

Bescherelle



POCHE

# Mieux rédiger



- Trouver le **mot juste**
- Écrire **avec clarté**
- **Varier** ses phrases



# Bescherelle

## POCHE

### Mieux rédiger

**Adeline Lesot**

agrégée de lettres modernes



Conception graphique : Massimo Miola

Mise en page : Julie Fabioux

© Hatier, Paris, 2025

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

# P R É S E N T A T I O N

Le Bescherelle Poche **mieux rédiger** est un ouvrage nomade destiné à tous ceux qui veulent améliorer rapidement leur expression écrite.

Il s'appuie sur de nombreux exemples pour répondre aux questions ou aux hésitations auxquelles vous êtes confronté(e) au quotidien, dans un cadre professionnel, scolaire ou personnel.

## **Vous souhaitez mieux construire vos phrases et varier votre expression,**

le Becherelle Poche **mieux rédiger** vous livre les clés pour :

- éviter les fautes de construction
- éviter les mots inutiles, les lourdeurs et les confusions
- diversifier vos phrases
- écrire avec logique et clarté

## **Votre objectif est d'enrichir votre vocabulaire,**

le Bescherelle Poche **mieux rédiger** vous invite à :

- comprendre la formation des mots d'origine grecque et latine
- distinguer les paronymes, homonymes, faux amis...
- trouver le mot juste en fonction du contexte

# S O M M A I R E

## COMMENT CONSTRUIRE SES PHRASES ET VARIER SON EXPRESSION

### ÉVITER LES FAUTES DE CONSTRUCTION

|          |                                                                                          |    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> | Choisir la bonne préposition .....                                                       | 9  |
| <b>2</b> | Construire le verbe avec ou sans préposition ?<br>avec <i>à</i> ? avec <i>de</i> ? ..... | 14 |
| <b>3</b> | Formuler des questions directes ou indirectes .....                                      | 22 |
| <b>4</b> | Bien employer le <i>ne</i> explétif .....                                                | 25 |
| <b>5</b> | Bien employer <i>dont</i> .....                                                          | 27 |
| <b>6</b> | Éviter les pièges de la coordination .....                                               | 30 |
| <b>7</b> | Quel mode utiliser dans les subordonnées<br>introduites par <i>que</i> ? .....           | 33 |
| <b>8</b> | Quel mode utiliser après les conjonctions<br>de subordination ? .....                    | 37 |

### ÉVITER LES MOTS INUTILES, LES OBSCURITÉS, LES LOURDEURS

|           |                                                         |    |
|-----------|---------------------------------------------------------|----|
| <b>9</b>  | Éviter les pléonasmes .....                             | 41 |
| <b>10</b> | Éliminer les mots superflus .....                       | 47 |
| <b>11</b> | Supprimer les ambiguïtés .....                          | 52 |
| <b>12</b> | Limiter les répétitions grâce aux mots de reprise ..... | 56 |
| <b>13</b> | Alléger les phrases .....                               | 59 |

### ENRICHIR ET VARIER SON EXPRESSION

|           |                                                                                     |    |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>14</b> | Transformer une proposition subordonnée complétive<br>en groupe nominal .....       | 63 |
| <b>15</b> | Transformer une proposition subordonnée circonstancielle<br>en groupe nominal ..... | 66 |
| <b>16</b> | Utiliser l'infinitif pour une expression plus concise .....                         | 71 |
| <b>17</b> | Remplacer une proposition subordonnée relative<br>par un adjectif ou un nom .....   | 75 |
| <b>18</b> | Varier les tournures de phrases .....                                               | 78 |

## ÉCRIRE AVEC LOGIQUE

|           |                                         |    |
|-----------|-----------------------------------------|----|
| <b>19</b> | Apporter une explication.....           | 82 |
| <b>20</b> | Établir une progression.....            | 84 |
| <b>21</b> | Exprimer la cause.....                  | 86 |
| <b>22</b> | Exprimer la conséquence.....            | 88 |
| <b>23</b> | Exprimer le but.....                    | 90 |
| <b>24</b> | Exprimer la comparaison.....            | 92 |
| <b>25</b> | Exprimer une condition.....             | 94 |
| <b>26</b> | Établir une opposition .....            | 96 |
| <b>27</b> | Admettre : exprimer une concession..... | 98 |

## COMMENT ENRICHIR SON VOCABULAIRE ET UTILISER LE MOT JUSTE

### COMPRENDRE LA FORMATION DES MOTS

|           |                                                 |     |
|-----------|-------------------------------------------------|-----|
| <b>28</b> | Les préfixes .....                              | 103 |
| <b>29</b> | Les suffixes .....                              | 109 |
| <b>30</b> | Les principaux radicaux d'origine latine .....  | 120 |
| <b>31</b> | Les principaux radicaux d'origine grecque ..... | 135 |

### NE PAS CONFONDRE LES MOTS

|           |                                                        |     |
|-----------|--------------------------------------------------------|-----|
| <b>32</b> | Les homonymes .....                                    | 150 |
| <b>33</b> | Les paronymes .....                                    | 156 |
| <b>34</b> | Les mots à risque .....                                | 167 |
| <b>35</b> | Les faux amis .....                                    | 170 |
| <b>36</b> | Éviter les contresens .....                            | 180 |
| <b>37</b> | Quel genre pour ces noms : féminin ou masculin ? ..... | 183 |

### PRÉCISER ET VARIER SON VOCABULAIRE

|           |                                         |     |
|-----------|-----------------------------------------|-----|
| <b>38</b> | Remplacer les verbes passe-partout..... | 188 |
| <b>39</b> | Distinguer des mots de sens proche..... | 194 |
| <b>40</b> | Utiliser le mot qui convient.....       | 205 |

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| <b>Index des principales difficultés .....</b> | <b>214</b> |
|------------------------------------------------|------------|



**Comment construire  
ses phrases et varier  
son expression**



## 1

# Choisir la bonne préposition

● On connaît le fâcheux « aller au coiffeur », malencontreusement utilisé à la place d'« aller chez le coiffeur ».

● Une préposition mal employée suffit à compromettre la bonne tenue d'une phrase.

Pour construire un complément, entre quelles prépositions peut-on hésiter? Quelle est celle qui convient?

## À, de ou avec ?

| Pour exprimer                 | Utiliser à                                                                                                   | Utiliser de                                                                      | Utiliser avec |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| la possession                 |                                                                                                              | C'est la bicyclette d'Arthur.                                                    |               |
| l'appartenance                |                                                                                                              | C'est la faute de son adjoint.                                                   |               |
| la parenté                    |                                                                                                              | C'est le cousin de ma belle-sœur.                                                |               |
| le contenant sans son contenu | une tasse à thé<br>(elle est vide mais contient habituellement du thé)<br>un pot à eau<br>un pot à confiture |                                                                                  |               |
| le contenant avec son contenu |                                                                                                              | une tasse de thé<br>(on y a versé du thé)<br>un pot d'eau<br>un pot de confiture |               |