

BiBLiO
LYCÉE

BAC
général &
techno

LES CARACTÈRES

LA BRUYÈRE

..... CHAPITRES V À XI



+ UN DOSSIER OBJECTIF BAC

Tout pour réussir les épreuves
écrite et orale, et comprendre
les parcours :

- > La comédie sociale
- > Peindre les Hommes,
examiner la nature humaine

hachette



1. Nicolas Régnier
(v. 1588-1667),
*Autoportrait au
chevalet ou Double
Portrait de Nicolas
Régnier et Vincenzo
Giustiniani*
(1623-1624).

Fogg Art Museum,
Cambridge (États-Unis).

Commentaire
du document p. 278



2.

Jean-Léon Gérôme
(1824-1904),
*Réception du Grand
Condé par Louis XIV*
(1878).

La scène se passe
dans l'escalier
des ambassadeurs,
à Versailles, en 1674.

Commentaire
du document

p. 278



3.

***Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène de Denis Podalydès et costumes de Christian Lacroix (2012).**

Avec Julien Campani (Dorante) et Pascal Rénéric (M. Jourdain).

Commentaire du document **p. 279**



4.

Anonyme français, *Louis XIV suivi du Grand Dauphin passant à cheval devant la grotte de Thétys à Versailles* (XVII^e siècle).

Commentaire du document p. 279



5.

Simon Renard de Saint-André (1614-1677), *Vanité*.

Huile sur toile, musée des Beaux-Arts de Marseille.

Commentaire du document p. 280



6.

Le Banquier, caricature d'Honoré Daumier (1808-1879).

Dessin publié dans *Le Charivari* en 1835.

Commentaire du document p. 280



LES CARACTÈRES

(CHAPITRES V À XI)

LA BRUYÈRE

Notes, questionnaires et dossiers
par **Véronique Brémond-Bortoli**,
agrégée de Lettres classiques, professeur au CNED

hachette

► Crédits photographiques

documents de couverture : © Istockphoto Pimpay (montgolfière), © Istockphoto 4x6 (cadre), © Istockphoto ONYXprj (nuages), © Istockphoto Jostaphot (empreinte), © Kimbell Art Museum / Bridgeman Images (Le Caravage, *Les Tricheurs*), © Web Gallery of Art (doc. 1), © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski (doc. 2), © Christian Ganet / ArtComPress via Leemage (doc. 3), © RMN-Grand Palais / Christophe Fouin (doc. 4), © Bridgeman Images / Leemage (doc. 5), © Leemage / Josse (doc. 6).

pp. 6, 8, 10, 11, 13, 18, 19, 50, 51, 80, 81, 99, 136, 137, 162, 163 : © photos Photothèque Hachette. **pp. 185, 187 :** Droits réservés. **pp. 190, 218, 260 :** © photos Photothèque Hachette.

Méthodes

Les encadrés de méthodologie publiés dans la partie « Objectif BAC »
ont été rédigés par Isabelle de Lisle (commentaire),
Véronique Brémond-Bortoli (dissertation)
et Franck Mazzucchelli (contraction de texte et essai).

Dossier du professeur téléchargeable gratuitement sur :
www.enseignants.hachette-education.com

Maquette intérieure : GRAPH'in-folio et Stéphanie Benoît.

Mise en pages : APS-ie.

Édition : Fabrice Pinel.

ISBN : 978-2-01-721257-7

© Hachette Livre, 2022, 58 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves.

www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



Sommaire

① Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	6
L'œuvre en un coup d'œil	8
Situer l'œuvre	10

② Les Caractères (chapitres V à X – voie générale)

Préface	13
Chapitre V : De la Société et de la Conversation	19
✓ Se préparer à l'oral du Bac	22
Chapitre VI : Des Biens de Fortune	51
✓ Se préparer à l'oral du Bac	55
Chapitre VII : De la Ville	81
✓ Se préparer à l'oral du Bac	89
Chapitre VIII : De la Cour	99
✓ Se préparer à l'oral du Bac	105
✓ Se préparer à l'oral du Bac	127
Chapitre IX : Des Grands	137
✓ Se préparer à l'oral du Bac	144
Chapitre X : Du Souverain ou de la République	163

③ Les Caractères (chapitre XI – voie technologique)

Chapitre XI : De l'Homme	187
✓ Se préparer à l'oral du Bac	205
✓ Se préparer à l'oral du Bac	220
✓ Se préparer à l'oral du Bac	237
✓ Se préparer à l'oral du Bac	245

④ L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	256
Structure des chapitres V à X (BAC voie générale)	257
Structure du chapitre XI (BAC voie technologique)	258
Biographie de l'auteur	260
Contexte de l'œuvre	262
Genèse et réception de l'œuvre	265
Genre de l'œuvre	268
Personnages de l'œuvre	274
L'œuvre et son contexte en images	278

⑤ Parcours littéraire : « La comédie sociale » (voie générale)

Thèmes de l'œuvre	282
› Thème 1 : La société comme un théâtre	282
Citations clés	283
› Thème 2 : Une vision pessimiste de la société	284
Citations clés	285
Groupement de textes	286
① Érasme, <i>Éloge de la Folie</i>	286
② Blaise Pascal, <i>Second Discours sur la condition des Grands</i>	287
③ Mme de Sévigné, <i>Lettres</i>	288
④ Jean de La Fontaine, <i>Fables</i>	289
⑤ Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	291

⑥ Parcours littéraire : « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine » (voie technologique)

Thème de l'œuvre	294
› Thème : Un homme inconstant et inégal	294
Citations clés	295
Groupement de textes	296
① Montaigne, <i>Essais</i>	296
② Jean de La Fontaine, <i>Fables</i>	296
③ Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	298



➡ L'épreuve écrite

Voie générale

Méthode du commentaire de texte	300
› Sujet corrigé d'un commentaire	301
Méthode de la dissertation	303
› Sujet de dissertation 1 corrigé	304
› Sujet de dissertation 2 corrigé	306

Voie technologique

Méthode du commentaire de texte	308
› Sujet corrigé d'un commentaire	308
Méthode de la contraction de texte	310
› Sujet corrigé d'une contraction de texte	311
Méthode de l'essai	314
› Sujet corrigé d'un essai	315

➡ L'épreuve orale

Méthode de l'épreuve	317
› Sujet corrigé	318



Jean de La Bruyère (1645-1696)

- ▶ Jean de La Bruyère est l'aîné d'une grande fratrie, dont les parents sont d'honorables bourgeois.
- ▶ Nommé au service de la famille des Condés comme précepteur puis bibliothécaire, il va ainsi fréquenter le monde des Grands.
- ▶ Avec *Les Caractères*, il crée une œuvre extrêmement originale à laquelle il travaille pendant plus de vingt ans.

Jean de La Bruyère
par Alphonse Bailly.

ŒUVRE CLÉ

- ***Les Caractères***

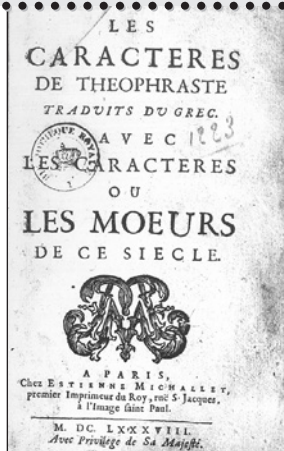
La 1^{re} édition paraît en 1688. Elle ne compte que 420 remarques.

La 9^e édition paraît en 1696, quelques mois après la mort de La Bruyère. Il s'agit de la dernière édition revue par ses soins. Elle compte 1 120 remarques (c'est cette édition que nous publions).

La 10^e et dernière édition, posthume, est publiée en 1699. Elle ne comporte aucune modification.

Jean de La Bruyère en 10 dates

- 1645** Naît le 16 ou le 17 août, à Paris, dans une famille roturière.
- 1664** Soutient sa thèse de droit à Orléans. Inscrit au barreau de Paris, il semble n'y avoir exercé que brièvement la profession d'avocat.
- 1670** Vers cette époque, commence à rédiger *Les Caractères*.
- 1671** Décès de son oncle, qui lui donne en héritage une partie de sa fortune.
- 1673** Achète, avec cet héritage, une charge de trésorier général à Caen qui lui procure un titre de noblesse.
- 1684** Grâce à l'évêque et écrivain français Bossuet, est nommé précepteur du jeune duc de Bourbon, petit-fils du Grand Condé.
- 1688** **Fait paraître *Les Caractères* sans nom d'auteur.**
- 1693** **Est élu à l'Académie française.**
- 1694** Parution de la 8^e édition des *Caractères*, très enrichie, en particulier de son *Discours de réception à l'Académie française*.
- 1696** Décède le 10 mai, à Versailles, d'une double attaque d'apoplexie (hémorragie cérébrale).



Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle

Date de publication : 1688 pour la 1^{re} édition, 1696 pour la 9^e édition (posthume)

Genre : recueil de réflexions et de portraits

Tonalités dominantes : didactique, satirique et ironique

Mouvement littéraire : classicisme

Fac-similé du frontispice de l'édition originale.

PRÉSENTATION

Les Caractères échappent à toute classification de genre littéraire. Empruntant la forme très libre de « remarques » de longueurs, de registres ou d'énonciations très variés, l'auteur porte un regard acéré de moraliste sur la société courtisane et les hommes de son temps, dont il dénonce avec ironie, voire insolence, les faux-semblants.

THÈMES TRAITÉS

► Intérêt et vanité

La Bruyère nous montre une image pessimiste de la nature humaine, mue par l'amour-propre, l'intérêt personnel et l'ambition, au point d'en oublier les vraies valeurs comme le mérite, l'amitié, le savoir. L'homme, aveuglé par la richesse ou la faveur, a une si haute opinion de lui-même qu'il sombre dans tous les ridicules de la vanité, décrits avec cruauté par l'auteur.

► Le théâtre du monde

Dans cette société, chacun joue un rôle et doit être « *maître de son geste, de ses yeux, et de son visage* » (VIII, 2). Les personnages, tout entiers dans l'apparence et la dissimulation, deviennent des marionnettes sans âme dont le moraliste, en metteur en scène, tire les ficelles avec humour.