

MARIE-FRANCE GRINSCHPOUN

LE SENTIMENT D'INCOMPRÉHENSION

Un jeu de cache-cache



Enrick  Éditions

LE SENTIMENT D'INCOMPRÉHENSION

Un jeu de cache-cache

Ouvrages du même auteur

- *L'analyse de contenu – De la théorie à la pratique.* Enrick B. Éditions, Paris, 2011
- *L'analyse de discours – Donner du sens aux dires.* Enrick B. Éditions, Paris, 2013
- *Construire un projet de recherche en sciences humaines et sociales – Une procédure de mise en lien.* Enrick B. Éditions, Paris, 2013
- *L'inhibition – Un agir empêché.* Enrick B. Éditions, Paris, 2013
- *La préparation au projet professionnel – Mise en pratique d'une réflexion psychosociale.* Enrick B. Éditions, Paris, 2013
- *Changer l'accompagnement pour accompagner le changement : reconnu à cette adresse.* Enrick B. Éditions, Paris, 2015
- *Quand la forme questionne le fond : de l'extériorité à l'intériorité.* Enrick B. Éditions, Paris, 2016
- *Abrégé d'analyse de contenu : une procédure objectivable.* Enrick B. Éditions, Paris, 2017
- *Remettez vos pendules à l'heure : une analyse des représentations temporelles.* Enrick B. Éditions, Paris, 2018

MARIE-FRANCE GRINSCHPOUN

LE SENTIMENT D'INCOMPRÉHENSION

Un jeu de cache-cache

2^e édition

Enrick 
— ÉDITIONS —

© Enrick B. Éditions, 2019, Paris

Tous droits réservés

Conception couverture : Marie Dortier

Réalisation couverture : Comandgo

ISBN : 978-2-35644-375-5

Collection Pratiques en sciences humaines et sociales : 2271-8818

En application des articles L. 122-10 à L. 122-12 du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction à usage collectif par photocopie, intégralement ou partiellement, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie. Toute autre forme de reproduction, intégrale ou partielle, est interdite sans l'autorisation de l'éditeur.

À David, à Flora.

Sommaire

À PROPOS DE L'INTELLIGIBILITÉ.....	II
I – LES SOURCES DE L'INCOMPRÉHENSION.....	13
1 – Représentation et ambiguïté : un jeu social	
2 – L'intersubjectivité	
3 – Incompréhension et inattendu	
4 – Objets de l'incompréhension	
II – L'EXPRESSION DE L'INCOMPRÉHENSION	27
1 – La présentation de soi	
2 – Les implicites	
3 – Les transactions cachées	
4 – Les conflits	
III – EN QUÊTE DE COMPRÉHENSION :	
UNE ATTENTE FRUSTRÉE.....	53
1 – Compréhension intellectuelle et résonance émotionnelle	
2 – Les défenses pour être compris	
3 – Ce qui veut être entendu, dévoilé	
4 – Les paradoxes de la subjectivité	
5 – Le sentiment d'authenticité : une coïncidence d'imaginaires sur un objet commun d'investissement	
IV – LA LEVÉE DE L'INCOMPRÉHENSION	75
1 – Confiance et interaction	
2 – L'espace de création	

3 – Ajustement de logiques singulières

4 – Compréhension et bien-entendu

V – ANALYSE DES SENTIMENTS

DE COMPRÉHENSION

ET D'INCOMPRÉHENSION..... 81

1 – Chez des conseillers en bilan

de compétences

2– Chez des étudiants en psychologie

3 – Chez les artistes : analyse d'un questionnaire
à questions ouvertes proposé à des créateurs

VERS UNE DÉFINITION DU SENTIMENT

D'INCOMPRÉHENSION..... 115

À propos de l'intelligibilité

Qui n'a jamais eu le sentiment d'être incompris alors même qu'il se rendait inintelligible ?

De l'enfance à l'âge adulte, de l'adolescence à la maturité, l'attente d'une compréhension improbable se fait sentir. C'est précisément là où s'exprime un brouillage dans la transmission des messages que le besoin de compréhension est le plus grand. À l'instar d'un jeu de cache-cache, on tente de montrer sans se montrer, de faire sentir en provoquant, de se taire pour se faire entendre, de venir en aide pour être aidé, de s'isoler pour être trouvé, de prendre des risques pour être rassuré.

Il y a bien des moyens de brouiller les cartes d'un jeu social qui engage notre identité.

Cet ouvrage se propose de remonter aux sources de l'incompréhension pour appréhender ses modes d'expression et la quête de compréhension qui y est dissimulée.

Éric-Emmanuel Schmitt dans son ouvrage *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* écrit : « *Quand on dit peu, ça cache beaucoup* » et plus loin : « *Ce qu'on refoule pèse plus lourd que ce qu'on explore*¹ ».

Le non-dit est riche de sens, un sens que l'on dissimule à l'autre et parfois à soi-même. Faire entendre quelque chose

1. Schmitt, É.-E. (2009). *Le Sumo qui ne voulait pas grossir*. Paris : Albin Michel (page 63).

de son intériorité, de sa singularité, quelque chose d'indicible que l'on veut rendre audible ou visible, cela ressemble à un mouvement d'opposition entre le dehors et le dedans, entre le visible et l'invisible, entre l'exposition et la rétention.

Pourquoi vouloir montrer ce que l'on cache farouchement ? Cela paraît contradictoire et illogique. Cependant, si l'on considère que ce que l'on dissimule aux autres et parfois à soi-même est ce qui nous tient le plus à cœur, ce qui nous représente le plus, ce qui est le plus authentique, on comprend que cela fasse l'objet de défenses et ne puisse être aisément exposé. Montrer ce qui nous est le plus cher nous fait prendre des risques. On n'imagine pas une femme très aisée se promener avec tous ses bijoux, ou un homme fortuné exposer ses tableaux de maître à tous.

On veut, certes, être compris, mais pas par n'importe qui et pas à n'importe quel moment, pour pouvoir contrôler la situation. C'est ce qui se passe lorsqu'on se confie, par exemple, on choisit la personne susceptible de recevoir nos confidences.

Pourquoi, alors, le sentiment d'incompréhension persiste-t-il ?

L'hypothèse que je vous propose est une confusion entre incompréhension et désamour. Le sujet qui se sent incompris ne cherche pas un tiers privilégié par lequel être compris, mais une compréhension universelle qui s'apparente à un besoin d'amour universel. S'il ne se montre pas, s'il se cache, c'est pour ne pas prendre le risque d'être rejeté mais ce faisant, il s'exclut lui-même... !

Nous nous proposons ici, à partir de témoignages et d'épreuves projectives, de comprendre les mécanismes intrapsychiques à l'œuvre chez ceux qui se donnent à voir tout en se dissimulant, les artistes et les comédiens mais aussi les sujets banals, par le jeu de l'interaction sociale.