

biblio



collège

Poèmes

4^e-3^e



HACHETTE

bibliocollège

Poèmes 4^e–3^e

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Niloufar SADIGHI,
professeur agrégé de Lettres modernes,
professeur en collège et lycée

Crédits photographiques

p. 5 : Photothèque Hachette Livre. **p. 7** : Paul Eluard et Nush, © Roger-Viollet. **pp. 8, 10, 14** : Photothèque Hachette Livre. **p. 25** : Photo © RMN-J.-G. Berizzi. **p. 27** : *La Guerre ou la Chevauchée de la Discorde* (détail), 1894, peinture d'Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau (1844-1910), Paris, Musée d'Orsay, Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 28** : Photo © National Gallery, Londres. **p. 48** : *Autoportrait* (détail), peinture de Vincent Van Gogh (1853-1890), 1889, Oslo, Galerie Nationale, Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 51** : Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 60** : Cone Collection, Baltimore Museum of Art, © ADAGP, 2003, Cliché Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Mnam-Georges Pompidou, © Marc Vaux. **p. 65** : *Portrait de jeune homme* (détail), peinture de Raphaël (1483-1520), Paris, Musée du Louvre, Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 66** : Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 81** : Cosmographie universelle selon les navigateurs, tant anciens que modernes (détail), par Guillaume Le Testu, 1556, Paris, Bibliothèque du ministère de la Défense, Photo Photothèque Hachette Livre. **pp. 82, 86, 89, 95, 97** : Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 105** : *Le Loup et le Chien*, gravure (détail) d'après J.-J. Grandville pour la fable de La Fontaine, 1838, Photo Photothèque Hachette Livre. **p. 108** : Photo Photothèque Hachette Livre.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160633-4

© HACHETTE LIVRE, 2003, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

POÈMES

Poèmes choisis et questionnaires

Amours

Je vis, je meurs..., de Louise Labé	7
Chanson de Fortunio, d'Alfred de Musset	9
Mon rêve familial, de Paul Verlaine	11
La Loreley, de Guillaume Apollinaire	12
La courbe de tes yeux..., de Paul Eluard	18
Les Yeux d'Elsa, de Louis Aragon	21
Femme noire, de Léopold Sédar Senghor	24
Le jardin, de Jacques Prévert	26

L'engagement

Le dormeur du val, d'Arthur Rimbaud	27
Liberté, de Paul Eluard	31
Ballade de celui qui chanta dans les supplices, de Louis Aragon	35
Barbara, de Jacques Prévert	41
Pour un F.F.I. noir blessé, de Léopold Sédar Senghor	43
Le déserteur, de Boris Vian	44
Berceuse à Auschwitz, de Pierre Morhange	46
Le chant des partisans, de Maurice Druon et Joseph Kessel ...	47

L'expression du moi

Rubayat, d'Omar Khayyam	49
France, mère des arts, des armes et des lois..., de Joachim du Bellay	50
Une allée du Luxembourg, de Gérard de Nerval	52
L'albatros, de Charles Baudelaire	53
Chanson de la plus haute tour, d'Arthur Rimbaud	56
Chanson d'automne, de Paul Verlaine	58

Le pont Mirabeau, de Guillaume Apollinaire	59
Brise marine, de Stéphane Mallarmé	64

L'adolescence

Mignonne, allons voir si la rose..., de Pierre de Ronsard	65
Vieille chanson du jeune temps, de Victor Hugo	70
Ma bohème, d'Arthur Rimbaud	72
Roman, d'Arthur Rimbaud	76
Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France, de Blaise Cendrars	78
Si tu t'imagines, de Raymond Queneau	79

L'expérience du monde

Je me ferai savant en la philosophie..., de Joachim du Bellay	81
Les deux Pigeons, de Jean de La Fontaine	83
Oceano nox, de Victor Hugo	87
L'invitation au voyage, de Charles Baudelaire	90
Les conquérants, de José Maria de Heredia	96
Aube, d'Arthur Rimbaud	101
Menus, de Blaise Cendrars	102

Le dialogue

Les Animaux malades de la Peste, de Jean de La Fontaine ...	105
Le Loup et le Chien, de Jean de La Fontaine	113
Conversation, de Jean Tardieu	115
La même néant, de Jean Tardieu	116
Pourquoi n'allez-vous pas à Paris, de René Guy Cadou	119
L'accent grave, de Jacques Prévert	120

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Petit traité de versification	134
Il était une fois la poésie	142
Groupe de textes : « Poèmes en prose »	152
Bibliographie	159

Introduction

Cette anthologie vous propose une sélection de poèmes rassemblés par groupements thématiques et offrant une vision de la poésie du ^{xvi}e siècle à nos jours. Libre à vous de la feuilleter et de lire les poèmes au gré de votre curiosité... Trois de ces groupements privilégient le lyrisme, c'est-à-dire l'expression personnelle des sentiments et des émotions (Amours, L'expression du moi, L'adolescence) tandis que les trois autres ont pour thème le poète et le monde qui l'entoure (L'engagement, L'expérience du monde, Le dialogue).

Le thème de l'amour, en tant que plus haute expression du lyrisme, a inspiré quelques-uns des plus beaux poèmes de langue française. Le premier groupement, « Amours », offre ainsi un éventail de textes où le sentiment lyrique s'épanche tour à tour sur le mode passionnel, nostalgique ou heureux. Le lyrisme ne se réduit pas à la poésie amoureuse, il est aussi le mode d'expression de la nostalgie, du regret, du jugement subjectif et de l'émotion



**Portrait d'Arthur Rimbaud
par Paul Verlaine, juin 1872.**

personnelle, comme le montrent les poèmes du troisième groupement, « L'expression du moi », mais aussi les poèmes du quatrième groupement, « L'adolescence », qui associent le thème lyrique du temps qui passe aux figures de poètes-adolescents.

Cependant, la poésie n'est ni repli narcissique sur soi, ni enfermement dans une conscience particulière ; car au-delà de ses sentiments propres, le poète touche à l'universel : c'est au nom de tous les hommes qu'il écrit. Cette présence au monde est sensible dans les poèmes du deuxième groupement, « L'engagement » : le poète s'exprime au nom de ses frères humains et livre bataille avec les armes qui sont les siennes, les mots et les images. Le cinquième groupement, « L'expérience du monde », prouve que par présence au monde, il faut aussi comprendre l'expérience de tout homme face à un univers changeant, subtil, parfois menaçant mais aussi plein de promesses, celui que le poète rêve d'explorer ou contre lequel il met en garde. Enfin le sixième groupement, « Le dialogue », s'attache aux autres, au monde des hommes, à la société où chaque être joue un rôle, tient une place, comme sur une vaste scène de théâtre. Tantôt cruel, tantôt drôle, ce théâtre prend vie grâce au dialogue, c'est-à-dire au langage, qui est l'alpha et l'oméga du travail poétique.

Ce recueil a l'ambition de permettre à chacun de trouver quelques poèmes qui le toucheront, et peut-être de s'interroger sur les pouvoirs de la poésie dans un monde où tout est soumis à la loi du rendement et de l'utilité. On s'apercevra alors que, plus que jamais, il est « utile » de lire de la poésie, non seulement pour prendre conscience des richesses infinies de la langue, mais pour garder un recul vital face au flot des images dont nous abreuve la société de l'audiovisuel ; pour préserver un espace de méditation intime, une liberté de regard, une sensibilité indépendante des modes et des courants esthétiques. La poésie, tout comme la musique, avec laquelle elle s'est longtemps confondue, fait partie des arts qui aident à mieux vivre parce qu'elle est nourriture de l'âme.



Louise Labé (1524–1566) est l'une des rares femmes à s'être illustrée en poésie. Née à Lyon, celle que l'on surnomma la Belle Cordière reçut une éducation raffinée et complète qui lui permit de prendre part à la vie littéraire et mondaine de son temps. Elle a laissé trois élégies et vingt-quatre sonnets qui ont suffi à faire d'elle l'une des figures majeures de l'École lyonnaise. Le sonnet suivant, où s'exprime la passion amoureuse au féminin, allie la maîtrise formelle au lyrisme le plus sincère.

Je vis, je meurs...

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême¹ en endurant froidure² ;
La vie m'est et trop molle³ et trop dure ;
J'ai grands ennuis⁴ entremêlés de joie.

notes

1. chaud extrême :
extrêmement chaud.

2. froidure : le froid.

3. molle : douce, agréable.

4. ennuis : peines, souffrances.

5 Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief¹ tourment j'endure ;
Mon bien² s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment³ me mène ;
10 Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine
Et être au haut de mon désiré heur⁴,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, « Je vis, je meurs... », *Sonnets*, VIII, 1555.



Conversation dans un jardin.

Miniature du manuscrit « Renaud de Montauban », xv^e siècle.

notes

1. **grief** : grave, douloureux.

2. **bien** : bonheur.

3. **inconstamment** : avec inconstance, de manière imprévisible.

4. **mon désiré heur** : mon bonheur.