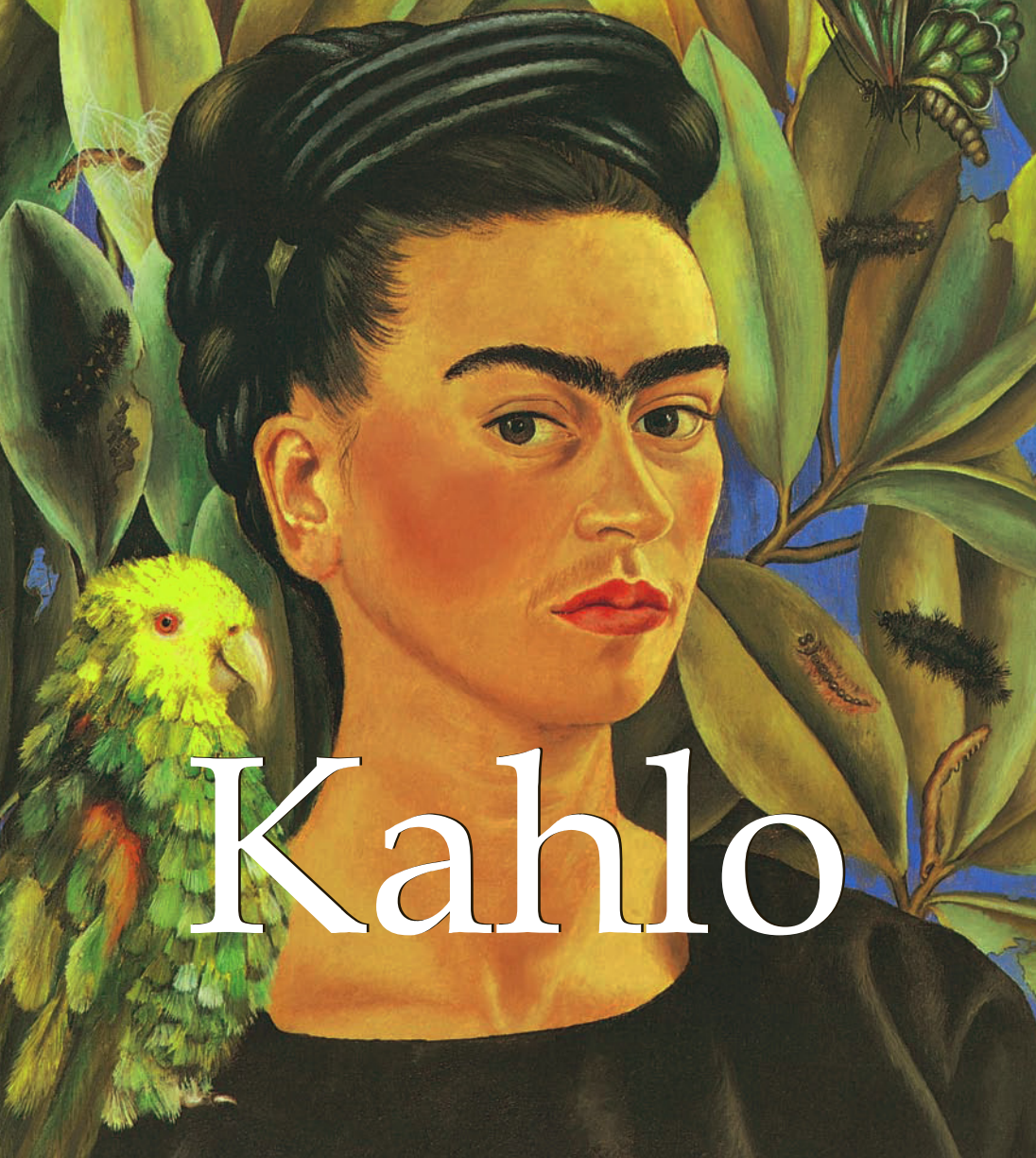

Kahlo

Autor: Gerry Souter
Traducción al español: Jaime Valencia Villa
Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Página 6:
Autorretrato con collar, 1936
Óleo sobre metal, 34.5 x 29.5 cm
Colección Jacques y Natasha Gelman, ciudad de México

Diseñado por:
Baseline Co Ltd.,
61A-63A Vo Van Tan Street
4th Floor
District 3, Ho Chi Minh City
Vietnam

© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)
© Confidential Concepts, Worldwide, USA
© Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo,
Fideicomiso de los Museos
Av. Cinco de Mayo, Col. Centro, Cuauhtémoc 06059,
ciudad de México

ISBN 978-1-78042-041-7

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

"Pinto mi propia realidad. Lo único que sé es que pinto porque lo necesito y pinto cualquier cosa que pasa por mi cabeza sin ninguna otra consideración".

Frida Kahlo

Frida Kahlo

Biografía

1907 Magdalena Carmen Frida Kahlo nació el 6 de julio en La Casa Azul en Coyoacán, México, hija de Wilhelm Kahlo y Matilde Calderón.

1910 Comienzos de la Revolución Mexicana que derrocó a Porfirio Díaz. Kahlo adoptó este año como el de su cumpleaños, de acuerdo con el nuevo México. Considerada por su padre como un auxiliar que suplantaría a su hijo, se volvió su asistente en el estudio de fotografía.

1916 La polio le deja lesionada su pierna derecha.

1921 El gobierno mexicano le encarga a Diego Rivera, quien había regresado al país después de pasar catorce años en Europa, un gran mural para la Escuela Preparatoria Nacional.

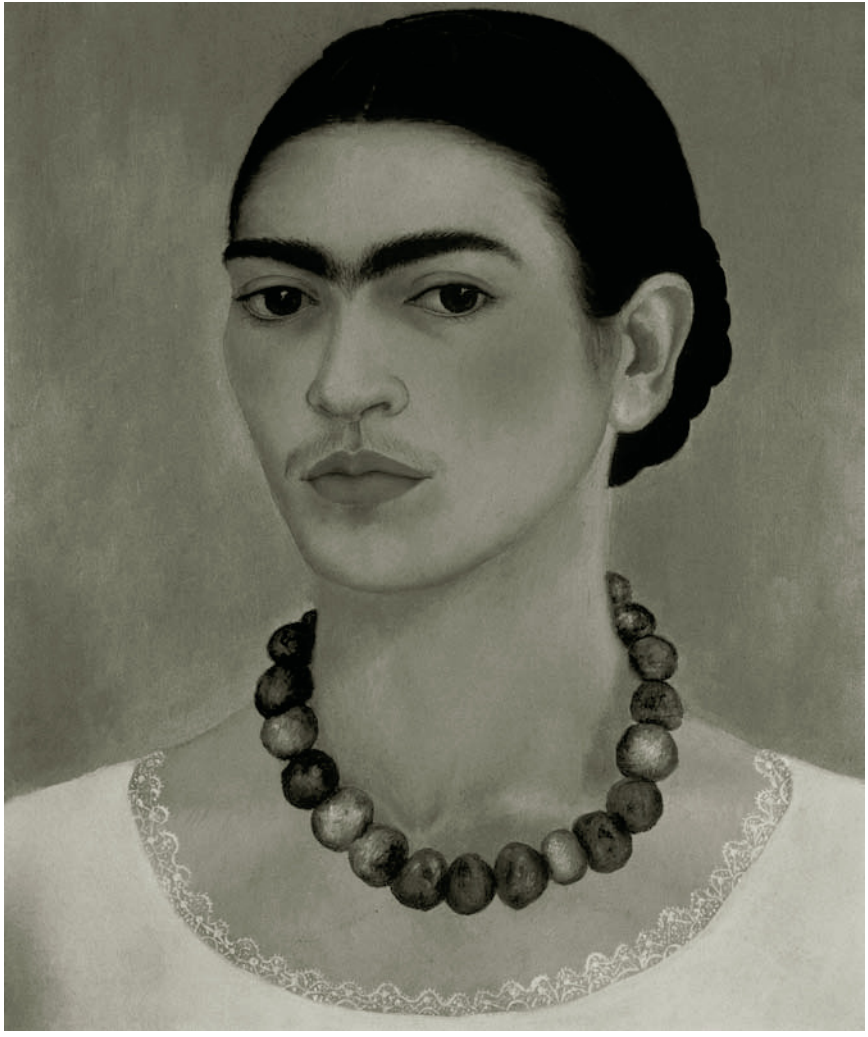
1923 Frida Kahlo ingresa a la Escuela Preparatoria Nacional, reservada a la élite mexicana. Es una de las treinta y cinco chicas en una inscripción de dos mil alumnos. Admira en secreto la pintura *La Creación* de Diego Rivera.

1925 Frida Kahlo sufre un accidente muy grave. El bus que la transportaba choca con un tranvía. Sufre numerosas fracturas y lesiones internas. Debe permanecer confinada en su cama y empieza a pintar. A través de la pintura, expresa la lucha de su existencia.

1928 Frida se afilia al Partido Comunista Mexicano y conoce a Diego Rivera.

1929 Frida y Diego se casan el 21 de agosto.

1930 Frida Kahlo tiene un aborto en Detroit mientras Diego Rivera pinta un fresco para el Instituto de Arte antes de trabajar en el Centro Rockefeller en Nueva York. En septiembre muere la madre de Frida.



1934 La pareja regresa a México. Diego empieza su relación con Cristina, hermana de Frida. Cansada de la actitud de su esposo, Frida Kahlo se retira y toma como amante a Isamu Nogushi.

1937 Trotski y su mujer se refugian en México y son bienvenidos en la Casa Azul. El revolucionario ruso tiene un romance con Frida Kahlo.

1938 André Breton llega a México. Las tres parejas tienen largas discusiones sobre política y cultura. Frida Kahlo tiene su primera exposición en la galería Julien Levy en Nueva York: es capaz de empezar a vender sus pinturas. Comienza un nuevo romance con el fotógrafo Nicolás Muray.

1939 Los surrealistas le dedican una exposición a Frida. Diego y Frida se divorcian en noviembre.

1940 Frida se somete a un tratamiento médico en San Francisco con la ayuda del doctor Eloesser. En agosto, Diego y Frida se vuelven a casar.

1941 Muere el padre de Frida. La pareja se traslada a la Casa Azul.

1943 Frida se convierte en profesora en la escuela de arte "Esmeralda". Muy pronto dará clases en su casa debido a sus problemas de salud.

1946 Recibe el premio nacional de pintura por su *Moisés*.

1950 Su salud empeora: es sometida a nueve operaciones en la columna vertebral.

1953 Por primera vez en México, Lola Álvarez Bravo le dedica una exposición.

1954 Participa por última vez en una manifestación por la paz en Guatemala. Frida Kahlo muere el 13 de julio.

1959 Después de la muerte de Diego Rivera en 1957, y de acuerdo con sus deseos, el Museo Frida Kahlo abre sus puertas en la Casa Azul.







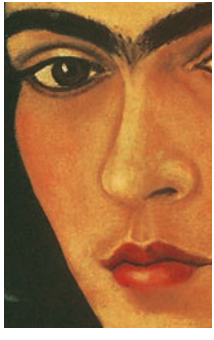
El pintor y la persona son uno e inseparables, así Frida haya usado muchas máscaras. Con sus amigos íntimos, dominó cada lugar con sus comentarios agudos e insolentes, su singular identificación con los campesinos de México pese a su distancia de ellos, su burla de los europeos y las posturas: pos-impresionistas, expresionistas, surrealistas,

Frida Kahlo a los 18 años

1926
Fotografía de Wilhelm Kahlo







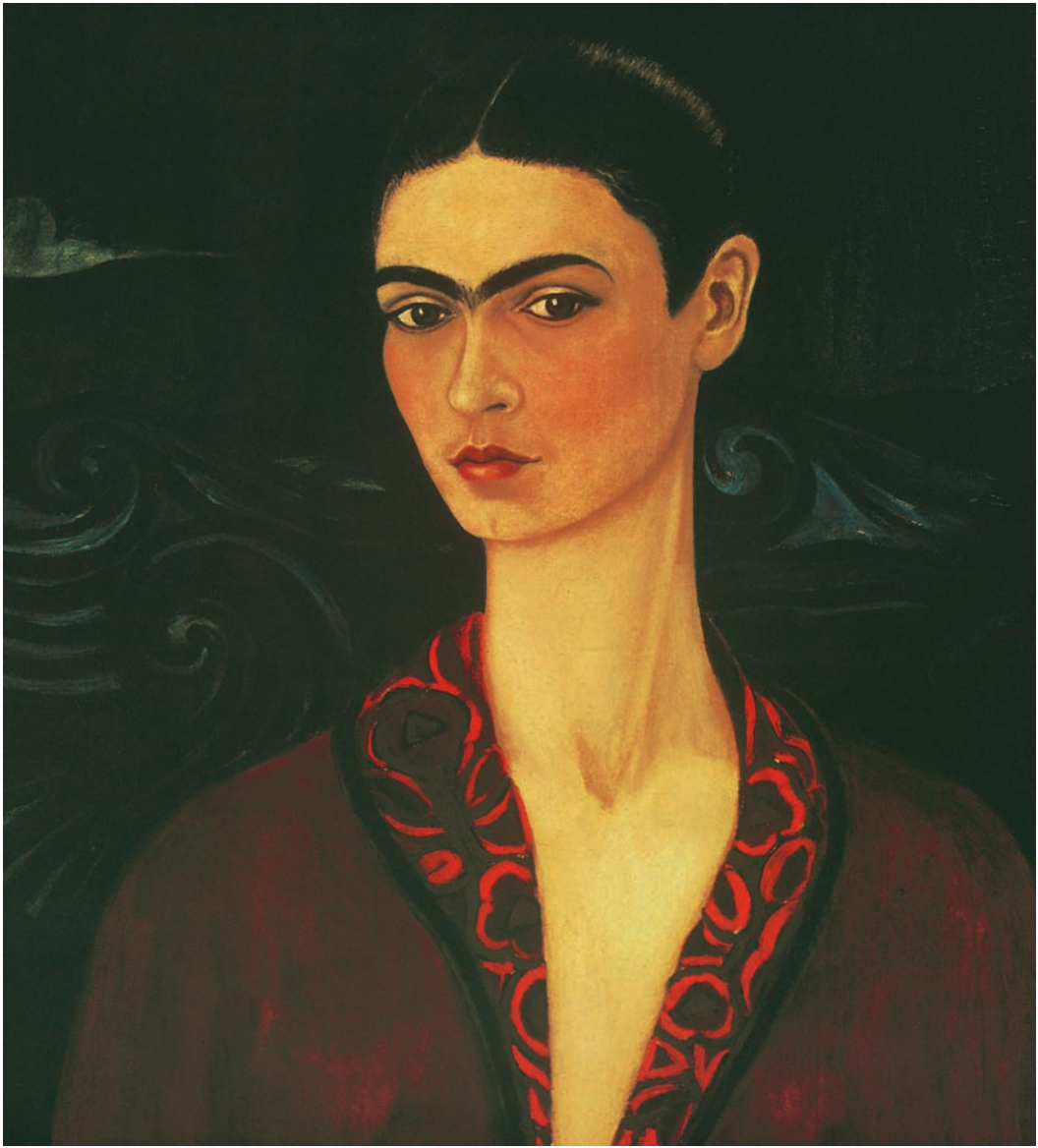


social realistas..., a la búsqueda de dinero y ricos mecenas o de un puesto en las academias. Y todavía, a medida que maduró su obra, deseó reconocimiento para sí misma y para aquellas pinturas que alguna vez fueron regaladas como recuerdos. Lo que empezó como un pasatiempo rápidamente usurpó su vida.

Su vida interior osciló entre la exuberancia y la desesperación en la medida en que batalló contra el dolor casi constante derivado de sus lesiones en la columna vertebral, la espalda,

Autorretrato con vestido de terciopelo

1926
Óleo sobre tela, 79.7 x 60 cm
Legado de Alejandro Gómez Arias, ciudad de México





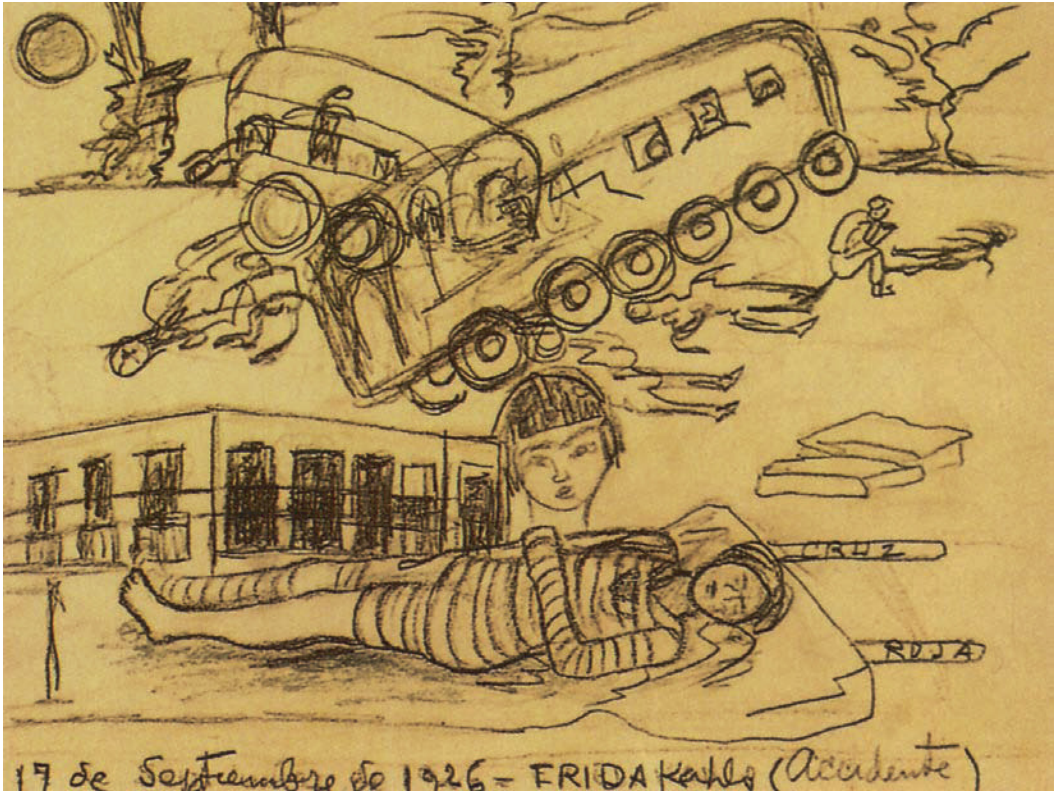




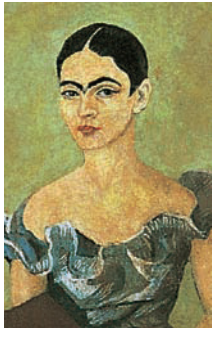
la pierna y el pie derechos, enfermedades de hongos, abortos, virus y las continuas ayudas experimentales de sus médicos. La singular y consistente alegría de su vida fue Diego Rivera, su esposo. Sobrellevó sus infidelidades y tuvo sus propios romances en tres continentes, acompañada tanto de hombres fuertes como de provocativas mujeres. Pero al final, Diego y Frida siempre volvieron a estar juntos.

El accidente

1926
Lápiz sobre papel, 20 x 27 cm
Colección Coronel, Cuernavaca, Morelos


CRUZ
ROJA
17 de Septiembre de 1926 - FRIDA Kahlo (Accidente)





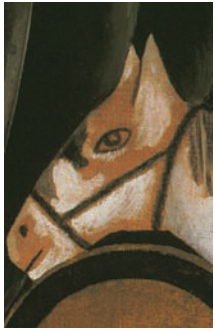


Diego estuvo a su lado hasta el final. México tardó en darse cuenta del valor de su tesoro. Frida y su espectáculo individual comenzaron en México en el mismo momento en que comenzó su vida. Sin embargo, el reconocimiento de su tierra natal le fue negado hasta los últimos años de su vida. Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, México.

Pancho Villa y Adelita

c. 1927
Óleo sobre tela, 65 x 45 cm
Museo del Instituto Tlaxcala de Cultura, Tlaxcala









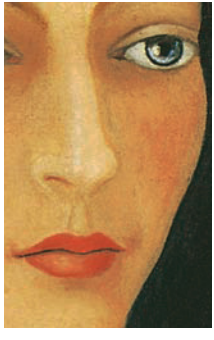
Su madre, Matilde Calderón, devota católica mestiza de indio y europeo, defendió puntos de vista profundamente conservadores y religiosos sobre el lugar de la mujer en el mundo. De otro lado, el padre de Frida fue un artista, un fotógrafo de cierta distinción que la empujó a pensar por sí misma. Rodeado de toda la domesticidad tradicional, se aferró a Frida como al hijo sustituto que seguiría sus pasos en las artes creativas.

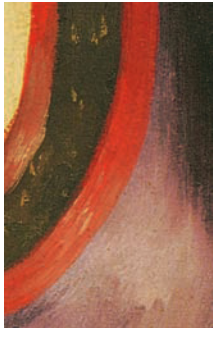
Retrato de Miguel N. Lira

1927
Óleo sobre tela, 99.2 x 67.5 cm
Museo del Instituto Tlaxcala de Cultura, Tlaxcala


TAAAAAAAAAAAAANN
R19
MIGUEL
TU





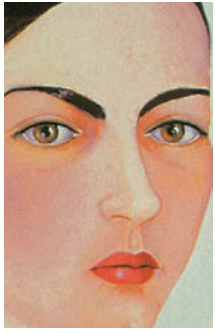


Para apartarla de los roles tradicionales aceptados por la mayoría de las mujeres mexicanas, se convirtió en su primer mentor. Frida se volvió su asistente fotográfica y empezó a aprender del negocio. Mimada, consentida e impresionable, fue matriculada en 1922 en la Escuela Preparatoria Nacional de San Ildefonso para asegurarle una educación mejor que la del promedio.

Retrato de Alicia Galant

1927
Óleo sobre tela, 107 x 93.5 cm
Museo Dolores Olmedo Patiño, ciudad de México









Aprovechó su liberación de las rígidas faenas domésticas y se unió a una serie de grupos dentro de la estructura social de la escuela. Encontró un sentido real de pertenencia con la banda de Los Cachuchas, bohemios intelectuales, así llamados por el tipo de gorras que usaban. A la cabeza de este diverso grupo estaba Alejandro Gómez Arias, quien reiteró en muchos discursos que México necesitaba una nueva ilustración de "optimismo, sacrificio, amor, alegría" e intrépido liderazgo.

Retrato de mi hermana Cristina

1928
Óleo sobre madera, 99 x 81.5 cm
Colección Otto Atencio Troconis, Caracas









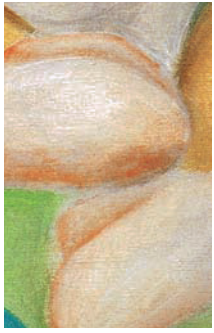
Frida sería por el resto de su vida una comunista comprometida. La atmósfera en ciudad de México estaba caldeada con peligrosos debates políticos, en la medida en que algunos oradores fugaces se atrevieron a desafiar cualquier régimen que reclamaba el poder sólo para ser asesinados en las calles o para terminar absorbidos por la corrupción. Díaz cayó ante Madero, quien duró trece meses más hasta que detuvo con su cuerpo una letal carga de balas de su general Victoriano Huerta.

Retrato de Alejandro Gómez Arias

1928
Óleo sobre tela
Legado de Alejandro Gómez Arias, ciudad de México


ALEX
CON CARIÑO PINTE TU
RETRATO QUE ES EL DE
MI CAMARADA DE
SIEMPRE
FRIDA KAHLO
30 AÑOS DESPUES.







Más tarde, Venustiano Carranza asumió el poder mientras Huerta huyó de México, pero no fue mejor que muchos de sus predecesores. Dentro de este vacío se abrieron paso los ideales del proletariado de la Revolución comunista que recorrió a Rusia después del asesinato del Zar y su familia en 1917. Las teorías socialistas de Marx y Engels parecían prometedoras después de la matanza, aparentemente sin fin, de la Revolución Mexicana.

Niña en pañal

1929
Óleo sobre tela, 65.5 x 44 cm
Colección privada (retrato de Isolda Pinedo Kahlo)


Frida Kahlo
1929