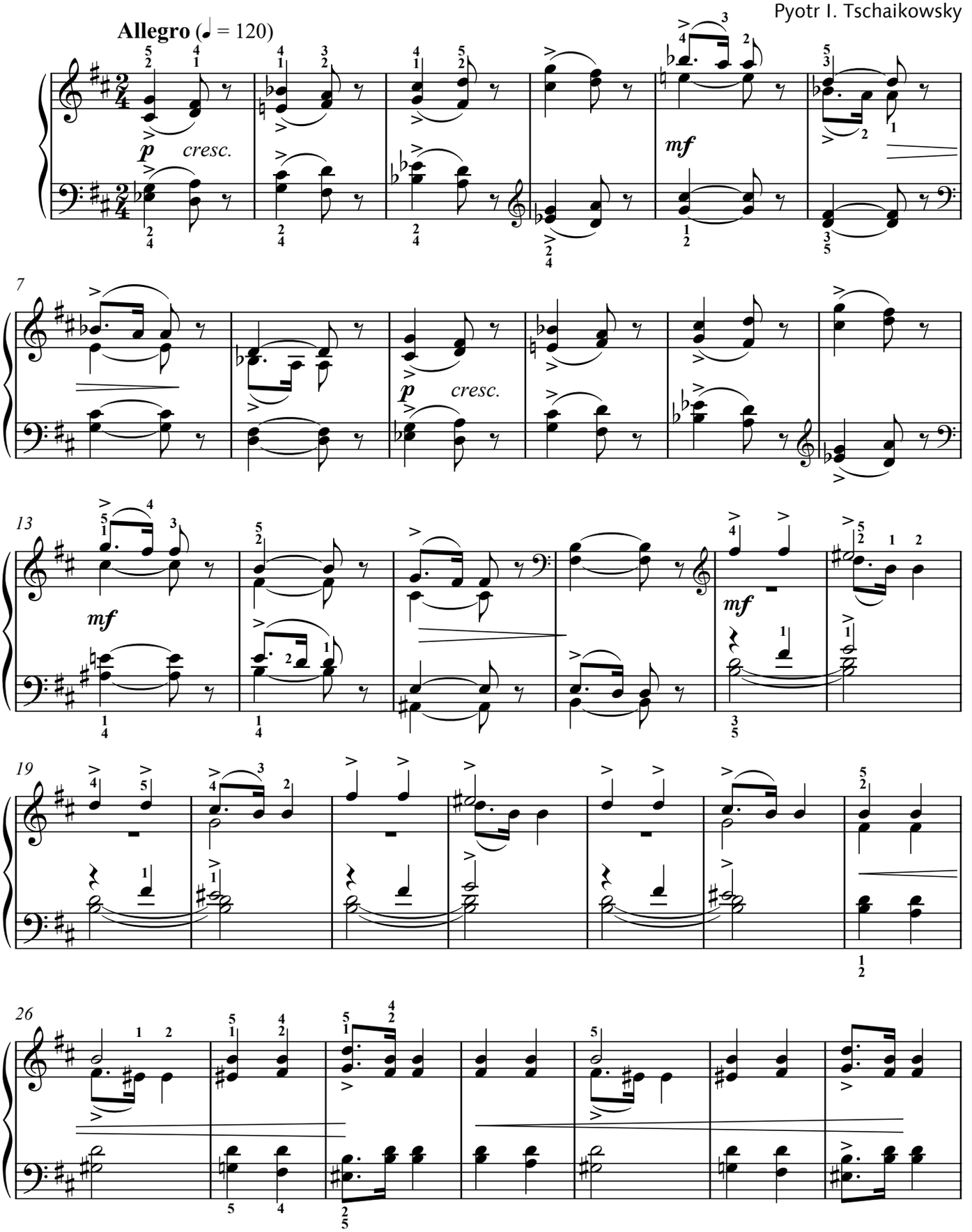
*) Dieses und die folgenden Stücke stammen aus dem Kinderalbum op. 39.
This and the following pieces are from the Children's Album, Op. 39.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

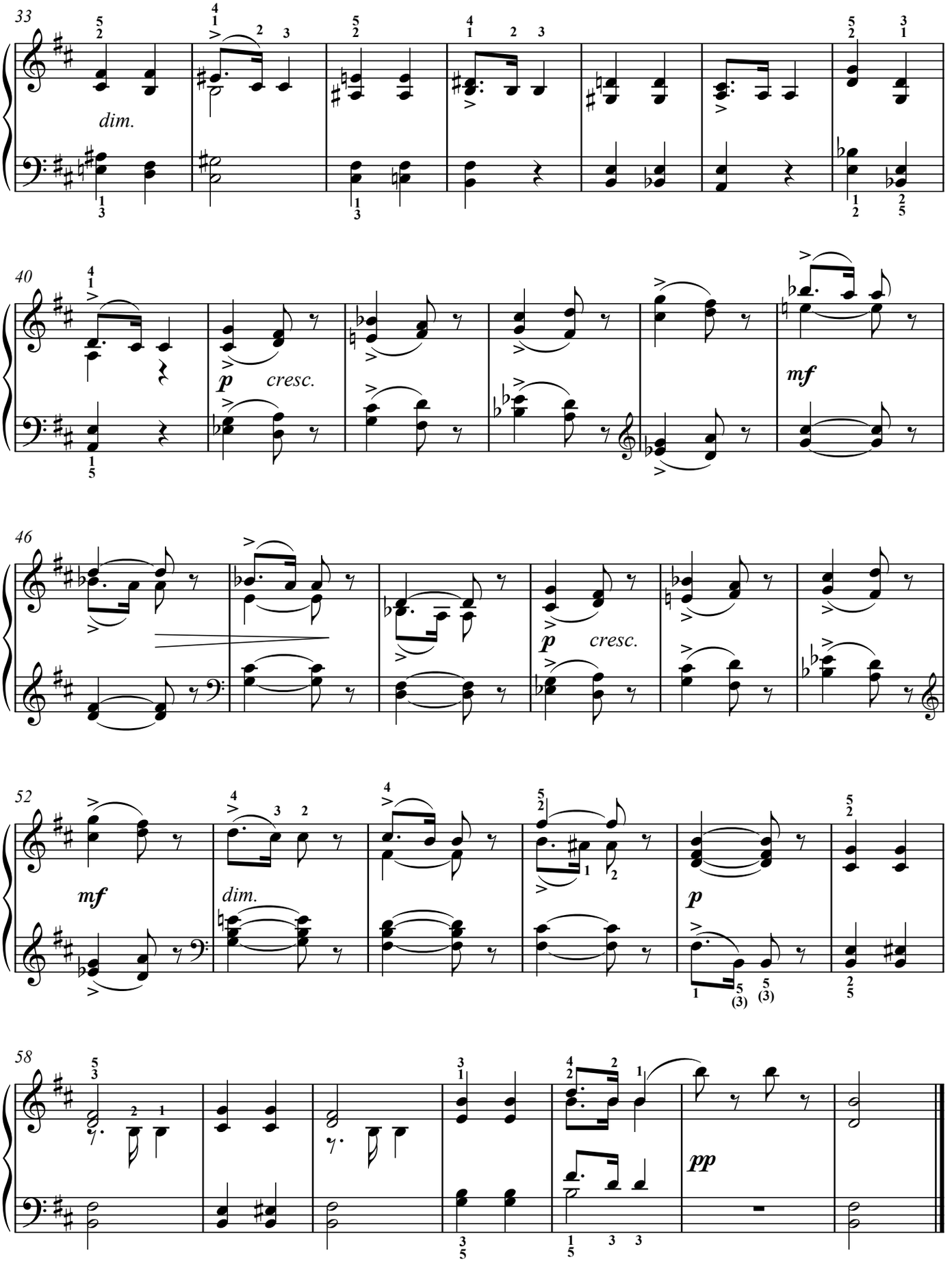
Wintermorgen / Winter Morning

op. 39/2

Pyotr I. Tschaikowsky



© 2019 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz


33
dim.
40
p cresc.
mf
46
p cresc.
52
mf
dim.
p
58
pp

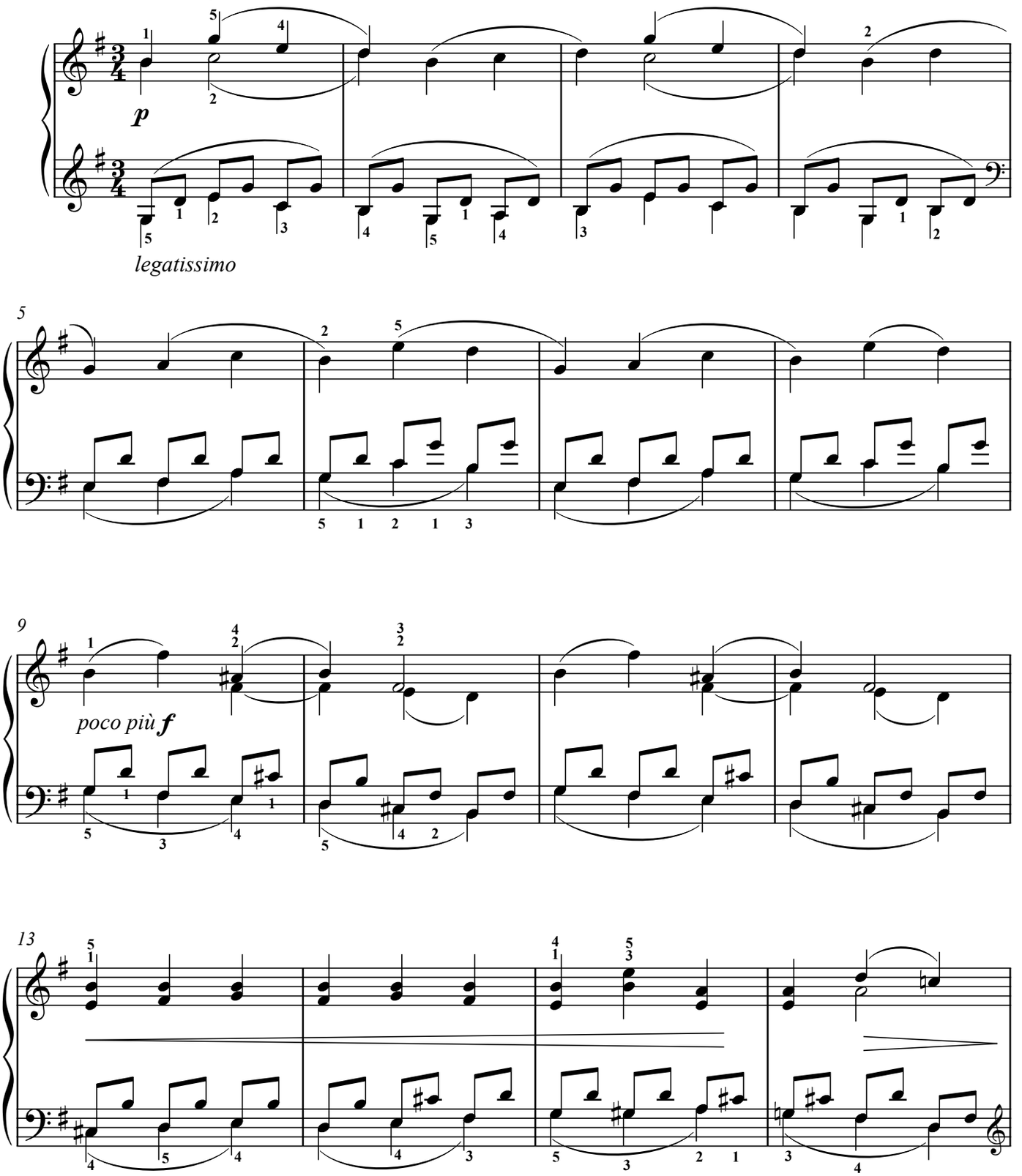
Mama / Mummy

op. 39/3

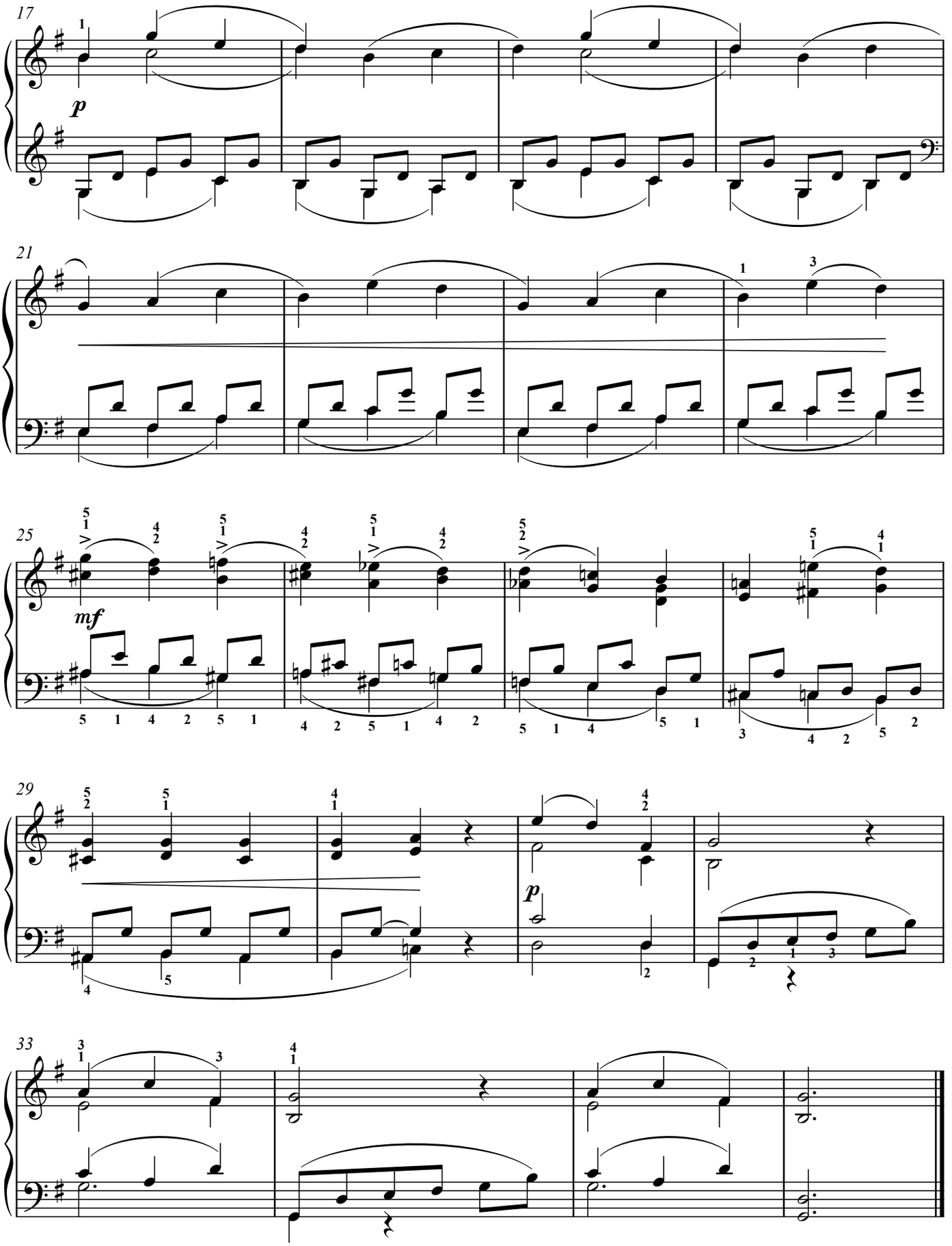
Pyotr I. Tschaikowsky

Moderato (♩ = 80)

Mit viel Empfindung und Zärtlichkeit /
With much feeling and tenderness



© 2019 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz


17
p
21
25
mf
29
p
33