

GRAPHISMES

et mandalas



A.C.

Composition

Symétrie

Répétition

Concentration

FICHES À
PHOTO
COPIER

GRAPHISMES

RETZ

Armelle GÉNINET

GRAPHISMES et mandalas



.A.G.

- Composition
- Symétrie
- Répétition
- Concentration

RETZwww.editions-retz.com

1, RUE DU DÉPART
75014 PARIS

Dans la même collection

Graphismes de tous les pays - GS-CP

H. Baron, B. Maille

Graphismes et maîtrise du geste - MATERNELLE

H. Baron, B. Maille

Graphismes et mathématiques - MATERNELLE-GS

J. Villani

Graphismes des 5 sens - MS-GS

A. Semmel

Graphismes des éléments au fil des saisons - MS-GS

A. Semmel

Graphismes et coloriage - MATERNELLE

H. Baron, B. Maille

Graphismes et découpages - GS-CP

M. Guirao-Jullien

Graphismes et comptines - MS-GS

M. Guirao-Jullien

Graphismes et comptines - GS-CP

M. Guirao-Jullien

Le corps et ses représentations - MATERNELLE-CP

M. Guirao-Jullien

Graphismes et calligraphie - GS-CP

B. Camus

Graphismes et mandalas - MATERNELLE-CP

A. Géninet

Graphismes et mandalas - CE-CM

A. Géninet

Conception graphique : **Studio Primart** - Mise en page : **Christophe Vallée, Domino**

Illustrations de **Armelle Géninet** et **Domino**

(fiches nos 10, 27, 30, 31, 32, 33, 37 à 46) d'après dessins de l'auteur.

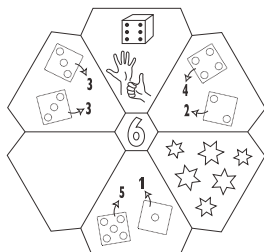
Édition : **Charlotte Aussedat** - Corrections : **Florence Richard**

©Retz/S.E.J.E.R, 2004

N° éditeur : 1248 - N° de projet : 10109148 - Janvier 2004

Achevé d'imprimer en France sur les presses d'E.M.D. S.A., 53110 Lassay-les-Châteaux

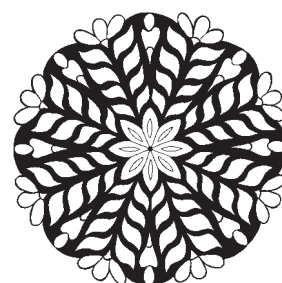
Sommaire



Introduction

Les compétences en jeu 4

Les conditions mentales
de l'apprentissage 5

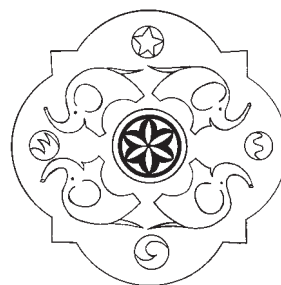
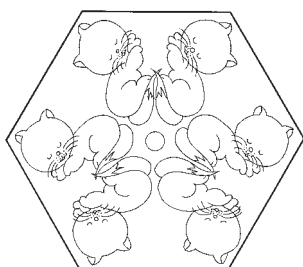


Guide d'utilisation

Les mandalas créatifs 7

Les mandalas collectifs 10

Les mandalas cognitifs 12



Introduction

Le **mandala**, ou **dessin centré**, est une image organisée, de façon très symétrique ou non, autour d'un centre. Il est présent dans la nature (fleurs, plantes, coquillages) et dans les cultures et religions du monde entier. On le retrouve aussi dans toutes les formes d'artisanat : sculptures, broderies, poteries, dentelles...

« La pratique du mandala relève d'une expérience millénaire qui résonne dans les profondeurs de l'être humain... Il semble être l'expression symbolique de la vie. » (Marie Prê, voir bibliographie, p. 6.)

De nombreux enseignants, orthophonistes, éducateurs, médecins et thérapeutes en connaissent désormais les ressources à la fois pédagogiques et thérapeutiques. Comme les précédents livrets *Graphismes et mandalas*, cet ouvrage aborde les **nombreuses utilisations pédagogiques** du mandala. Nous y présentons plusieurs types d'utilisations, mais nous encourageons chaque enseignant à faire œuvre d'imagination à partir de ces propositions, à puiser dans son expérience pédagogique et sa culture personnelle d'autres thèmes, d'autres exemples pour enrichir encore l'expérimentation et à nous les communiquer. Nous sommes loin d'avoir épuisé le sujet.

Nous proposons aux enseignants de moyenne et grande sections de maternelle trois pistes d'exploitation :

- **L'équilibration mentale** ou le recentrage dans les « mandalas créatifs » et le coloriage libre.
- **La socialisation** dans les « mandalas collectifs » et le coloriage libre ou dirigé.
- **La conceptualisation** dans les « mandalas d'apprentissage ».

Une même séquence peut tout à fait viser successivement plusieurs de ces objectifs.

Les compétences en jeu

Les activités proposées ici permettent en effet de développer de nombreuses compétences :

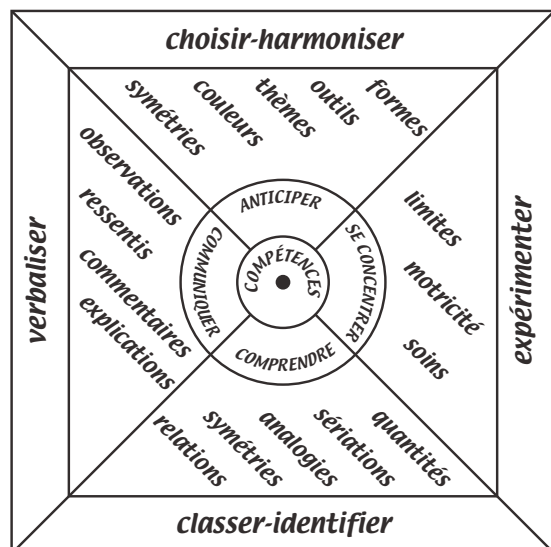
- **Choisir** : lorsque l'enfant prend un mandala créatif, il est amené à choisir à la fois le motif, les formes, les thèmes et les couleurs. Il s'entraîne

peu à peu à *anticiper* sur l'effet de son coloriage. Il inscrit son activité dans une *temporalité*.

- **Expérimenter** : il est confronté à la notion de limites, apprend à tenir le crayon ou le feutre. Il développe sa *motricité* fine dans la précision du geste et le soin. Il s'entraîne au geste mental d'*attention*.
- **Identifier et classer** : l'enfant s'imprègne peu à peu des formes géométriques, des classifications d'objets plus grands ou plus petits, des repères spatiaux : intérieur et extérieur, dessus, dessous, entrelacs. Il s'habitue à des régularités : symétries, répétitions ; à des rythmes : rotations, mouvements. Il identifie des quantités, des sériations, des analogies et autres relations entre les éléments. Il développe l'habitude de faire des *liens logiques*, spécifiques du geste mental de compréhension. Ce sont des activités de *conceptualisation*.
- **Verbaliser** : dans la mesure où l'enseignant fait exprimer à l'enfant son ressenti avant le coloriage et l'encourage à livrer ses observations et ses commentaires sur le contenu des mandalas comme sur les choix qu'il a faits, il installe dans la classe un projet de *communication*, des enfants à l'enseignant et des enfants entre eux. Ces dialogues peuvent aider à la *socialisation* des plus petits. Chaque enfant, au travers de son mandala, est reconnu dans son originalité, sa différence, son unicité et sa richesse. Il prend peu à peu confiance en lui et en ses ressources dans des activités où il s'épanouit et se fait plaisir. Plus l'enfant vivra de plaisir à l'école, plus il sera avide d'apprendre et nourrira sa motivation.

Ces compétences seront d'autant plus aisées à acquérir que les enfants sauront très précisément ce que l'enseignant attend de leur activité, y compris de leur activité mentale. L'enseignant peut, même avec les plus petits, expliciter dans le détail ce que ses élèves ont à faire dans leur tête pour atteindre les objectifs pédagogiques ou didactiques qu'il a fixés. Nous trouvons dans la théorie de la « **gestion mentale** » de quoi nourrir notre réflexion sur les moyens d'acquisition des connaissances scolaires.

Le mandala ci-contre présente les objectifs visés dans ce livret et énoncés dans les textes officiels relatifs aux programmes de l'école maternelle :



Les conditions mentales de l'apprentissage

■ Les cinq gestes mentaux de l'apprentissage

La gestion mentale, issue des travaux d'Antoine de la Garanderie, décrit et analyse finement les processus de pensée de l'être humain en cinq gestes mentaux :

ATTENTION, MÉMORISATION, COMPRÉHENSION, RÉFLEXION, IMAGINATION.

L'enseignant qui possède cette grille de lecture de l'activité mentale peut informer ses élèves, même tout petits, du geste mental à opérer dans une situation d'apprentissage précise. Il peut :

- Expliciter le geste mental d'ATTENTION en leur demandant de **faire exister dans leur tête**, en images, en sons, en mots, en ressentis... un dessin, une forme, un message entendu, une musique, etc.
- Les entraîner au geste de MÉMORISATION en les incitant à garder dans leur tête leurs images mentales visuelles, auditives, verbales ou ressenties **pour les retrouver** à la maison, en reparler avec papa ou maman, les ramener à l'école le lendemain et ainsi nourrir leur réflexion, leur compréhension et leur imagination créative.
- Encourager les enfants à **faire revenir** dans leur tête ce qu'ils savent déjà, ce qui a déjà été rencontré en classe et à choisir dans ces acquis de quoi alimenter l'activité du moment : il les accompagne ainsi dans le geste de RÉFLEXION.
- Leur demander explicitement de transformer un texte lu par lui en « cinéma mental » puis de lui raconter les images qu'ils se sont faites dans leur tête, ou encore de verbaliser le contenu d'une image, d'un mandala, c'est-à-dire de **traduire** en évocations personnelles le message reçu :

incontournable activité du geste mental de COMPRÉHENSION.

- Les habituer à prolonger leurs évocations visuelles, auditives, verbales ou ressenties, les transformer et les enrichir pour **découvrir** ce qui n'apparaît pas spontanément ou pour **inventer** quelque chose de nouveau dans les propositions qu'il leur fait de façon à donner substance à leur geste mental d'IMAGINATION.

Ces cinq gestes mentaux se nourrissent les uns des autres.

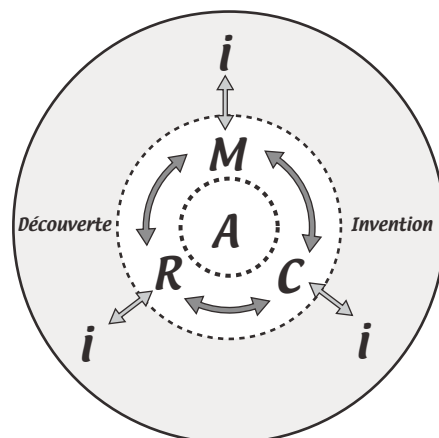
■ Le mandala : un outil de dynamisation des gestes mentaux

Il permet un **entraînement à l'attention**, sans quoi il n'y a ni mémorisation, ni compréhension, ni réflexion, ni imagination possibles. C'est une porte d'entrée de l'activité intellectuelle et c'est actuellement une nécessité pour beaucoup d'enfants passifs à l'école, agités, dispersés ou encore hyper-actifs.

Il libère aussi la **créativité** des enfants, au service des autres gestes mentaux. L'imagination est un geste mental méconnu, trop souvent sous-estimé et réservé à des activités artistiques. Or, il a un grand rôle à jouer dans l'*attention*, pour y amener une dimension de vigilance et de curiosité ; et donc dans la *compréhension*, pour ne laisser de côté aucun indice, même minime. Il peut permettre ainsi des mises en relation originales et être déclencheur de sens ! Cette créativité peut aussi s'exercer dans la *réflexion* pour découvrir des utilisations inédites à des acquis ou inventer des outils originaux de résolution d'une problématique.

L'attention (A) et l'imagination (I) sollicitées dans le mandala permettent ainsi une véritable **respiration mentale** autour de la mémorisation (M), la compréhension (C) et la réflexion (R).

Synthèse des gestes mentaux sollicités dans le mandala



Bibliographie

M. Pré, *Neuropédagogie et mandalas*, éd./diffusion Marie Pré, l'Hermitage, 14380 Saint-Sever-Calvados.

A. de la Garanderie, *Réussir, ça s'apprend*, Paris, Bayard, 1994.

H. Trocmé-Fabre, *J'apprends, donc je suis : introduction à la neuropédagogie*, Paris, éd. d'Organisation, 1995.

R. Brissiaud, *Comment les enfants apprennent à calculer*, Paris, Retz, 1993.

C. Pébrel, *La Gestion mentale à l'école : concept et fiches pratiques*, Paris, Retz, 1993.

A. Géninet, *La Gestion mentale en Mathématiques, application de la 6^e à la 2^{de}*, Paris, Retz, 1993.

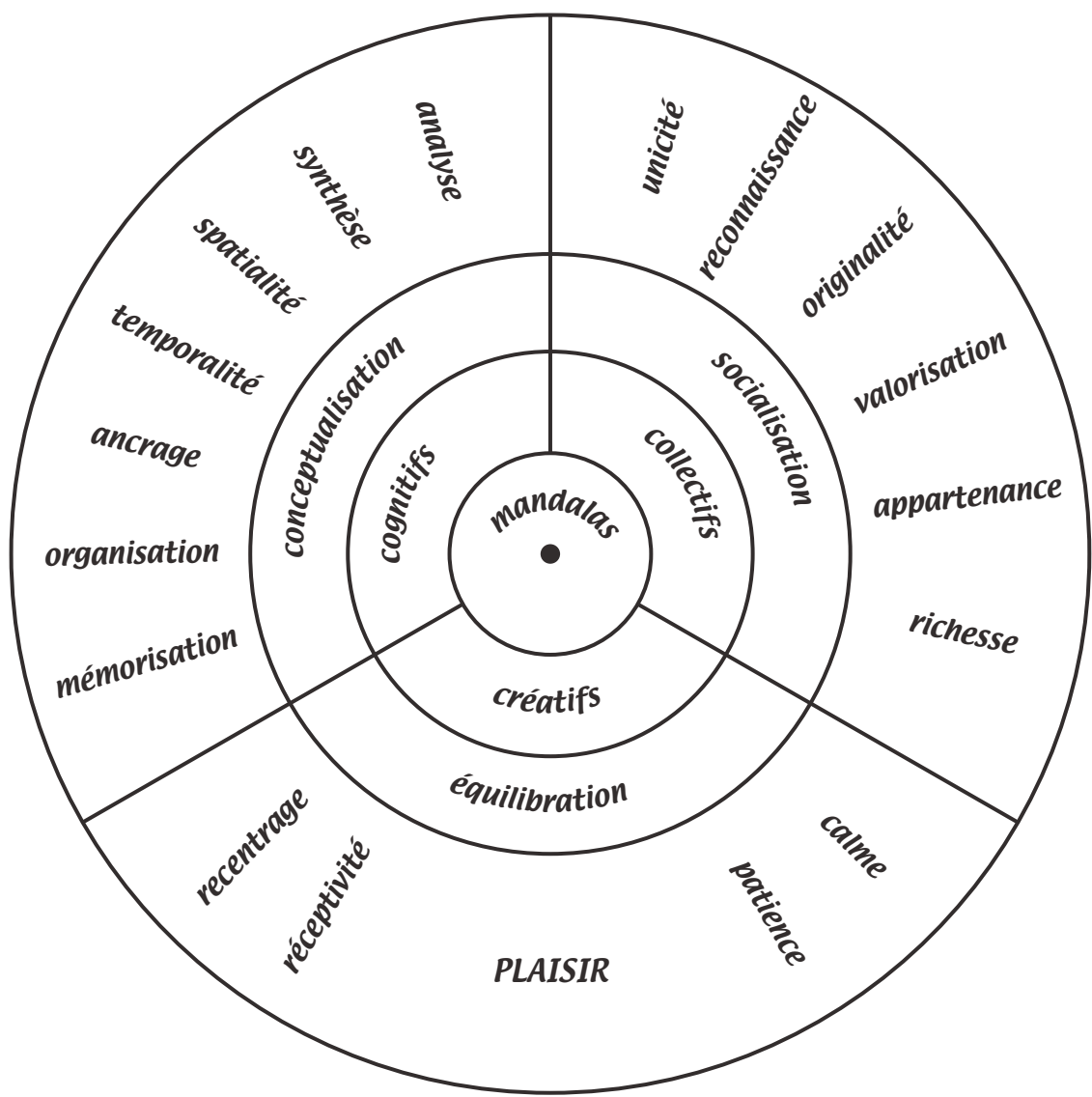
A. Géninet, *Mathématiques 6^e*, collection gestion mentale appliquée, Paris, Nathan, 1998.

A. Géninet, *Mathématiques 5^e/4^e* collection gestion mentale appliquée, Paris, Nathan, 1998.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas, maternelle/CP*, Paris, Retz, 1999.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas, CE/CM*, Paris, Retz, 2000.

Mandala de synthèse de l'ouvrage



Guide d'utilisation

Conseils pratiques

- Tous les mandalas peuvent être réduits ou agrandis en fonction de l'exploitation souhaitée. Cependant, il ne faut pas oublier que plus les enfants sont petits, plus le motif doit être grand.
- Les photocopies supporteront mieux une activité de peinture proprement dite si elles sont réalisées sur du bristol spécial photocopieuse ou du moins sur du papier épais.

Les mandalas créatifs

Coloriages libres

Objectif : équilibration, recentrage, plaisir.

Cette activité doit se passer dans le calme et le silence. Elle peut être proposée de façon régulière ou épisodique, avant un travail intellectuel pour améliorer la concentration des enfants et les rendre plus disponibles ou après une activité pour les recentrer. Elle ne doit jamais être une contrainte, encore moins une punition. L'attitude de l'enseignant (qui peut colorier lui-même pour montrer que c'est un travail très sérieux) ira dans le sens de la bienveillance, du respect et de la valorisation de la production de chaque enfant.

Quelques conseils :

- Laisser chaque enfant libre de choisir son dessin. Un deuxième mandala ne lui sera proposé que lorsque le premier sera terminé. Il peut cependant décider d'y laisser des zones blanches.
- Si l'enfant n'est pas satisfait de son résultat, il peut reprendre le même modèle et être encouragé à se surpasser dans le coloriage.
- L'enseignant sera prudent dans ses commentaires et respectueux de l'enfant, de son rythme, et de ses choix de couleurs et de matériel : feutres, crayons, peintures.
- Se garder de toute évaluation du résultat et centrer son observation et ses commentaires sur le ressenti de l'enfant.
- Expliquer aux élèves le bienfait et le sérieux de l'activité.
- Un coloriage systématique de 5 minutes en début de journée (ou de séance) peut aider à

l'acquisition de la temporalité. Pour cela, il convient alors d'expliquer aux enfants l'objectif et la durée du coloriage en les prévenant que à la fin du temps décidé, ils devront laisser leur dessin mais qu'ils pourront le reprendre un peu plus tard.

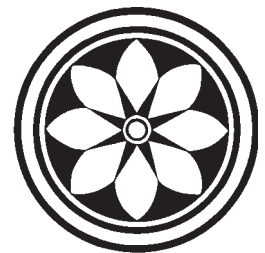
- Choisir des moments où les enfants sont particulièrement fatigués, agités ou dispersés.
- Proposer à ceux qui le souhaitent de s'exprimer avant et après le coloriage.

Remarque : les mandalas aux espaces noircis sont destinés aux plus petits ou aux moins habiles. Ils sont plus faciles à remplir et plus gratifiants car les enfants peuvent déborder dans leurs coloriages sans ternir le résultat global. L'enseignant peut choisir, dans les autres fiches proposées pour les plus grands, des modèles dont il peut noircir certaines parties avant d'en faire des photocopies.

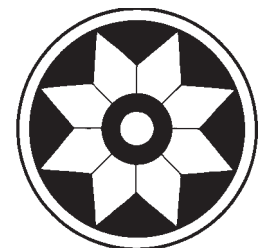
Par ailleurs, les mandalas créatifs en forme de carré, de losange ou d'hexagone peuvent aussi faire l'objet d'une production collective (voir p. 10, les mandalas collectifs).



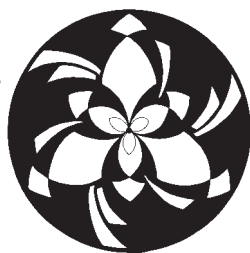
La fleur



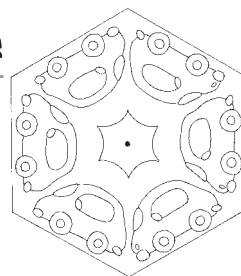
La roue



3 Le triskel



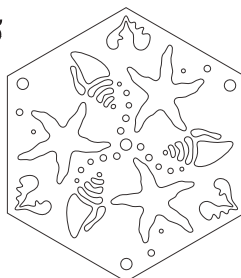
9 Le manège



4 Tulipes



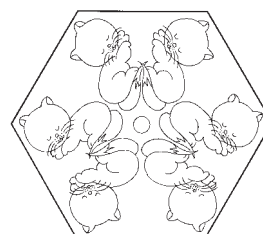
10 Les étoiles de mer



5 Les oiseaux



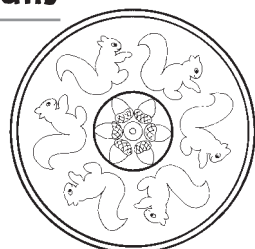
11 6 petits chats



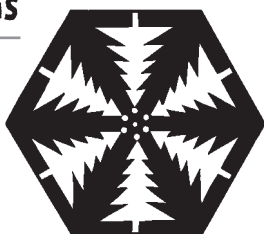
6 Les 4 avions



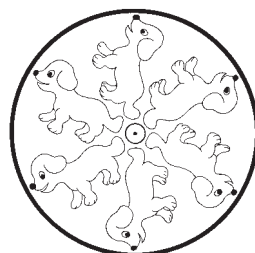
12 Les écureuils



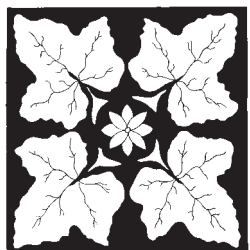
7 Les sapins



13 6 petits chiots



8 Les feuilles



14 Les 6 hérissons et le bol de lait

