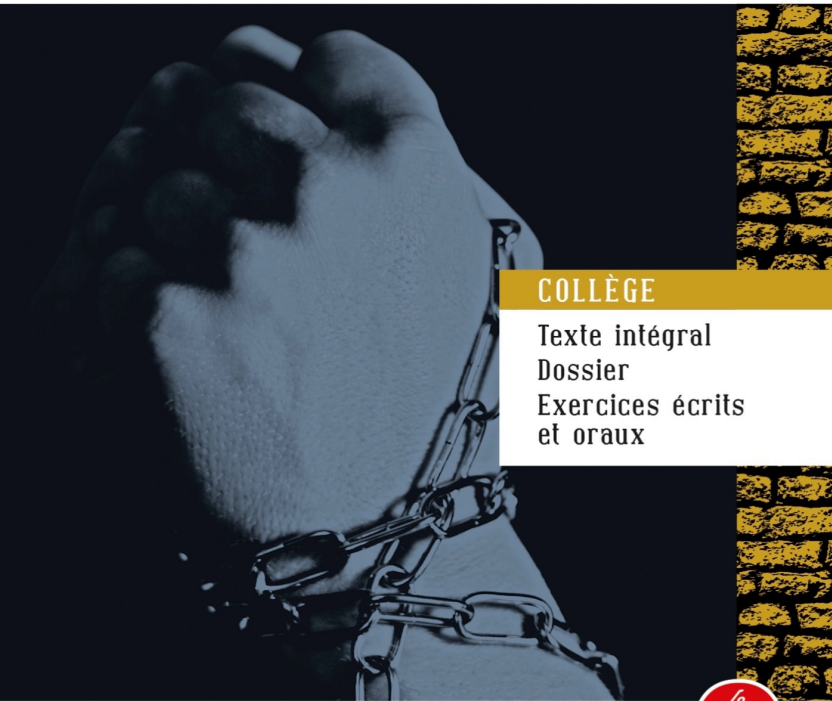


V I C T O R H U G O

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'HOMME FACE À LA SOCIÉTÉ



COLLÈGE

Texte intégral
Dossier
Exercices écrits
et oraux

LES CLASSIQUES
pédago

Le
Livre
de
Poche



Andrea Mantegna, *La Crucifixion, dite Le Calvaire*, 1457-1459,
Musée du Louvre, Paris. © De Agostini / Leemage. Figure 1, voir p. 228.



LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

Dossier thématique : l'homme face à la société

VICTOR HUGO

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'HOMME FACE À LA SOCIÉTÉ

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES D'AURÉLIA DAL ZOTTO

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Aurélia Dal Zotto est professeur agrégée de lettres modernes. Elle enseigne dans un collège du Val-de-Marne.

Couverture : © Ilona Wellmann / Arcangel / iStock.

© Librairie Générale Française, 2018, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-23665-8

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. VICTOR HUGO, UN « HOMME OCÉAN »	10
II. LE SIÈCLE DE VICTOR HUGO	15
Exercice : expression écrite	20
III. LES ORIGINES ET L'ORIGINALITÉ DE L'ŒUVRE	22
 <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i>	 27
Je fais le point : chap. I à XII	55
Je fais le point : chap. XIII à XXI	85
Je fais le point : chap. XXII à XXXII	119
Je fais le point : chap. XXXIII à XLIX	153
<i>Note...</i>	155
<i>Une comédie à propos d'une tragédie</i>	159
<i>Préface de 1832 (extrait)</i>	179
 <i>Dossier thématique : l'homme face à la société</i>	 201
INTRODUCTION	203
I. LA CRITIQUE D'UNE SOCIÉTÉ CRUELLE	205
1. La violence de la société	205
Exercice : écriture d'invention	206
2. Une société déshumanisée	208
Exercices : étymologie et langue de l'Antiquité / expression orale	209
3. Prolongement : textes en écho (Des poètes prisonniers)	213
Exercice : questions	213

II. RÉSISTER À LA SOCIÉTÉ POUR RESTER HOMME	220
1. Le refus d'être déshumanisé	220
Exercice : expression écrite	223
2. Un nouveau héros	223
Exercice : oral et audio	226
3. Prolongement : histoire des arts (Mantegna, <i>La Crucifixion</i>)	228
Exercice : lecture d'image	232
III. DEUX VOIX FACE À LA SOCIÉTÉ	234
1. Une voix qui cherche à persuader et à convaincre	234
Exercices : lecture d'image (Franquin, <i>Idées noires</i>) / oral et audio	236
2. Une voix qui cherche à faire évoluer l'humanité	238
Exercices : expression orale / éducation aux médias et à l'information	238
3. Prolongement : cinéma (S. Lumet, <i>Douze hommes en colère</i>)	240
Exercice : activité cinéma-français	243
<i>Glossaire</i>	245
<i>Documentation</i>	249



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. VICTOR HUGO, UN « HOMME OCÉAN¹ »

« Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent », écrit Victor Hugo dans son recueil des *Châtiments*. Victor Hugo a traversé le ^{xix}^e siècle et reste aujourd'hui l'un des plus grands représentants de la littérature française à la fois pour ses engagements et pour son œuvre prolifique.

1. Enfance et jeunesse

Victor Hugo naît en 1802, à Besançon. Il est issu de deux milieux différents : populaire par son père, bourgeois par sa mère. Son père, Léopold, soutient Napoléon Bonaparte, ce qui lui permet de faire une carrière militaire fulgurante. Quand Victor a neuf ans, ses parents se séparent. Dès l'âge de dix ans, il commence à écrire de petites pièces de théâtre. Dans l'un de ses cahiers d'écolier, il aurait noté : « Je veux être Chateaubriand² ou rien. » Il poursuit ses études à Paris où il se rapproche d'une de ses amies d'enfance, Adèle Foucher. Les amoureux se fiancent secrètement en 1821, après la mort de la mère de Victor, qui le leur

1. Expression reprise de l'exposition sur l'auteur organisée par la BNF. Hugo avait désigné ainsi le dramaturge anglais William Shakespeare.

2. François René de Chateaubriand (1768-1848) est un homme politique et un écrivain majeur du ^{xix}^e siècle, précurseur du mouvement romantique.

avait interdit. Adèle Foucher deviendra Mme Hugo et ils auront cinq enfants.

En 1819, il écrit son premier roman, *Bug Jargal*. Dans les années 1820 paraissent ses premiers recueils de poésie : *Odes et Poésies diverses* (1822), suivies des *Nouvelles odes* (1824).

2. Naissance du romantisme et reconnaissance littéraire

En 1827, à l'âge de vingt-cinq ans, Victor Hugo publie sa première grande pièce théâtrale, *Cromwell*, dont la préface définit le drame romantique*¹. Il devient alors chef de file de ce mouvement. Pourtant, c'est anonymement qu'il fait paraître au début de 1829 *Le Dernier Jour d'un condamné*.

En 1830, a lieu la première de sa pièce de théâtre *Hernani* à la Comédie-Française. Cette œuvre, très novatrice, remet en question les règles et les codes du théâtre classique. Lors de la représentation naît alors une véritable bataille entre les défenseurs du classicisme et les partisans d'un nouveau théâtre, libéré des contraintes classiques. Parmi ces derniers se trouvent de jeunes romantiques* comme Victor Hugo ou son ami Alfred de Musset.

1. Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans les encadrés et répertoriés dans le Glossaire en fin d'ouvrage.

À LA LOUPE : LE ROMANTISME ET LE DRAME ROMANTIQUE

Le romantisme est un mouvement du ^{xix}^e siècle qui met l'accent sur la sensibilité humaine, la nature, l'amour, le rêve ou encore l'engagement politique. Il s'agit d'un mouvement européen qui touche tous les arts (littérature, musique, peinture...). En France, Victor Hugo ou Alphonse de Lamartine sont des écrivains romantiques.

Hernani est l'un des premiers **dramas romantiques** : dans cette pièce, Victor Hugo rompt avec la règle classique des trois unités (unité d'action, de lieu, de temps) et mêle les registres comique et tragique.

À partir des années 1830, Victor Hugo écrit beaucoup et son œuvre touche à tous les genres : le roman (*Notre-Dame de Paris*, 1831), le théâtre (*Le roi s'amuse*, 1832, *Ruy Blas*, 1838), la poésie (*Les Rayons et les Ombres*, 1840). En 1833, il rencontre une comédienne qui deviendra sa maîtresse pendant cinquante ans : Juliette Drouet. En 1841, étant devenu un auteur reconnu, il est élu à l'Académie française.

En 1843, l'une de ses filles, Léopoldine, alors âgée de dix-neuf ans, meurt noyée lors d'une promenade en bateau sur la Seine avec son époux. Hugo est terrassé par le chagrin. Il commence alors à écrire ce qui deviendra *Les Contemplations*, recueil de cent cinquante-huit