

Nouveau BAC

Alain Couprie

PROFIL BAC

1^{re}
générale

RACINE

Phèdre

**Comprendre
et maîtriser l'œuvre**

- Résumé et repères
- Points de grammaire
- 10 clés d'analyse
- Sujets corrigés



NOUVEAU BAC



Collection initiée par Georges Décote

JEAN RACINE

Phèdre

1677

Alain Couprie

Professeur des Universités



Maquette intérieure : Studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : Christelle Defretin

Suivi éditorial : Charlotte Monnier

© Hatier, 2019

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Fiche profil	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

7

Résumés & repères pour la lecture

Acte I	8
Acte II	12
Acte III	16
Acte IV	20
Acte V	24

DEUXIÈME PARTIE

27

10 clés pour l'analyse

1. Le contexte biographique	28
1. La réussite littéraire	28
2. La réussite mondaine	29
3. La guerre des deux « Phèdre »	30
4. Le silence de Racine	30
2. Sources et originalité de Racine	33
1. Les sources littéraires	33
2. L'originalité de Racine	35
3. Les personnages	38
1. L'étroite parenté des personnages	38
2. Phèdre	39
3. Thésée	41
4. Hippolyte	43
5. Aricie	46
6. Œnone	47

■	4. La passion amoureuse	49
	1. L'amour : une force irrationnelle et irrésistible	49
	2. L'amour : une force destructrice	51
	3. Amour et jalousie	53
■	5. Fatalité et culpabilité	54
	1. Fatalité et hérédité	54
	2. La culpabilité de Phèdre	55
■	6. L'intrigue politique	59
	1. La crise dynastique	59
	2. Amour et politique	60
■	7. La dramaturgie de la pièce	62
	1. La doctrine de l'imitation	62
	2. L'unité de temps	63
	3. L'unité de lieu	64
	4. L'unité d'action	65
■	8. Le respect des bienséances	67
	1. L'élimination de la brutalité	67
	2. Un langage savamment contrôlé	68
	3. Phèdre, un « caractère raisonnable » ?	71
■	9. Le tragique	72
	1. Une atmosphère grandiose et inquiétante	72
	2. Une puissance pathétique	73
	3. Une vertu purificatrice	75
■	10. Langage et poésie	76
	1. Musique et poésie	76
	2. Les images	77
	3. Le lyrisme	80
	4. Des procédés simples	80

TROISIÈME PARTIE

83

Les sujets corrigés

► Explication de texte

La « jalouse rage » de Phèdre

84

► Commentaire de texte

Le récit de Thérémène

88

► Dissertation

La fatalité : une nécessité ?

92

Phèdre (1677)

JEAN RACINE (1639-1699)

TRAGÉDIE CLASSIQUE, XVII^E SIÈCLE

RÉSUMÉ

Acte I. À Trézène, en Grèce, à une époque fort lointaine, Phèdre, seconde épouse du roi Thésée, est tombée amoureuse de son beau-fils Hippolyte. Cette passion lui semble si monstrueuse qu'elle se résout à mourir plutôt que d'avouer son amour. Ne pouvant toutefois supporter le chagrin de sa nourrice Œnone, qui la voit dépérir, elle lui confie l'origine du mal qui la consume. Bientôt circule la rumeur de la mort de Thésée, absent depuis de longs mois.

Acte II. Sa succession au trône ouvre une crise politique. Phèdre consulte Hippolyte ; mais, troublée par la présence du jeune homme, elle finit par lui avouer qu'elle l'aime. Hippolyte s'enfuit, horrifié.

Acte III. Thésée serait vivant, apprend-on aussitôt après. Phèdre mesure l'horreur de sa situation. Et si Hippolyte venait à parler ? Œnone lui suggère de prendre les devants et d'accuser Hippolyte de tentative de viol. Phèdre s'indigne, puis, accablée, laisse Œnone agir à sa guise.

Acte IV. Celle-ci le dénonce à Thésée dès son retour. Désespoir et fureur de Thésée. Pour preuve de son innocence, Hippolyte lui révèle qu'il aime Aricie. Thésée ne le croit pas. Honteuse et repentante, Phèdre accourt pour lui révéler la vérité. Mais elle apprend par la bouche de Thésée qu'Hippolyte aime Aricie. Jalouse, elle décide de ne rien dire. Malgré l'intervention d'Aricie, Thésée demande à Neptune de punir son fils.

Acte V. Le suicide d'Œnone, désespérée de se voir condamnée par Phèdre, le trouble. Trop tard. Un dragon, surgi de la mer sur ordre de Neptune, tue Hippolyte. Phèdre confesse son crime à Thésée et s'empoisonne.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

1. Thésée

Roi de Trézène et d'Athènes, homme mûr, au passé galant et héroïque.

2. Phèdre

Seconde épouse de Thésée, amoureuse d'Hippolyte, poursuivie par la haine ancestrale de Vénus, déesse de l'amour.

3. Hippolyte

Fils de Thésée et d'Antiope, complexé par la gloire de son père et amoureux d'Aricie.

4. Œnone

Nourrice, dévouée corps et âme, de Phèdre.

5. Aricie

Jeune princesse courageuse, éliminée du trône d'Athènes par Thésée qui, pour des raisons politiques, lui a interdit de se marier sous peine de mort.

AXES DE LECTURE

1. Une tragédie de la passion

L'amour racinien se présente comme une force irrationnelle, irrésistible et destructrice. La fatalité pèse sur lui, sans exclure toutefois la culpabilité.

2. Une tragédie classique

Phèdre est considérée comme la tragédie la plus représentative du théâtre classique du XVII^e siècle. Sa construction respecte scrupuleusement les unités de temps, de lieu, d'action, ainsi que les autres règles que le classicisme imposait à la tragédie.

3. Une tragédie poétique

Par la musique de ses vers, par son lyrisme et par ses images, la pièce illustre l'exceptionnel poète que fut Racine.



PREMIÈRE PARTIE

Résumés & repères pour la lecture

Acte I

RÉSUMÉ

La pièce se déroule à Trézène, ville grecque située en Argolide, dans l'actuel Péloponnèse.

● Scène 1

Hippolyte confie à son « gouverneur » (son précepteur) Théràmène son intention de partir à la recherche de son père Thésée, disparu au cours d'une expédition téméraire dans des régions voisines du royaume de Pluton (les Enfers). En réalité, amoureux novice et jusqu'alors misogyne, il fuit une jeune princesse, Aricie, qu'il adore, mais que la raison d'État lui interdit d'aimer. En effet, Thésée redoute que, si Aricie se mariait, elle n'ait des enfants qui sauraient plus tard faire valoir leurs droits politiques sur le trône d'Athènes. Aussi a-t-il interdit à quiconque d'épouser Aricie.

● Scène 2

Le jeune homme désire en outre partir sans faire ses adieux à sa belle-mère, Phèdre (l'épouse de Thésée), qui le hait, croit-il, et que ronge un mal mystérieux.

● Scène 3

Phèdre paraît sur scène, physiquement et moralement épuisée, déjà résolue à se laisser mourir sans aucun mot d'explication. Œnone, sa nourrice, qui lui est dévouée corps et âme, finit pourtant par lui arracher son fatal secret : elle est follement éprise de son beau-fils. Phèdre ne s'en juge pas moins criminelle puisqu'elle trahit ses devoirs de reine, d'épouse et de mère (Phèdre a en effet de son mariage avec Thésée un fils, Acamas, dont on parle souvent dans la pièce mais que l'on ne voit jamais). Œnone demeure stupéfaite.