16°Z
34474

ZO ADIEU!

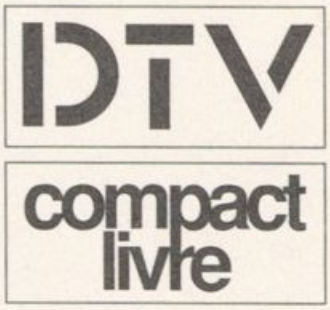
dtv

2-86219

Le Dernier Terrain Vague
10, rue de Nesle
75006 Paris

Nb-Z
34474

IMPRIMERIES 89 05799


DTV
compact
livre

ADIEU !

VOLEN

Muzo ADIEU !

DTV

Du même auteur :

J'habite ici !
Recueil de dessins

Placid et Muzo
Recueil de linogravures
édité par l'association Paradis

Muzo

ADIEU !

DTV
compact livre

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.

Aux amateurs d'Art

introduction par Daniel Mallerin



Rémus et Romulus
1983
Acrylique sur papier

Lecture laser 1 : l'itinéraire du parcours.

Cher lecteur, avec l'acquisition de ce livre vous allez devenir, si vous ne l'étiez déjà, un véritable amateur d'art. Car "Adieu!" est l'œuvre d'une œuvre de peintre.

La peinture de Muzo est forcément narrative. Non pas Figuration-libre, mais Figuration-enchaînée-au-Drame : l'âge du capitaine, le coup de sang du figurant, les nichons de la sirène, la vision grivoise de l'océan, la fille du capitaine, la femme du capitaine, le vaudeville maritîme, le capitaine cocu, le Greenpeace conjugual, le crime en



La boîte aux lettres
1983
Acrylique sur papier

direct, déjà la main au cul, le sourire mauvais du Landru des ports de pêche, et la mer menaçant de déborder d'un rêve freudien comme une envie furieuse de pisser ou de s'envoyer en l'air avec la femme du voisin....



J'habite ici. 1984
Couverture Offset 4 couleurs directes

Une épopée, un concentré d'archétypes, mais aussi un audacieux et délicat pari artistique - toujours présent chez Muzo - : prendre pour sujet de peinture la blague. La blague de pure tradition Almanach Vermot, la vraie, c'est à dire éculée. Il y eut la pomme de Cézanne, le carré de Malévitch, la montre molle de Dali ; dorénavant il faudra compter avec la blague de Muzo.

Indiquons aux futurs historiens d'art que cette précieuse piste analytique a déjà été tracée en 1984 par la critique d'art Sylvie Philippon : " Muzo nous renvoie avec beaucoup de plaisir et un réel

amusement à l'imagerie des livres de blagues, pour la première fois, exagérée, parodiée, dramatisée de la sorte. Regarder son travail c'est se pencher sur la culture populaire... Avec recul et ironie, Muzo dénonce et traite les éclats suspects de cette culture, dans un jeu subtil de négation, mais en maintenant continuellement une certaine ambiguité."



L'infirmière
1983
Acrylique sur papier

Toutes les références, aussi plausibles et sympathiques soient-elles - Le Hérisson, Maurice Henri, Dubout, Topor, etc -, ne peuvent dissiper cette ambiguité. Plaisir du trouble.