

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
& techno
BAC FRANÇAIS

Arthur Rimbaud

CAHIERS DE DOUAI

Émancipations créatrices

Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés** et **fiches** d'analyse
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes** du bac
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes** pour la lecture cursive



Rimbaud

CAHIERS DE DOUAI

Émancipations créatrices

Florian Pennanech

Professeur agrégé de lettres modernes

SOMMAIRE

La fiche Profil	4
L'organisation du recueil	6

1 Découvrir le **contexte** des *Cahiers de Douai*



FICHES

1	Qui est Rimbaud ?	10
2	Quel est le contexte historique ?	12
3	Quel est le contexte littéraire ?	14

MÉMO VISUEL

16

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER

18

CORRIGÉS

20

2 Définir les principales **caractéristiques** du recueil

FICHES

4	Des poèmes de la révolte	22
5	La liberté de ton	24
6	Tradition et renouvellement des formes	26
7	Une autre conception de la poésie	28

MÉMO VISUEL

30

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC

32

CORRIGÉS

35



3 Expliquer des **poèmes** du recueil



FICHES

8	Poème 1. « À la musique »	40
9	Poème 2. « Roman »	42
10	Poème 3. « Le Dormeur du val »	44
11	Poème 4. « Ma Bohème » (Fantaisie)	46

MÉMOS VISUELS

48

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF BAC

52

CORRIGÉS

54



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

12	Le verbe : formes et valeurs	60
13	Les relations au sein de la phrase complexe	62
14	Les propositions subordonnées relatives	64
15	Les propositions subordonnées conjonctives	66
16	L'interrogation	68
17	L'expression de la négation	70

MÉMO VISUEL

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	74
----------------------------	---------------------	----

CORRIGÉS	77
-----------------	----

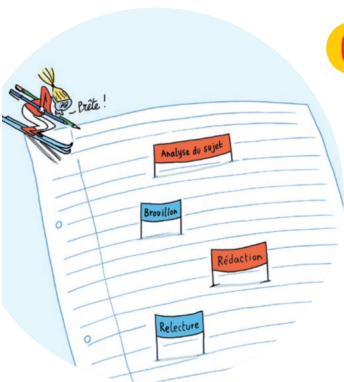
5 Analyser le thème du **parcours** : « Émancipations créatrices »

FICHES

18	Remises en cause et émancipations	80
19	Travail sur la langue et création d'un monde	82
20	Texte écho 1. « Marie » (G. Apollinaire)	84
21	Texte écho 2. « Le Garçon de Liège » (L. de Villemorin)	86
22	Quatre pistes pour des lectures cursives	88

EXERCICES ET SUJETS	S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC	90
----------------------------	-----------------------------------	----

CORRIGÉS	92
-----------------	----



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

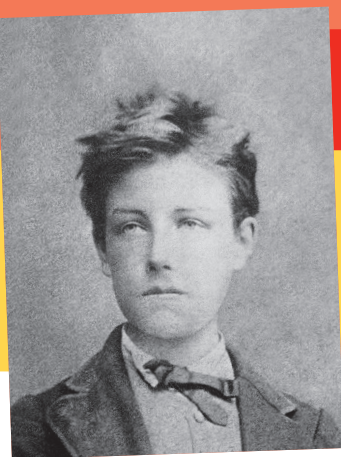
23	Analyser un sujet de dissertation	98
24	Construire un plan de dissertation	100

MÉMO VISUEL

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	104
----------------------------	---------------------	-----

CORRIGÉS	106
-----------------	-----

La fiche Profil



Les Cahiers de Douai contiennent des poèmes écrits par Rimbaud à quinze et seize ans. Il y exprime sa haine du patriotisme, du militarisme, de la religion et de la bourgeoisie. Célébrant à l'inverse la nature, le plaisir et la liberté, il fait de la poésie le lieu d'une véritable émancipation créatrice.

On possède peu de photographies d'Arthur Rimbaud. Celle-ci, prise par Étienne Carjat en 1871, est devenue une icône symbolisant la liberté, la révolte, voire la poésie elle-même.

I La composition du recueil¹

1] Le premier cahier

■ Les deux premiers poèmes célèbrent une **sensualité libre** et les deux suivants une **liberté politique**, celle du peuple qui s'affranchit de la monarchie, ou de l'humanité qui se libère du christianisme.

■ Quatre poèmes proposent ensuite une réécriture de **personnages célèbres** : l'Ophélie de Shakespeare, les pendus de Villon, le Tartuffe de Molière et la Vénus de Botticelli.

■ Parmi les quatre poèmes suivants, trois opposent la **bourgeoisie**, féroce et ridiculisée, aux **élans amoureux du poète**.

■ Les trois derniers poèmes, des sonnets, étreignent la **guerre** et le **patriotisme**.



À NOTER

« Les Effarés » montre l'envers de la société **bourgeoise** en peignant des enfants misérables et affamés.

2] Le second cahier

■ « Rêve pour l'hiver » reprend le thème de la **relation amoureuse polissonne** et « Le Dormeur du val » la **veine antimilitariste**.

■ Les trois sonnets suivants font allusion à **Charleroi**, où Rimbaud fugue en octobre 1870.

■ L'avant-dernier poème, à part, décrit un buffet plein de **souvenirs**. Enfin, « Ma Bohème » reprend la figure du poète fugueur, en quête d'amour et de liberté.

1. L'ordre des textes est celui de la première édition des *Poésies* de Rimbaud. Cet ordre est le suivant.

Premier cahier : Première soirée – Sensation – Le Forgeron – Soleil et chair – Ophélie – Bal des pendus – Le Châtiment de Tartuffe – Venus Anadyomène – Les Reparties de Nina – À la musique – Les Effarés – Roman – Morts de Quatre-vingt-douze – Le Mal – Rages de Césars. **Second cahier** : Rêve pour l'hiver – Le Dormeur du val – Au Cabaret-Vert – La Maline – L'Éclatante Victoire de Sarrebrück – Le Buffet – Ma Bohème.

II

Les thèmes principaux

1) L'amour et la nature

- Rimbaud donne une nouvelle dimension à la poésie amoureuse en faisant l'éloge d'une **sensualité libre et heureuse**.
- La nature est associée à l'ivresse des sens et au **désir d'explorer l'inconnu**.

2) La tyrannie impériale et la guerre

- Le **règne de Napoléon III**, que Rimbaud exècre, fait l'objet de virulentes attaques.
- La critique de la **guerre franco-prussienne** est indissociable de celle du Second Empire.

3) La haine de la bourgeoisie

- Rimbaud réserve ses attaques les plus rudes à **la bourgeoisie, dominante** désormais en France. À travers elle, c'est la bêtise et le conformisme de tous qu'il vise.

III

L'écriture poétique

1) Des formes traditionnelles

- Dix-sept des vingt-deux poèmes des *Cahiers de Douai* sont en **alexandrins**.
- Douze poèmes sont des **sonnets** : c'est le cas de cinq poèmes du premier cahier et de tous ceux du second.

2) Une tentative d'émancipation

- Sans révolutionner les formes poétiques comme il le fera plus tard dans ses poèmes en prose, Rimbaud introduit des **germes de nouveauté** en pratiquant le **sonnet irrégulier** ou en désarticulant l'alexandrin par des **rythmes inhabituels**.
- Sa poésie se fait plus prosaïque, avec des références au monde contemporain et l'usage d'un lexique familier.

3) Des tonalités variées, dominées par le lyrique et le satirique

- Les *Cahiers de Douai* sont dominés par l'alternance du **lyrisme**, qui accompagne la célébration de l'amour et de la liberté, et de la **satire** politique, sociale ou religieuse.
- On retrouve plus rarement des envolées **épiques** dans les poèmes évoquant la Révolution, ou des moments de **pathétique** pour dépeindre la misère ou l'injustice.



À NOTER

« Première soirée »,
« Les Effarés »
et « Les Reparties
de Nina » (ainsi qu'une
strophe répétée
du « Bal des pendus »)
sont en **octosyllabes**
(avec parfois
des tétrasyllabes).

L'organisation du recueil

Les poèmes des Cahiers de Douai ont été confiés par Rimbaud au poète et éditeur Paul Demeny, avec sans doute l'espoir que celui-ci les publie (→ fiche 3). Cependant, plus tard, il lui ordonna de les brûler ! Formaient-ils à ses yeux un véritable « recueil » doté d'une « architecture » ? On l'ignore, mais on peut y déceler une certaine organisation.



Premier cahier : quinze poèmes

1] L'éloge de la liberté

La liberté individuelle : savourer l'amour et la nature

- « **Première soirée** » raconte les débuts d'une relation amoureuse. Le jeune homme dépose trois baisers : sur les chevilles, puis sur les yeux, et enfin sur le sein d'une jeune fille.
- Dans « **Sensation** », le poète évoque ses promenades sur les sentiers, les soirs d'été, dans la nature, le cœur rempli de désir amoureux.

La liberté collective : s'affranchir de l'oppression politique et religieuse

- « **Le Forgeron** » évoque l'épisode du 20 juin 1792 : le peuple s'empare de la résidence royale des Tuileries. Un forgeron interpelle le roi pour peindre la misère du peuple et les injustices qu'il subit.
- « **Soleil et chair** » est un poème philosophique, qui exprime la nécessité de remplacer le christianisme par une religion dédiée à Vénus et aboutissant à une nouvelle ère de bonheur pour l'humanité.

2] Réécritures de personnages célèbres

Réécritures fantastiques : la noyée, les squelettes

- « **Ophélie** » évoque le personnage d'*Hamlet* de Shakespeare (vers 1598) qui se suicide par noyade. Rimbaud la décrit flottant énigmatiquement sur l'eau, avant de devenir un fantôme.
- « **Bal des pendus** » est une scène joyeusement macabre où des pendus squelettiques dansent en s'entrechoquant, rappelant la « Ballade des pendus » de François Villon (vers 1462).

Réécritures réalistes : le dévot humilié,

- « **Le Châtiment de Tartufe** » (sonnet) emprunte à Molière son personnage de dévot hypocrite pour lui infliger une humiliation : il se retrouve nu.

la déesse corrompue

■ « **Venus Anadyomène** » (sonnet) reprend l'image de la déesse surgissant des eaux, présente par exemple dans le tableau *La Naissance de Vénus* de Botticelli (vers 1485). Mais Vénus est ici une vieille prostituée atteinte de syphilis.

3 | Le procès de la société bourgeoise

La satire de la bourgeoisie (1)

■ « **Les Reparties de Nina** » imagine une promenade amoureuse puis le retour, par une douce soirée à la campagne. Le dernier vers fait entendre Nina, qui s'avère être en couple avec un employé de bureau.

■ « **À la musique** » est une évocation d'un concert en plein air, donné par un régiment, à Charleville. À cette satire féroce de la bourgeoisie le poète oppose ses élans amoureux juvéniles.

La déploration de la misère

■ « **Les Effarés** » décrit cinq enfants pauvres, affamés et transis de froid, observant par un soupirail un boulanger qui cuit son pain. Les enfants agenouillés paraissent en prière devant cette nourriture inaccessible.

La satire de la bourgeoisie (2)

■ Dans « **Roman** », un jeune homme, sortant des « cafés tapageurs », rencontre une « demoiselle » accompagnée d'un père bourgeois. Mais il retournera finalement aux « cafés éclatants » du début.

4 | La dénonciation du Second Empire et de la guerre

Les idéaux républicains et pacifistes

■ « **Morts de Quatre-vingt-douze...** » (sonnet) est la réaction indignée à un article paru dans la presse bonapartiste appelant au patriotisme des républicains. Rimbaud y oppose un vibrant portrait des révolutionnaires qui ont combattu pour libérer le peuple de la monarchie.

■ « **Le Mal** » (sonnet) évoque l'horreur des champs de bataille d'août 1870 et désigne les coupables : les dirigeants de la Prusse et de la France, qui envoient leurs soldats à la boucherie. Mais l'autre grand coupable, selon Rimbaud, est l'Église qui encourage les massacres.

La défaite de Sedan

■ À la suite de la défaite de Sedan le 2 septembre 1870, Napoléon III est fait prisonnier en Allemagne. « **Rages de Césars** » (sonnet) le décrit, physiquement affaibli et moralement corrompu, enrageant d'avoir tout perdu.



Second cahier : sept sonnets

« Rêvé pour l'hiver »

■ Dans ce sonnet, les quatrains mettent en place le décor d'un wagon accueillant, dont la fenêtre laisse apercevoir un extérieur menaçant. Les tercets évoquent la scène amoureuse, où le baiser est comparé à une araignée que le poète est invité à chercher sur la peau de l'être aimé.

« Le Dormeur du val »

■ Le premier quatrain de ce sonnet brosse le tableau champêtre et lumineux d'un vallon où, comme l'évoque le second quatrain, un jeune soldat semble dormir. Les tercets le montrent souriant et paisible, mais on comprend dans le dernier vers qu'il est mort, tué au combat.

Trois sonnets sur la fugue en Belgique d'octobre 1870

■ Dans « **Au Cabaret-Vert¹** », le poète évoque un moment de répit dans son périple : une auberge où il se restaure, se repose en admirant le décor et s'amuse de la servante sensuelle et joyeuse.

■ Comme dans le poème précédent, dans « **La Maline** », le poète se repose, mange et rencontre une servante entreprenante, qui trouve un prétexte pour inciter le jeune homme à lui donner un baiser.

■ Dans « **L'Éclatante Victoire de Sarrebrück** », le poète décrit avec ironie une « gravure belge brillamment coloriée » représentant la victoire des troupes françaises, le 2 août 1870. La bataille fut en réalité brève et insignifiante mais la propagande bonapartiste en fait une victoire « éclatante ».

« Le Buffet »

■ « **Le Buffet** » est entièrement consacré à la description de ce meuble rempli de « vieilles vieilleries » qui font ressurgir les souvenirs et les images d'autrefois.

« Ma Bohême »

■ Dans « **Ma Bohême** », le poète se met une fois encore en scène dans la figure du marcheur. Il décrit ses déambulations sous les étoiles, son dénuement et ses rêves d'amour.

1. L'indication « Cinq heures du soir » peut aussi être vue comme un élément du titre. C'est pourquoi on trouve aussi ce poème intitulé « Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir ».