

Poèmes du monde contemporain classiques Hatier

Avec un dossier
« Histoire des arts »

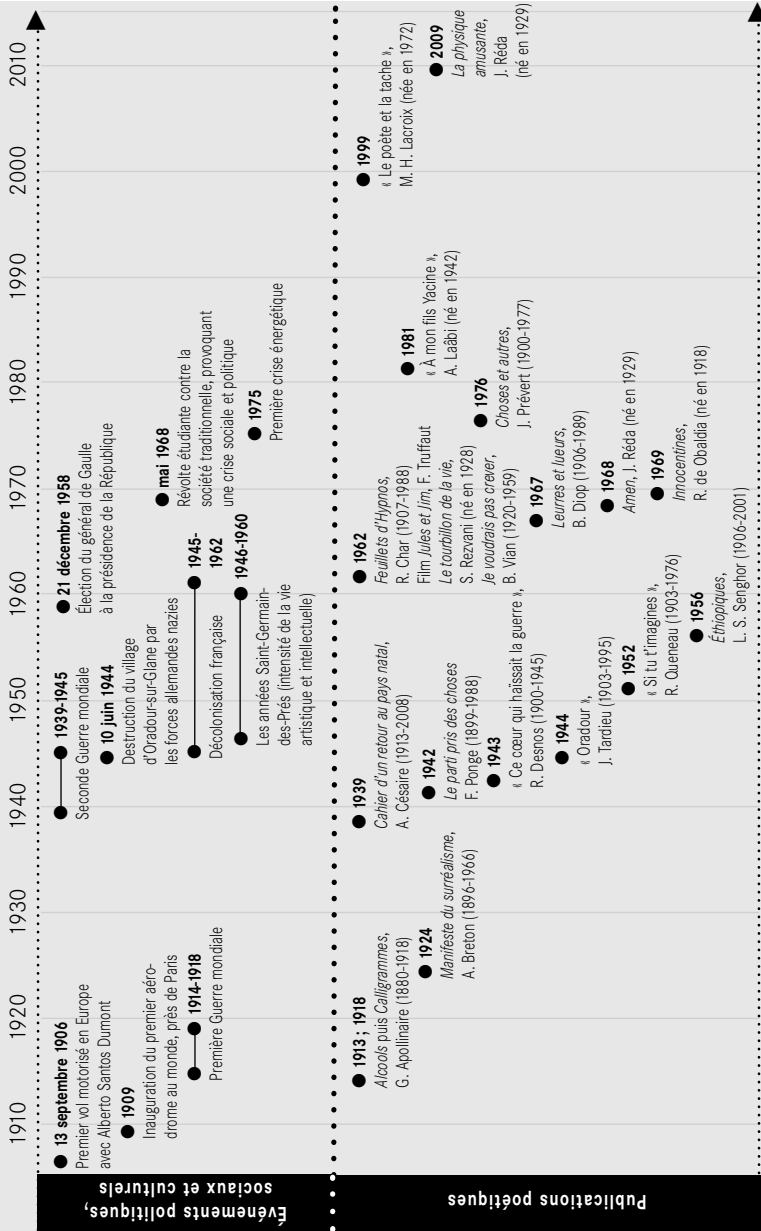


Poèmes du monde contemporain

classiques Hatier

L'air du temps – Chronologie

2



Sommaire

Repères pour commencer

L'art poétique au xx^e siècle

4

La célébration du monde

G. Apollinaire, *Zone*

8

B. Diop, *Souffles*

13

L. S. Senghor, *À New York*

17

S. Rezvani, *Le Tourbillon*

21

J. Réda, *Le Chant des gravitons*

26

B. Vian, *Je voudrais pas crever*

31

Le combat

R. Desnos, *Ce cœur qui haïssait la guerre*

36

R. Char, *Feuillets d'Hypnos*

40

J. Tardieu, *Oradour*

44

A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

49

J. Prévert, *Mai 68*

54

J. Réda, *Personnages dans la banlieue*

59

A. Laâbi, *À mon fils Yacine*

63

Le jeu poétique

F. Ponge, *Le pain*

68

G. Apollinaire, *Le miroir*

72

A. Breton, *Le Corset Mystère*

75

R. Queneau, *Si tu t'imagines*

79

M.-H. Lacroix, *Le poète et la tache*

84

R. de Obaldia, *Le plus beau vers de la langue française*

86

Le bilan de lecture

90

Histoire des arts

91

Index des rubriques

96

Repères pour commencer

L'art poétique au xx^e siècle

Un siècle tourmenté

Le xx^e siècle est un siècle de **paradoxes**, marqué à la fois par des **progrès technologiques** considérables ayant permis d'améliorer les conditions de vie des hommes, et par **deux guerres mondiales** dévastatrices.

Les poètes se heurtent alors à l'indicible de la guerre, à la difficulté de rendre compte de l'horreur vécue par les populations. La poésie doit se renouveler afin de libérer la parole. La violence et la révolte, ainsi que l'exploration de l'esprit humain, découlent de ces traumatismes et constituent les bases du **nouvel art poétique**.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'activité poétique s'oriente dans les directions les plus diverses. Les poètes expriment **leur propre vision d'un monde** en crise, à la fois tendre, cruel et trépidant. Aujourd'hui, c'est principalement par la **chanson** que la poésie devient accessible au grand public : de nombreux poèmes sont mis en musique, et certains chanteurs sont aussi des poètes, tels des troubadours du monde moderne.

Du début du xx^e siècle à la Première Guerre mondiale

Du début du siècle à la Première Guerre mondiale persistent certains courants poétiques traditionnels, romantiques et symbolistes, hérités du xix^e siècle, tandis qu'émerge avec Guillaume Apollinaire **une poésie nouvelle** qui chante le **monde moderne** et l'industrialisation.

Dans l'entre-deux-guerres (1918-1939) : l'avènement du surréalisme

De 1914 à la fin de la Seconde Guerre mondiale, les poètes répondent à la désagrégation du monde par la déconstruction du langage, à travers les mouvements du **dadaïsme** et du **surréalisme** – fondés respectivement par Tristan Tzara et André Breton. L'influence des travaux de Freud (*Introduction à la psychanalyse*, 1916) est alors considérable : ils ouvrent la voie, dans la création poétique, au rêve et à l'inconscient. L'absurde, l'anarchie et la négation règnent dans les créations de cette époque : le poète a toute liberté pour créer des images et jouer avec les associations les plus inattendues.

La poésie de la Seconde Guerre mondiale à nos jours

Face à l'occupation allemande, les poètes se mobilisent, leur poésie devient le **chant des armes**, de la **Résistance**.

Les années d'après-guerre sont marquées par les **politiques de reconstruction**. Le bloc de l'Ouest se relève de ses ruines tout en affrontant le problème de la **décolonisation**. La France, comme d'autres puissances européennes, perd ses colonies. Elle accorde l'indépendance au Maroc et à la Tunisie en 1956, à l'Algérie en 1962 ; en Afrique noire, les États accèdent à l'indépendance en 1960.

À partir de 1960, on assiste à un phénomène d'**accélération** dans tous les domaines, tandis que se développe la **société de consommation** et les civilisations de masse. En 1968, l'Europe est atteinte par une **crise de société** : les contestations diverses, le refus des contraintes et celui des traditions, secouent les fondements politiques et sociaux. En 1974, la **crise pétrolière** bouleverse l'économie et accentue les inégalités.

Dans ce contexte, la poésie est le fait d'**itinéraires individuels**. En quête d'une parole poétique personnelle, les poètes revendiquent leur indépendance : l'heure n'est plus aux mouvements ni aux manifestes mais à la diversité des expériences et des formes. La poésie est plus que jamais une **mise à l'épreuve du langage** ; à la fois questionnement, expression de l'inquiétude et de la célébration, elle s'interroge sur l'homme et sur le monde autant que sur elle-même.

Trois axes majeurs

Trois axes majeurs ont donc été retenus pour aborder la poésie du xx^e siècle : la poésie pour célébrer monde, la poésie pour combattre et résister, la poésie comme espace de jeu.

Le désir d'apaisement et la nécessité de réinsuffler joie et dynamisme dans une société affaiblie se trouvent à l'origine des poèmes réunis dans la première partie du recueil, consacrée à la **célébration du monde**. La modernité, les sentiments, l'entente entre les hommes constituent autant de sujets abordés.

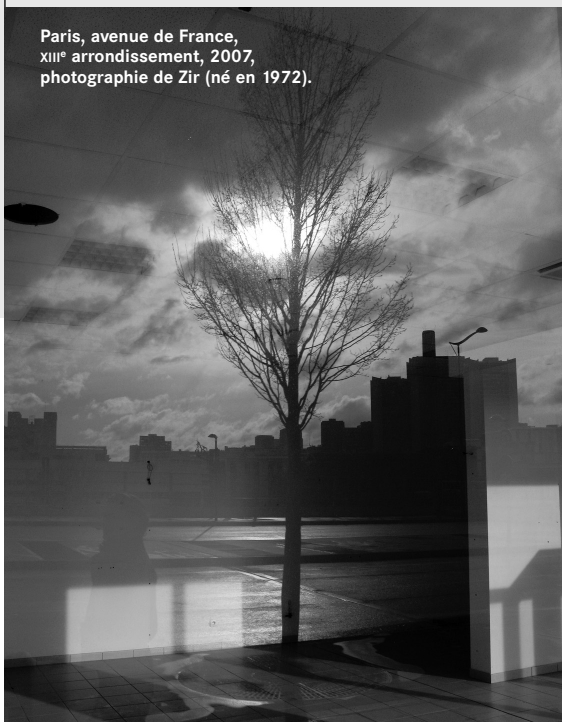
De nombreux poètes ne conçoivent pas de rester indifférents aux événements de leur temps : ils adoptent des **positions politiques et idéologiques** et mènent un véritable combat pour la paix, la justice, la résistance, la révolte... La seconde partie du recueil leur rend hommage.

D'autres poètes, animés par le **goût du jeu verbal**, associent la poésie à la **fantaisie** et à l'**humour**. Ils effectuent des ruptures dans la pratique du genre poétique en se libérant des principales contraintes de style et de forme : tournures orales, néologismes (mots inventés), termes familiers, poèmes-dessins, orthographe fantaisiste...

Première partie

La célébration du monde

Paris, avenue de France,
XIII^e arrondissement, 2007,
photographie de Zir (né en 1972).



Guillaume Apollinaire

Zone

Guillaume Apollinaire (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky) est le fils naturel d'une aristocrate polonaise et d'un officier italien.

Poète et critique d'art, il a connu de nombreux peintres, parmi lesquels Picasso et Braque : il se passionne pour l'esthétique cubiste et les nouvelles formes d'art. Sa vie sentimentale est marquée par sa liaison avec le peintre Marie Laurencin.

Engagé volontaire, il est blessé à la guerre par un éclat d'obus en 1916. Il meurt le 9 novembre 1918, terrassé par la grippe espagnole.

Avec son recueil Alcools (1913), Apollinaire ouvre la voie de la modernité poétique.

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes¹

- ⁵ La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation²
Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X³

1. Les premières automobiles ressemblaient à d'anciens carrosses.

2. Port-Aviation, situé en région parisienne, fut le premier véritable aéroport.

3. Le pape Pie X, en poste lorsqu'Apollinaire écrit *Zone*, s'était élevé contre le modernisme de certains courants chrétiens de l'époque, mais par ailleurs il avait béni en mai 1911 l'aviateur Beaumont qui avait survolé la place Saint-Pierre.