

9-10 ANS

MON CAHIER DE FRANÇAIS facile! CM1

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes

CONFORME
AUX NOUVEAUX
PROGRAMMES

Des leçons
et exercices
adaptés
aux enfants **DYS**

•
Des **aides**
visuelles

•
Des **lectures**
audio



Présentation

Ce cahier, conforme au programme de **CM1** de français, convient aux enfants pour lesquels les apprentissages demandent plus d'énergie ainsi qu'à ceux rencontrant des difficultés passagères ou plus spécifiques telles que la dyslexie, la dyspraxie ou la dysphasie.

L'objectif est aussi de redonner à votre enfant la possibilité d'apprendre avec **plaisir** et d'être enfin en **réussite**.

- Grâce à des **leçons** claires, aérées et adaptées, votre enfant comprendra mieux les bases du français. Les exercices sont suffisamment courts pour ne pas engendrer trop de fatigue.

Le QR-code devant certains textes et leçons indique qu'ils sont enregistrés et accessibles gratuitement. Scannez le code ou rendez-vous à l'adresse suivante :
<https://www.hatier-clic.fr/2941488>

- À la fin de l'ouvrage, vous trouverez les **corrigés** mais également des conseils et astuces pour aider votre enfant à travailler sur des temps courts, sans pression afin que les apprentissages proposés dans ce cahier restent des moments agréables entre vous et lui, dans le respect de ses difficultés et de la fatigue supplémentaire qu'elles entraînent.

Sommaire

Je connais les différents genres littéraires	2
J'identifie les personnages d'un récit et leurs relations	4
Je découvre les spécificités d'une BD	6
Je découvre un univers poétique : les calligrammes	8
J'apprends à formuler une question	10
J'identifie l'infinitif d'un verbe	12
Je connais le présent et le futur	14
Le jeu de l'oie de l'imparfait et du passé simple	16
J'utilise le dictionnaire	18
Je reconnais les mots de la même famille	20
Je découvre les homophones	22
Je différencie les homophones grammaticaux	24
Je connais la formation des noms féminins	26
J'accorde l'adjectif qualificatif	28
J'accorde le participe passé	30
Corrigés et conseils parents	32

MON CAHIER DE **FRANÇAIS** *facile!* CM1

DYS

Conçu par des orthophonistes
et des enseignants
spécialisés

Évelyne BARGE

Enseignante spécialisée

Dominique BALICHARD

Mathilde PERRIOUX

Orthophonistes



Je connais les différents genres littéraires

Je comprends



A

LE TEXTE NARRATIF



C'est une histoire inventée ou réelle racontée par un narrateur. Cela peut être :

- **un roman** : long récit imaginaire (*De la Terre à la Lune* de Jules Verne) ou autobiographique sur la vie d'une personne (*Otto* de Tomi Ungerer),
- **une nouvelle** : récit court (*C'est bien* de Philippe Delerm),
- **un conte** : récit avec des éléments merveilleux (*La Petite Sirène* d'Andersen).

B

LE POÈME



C'est un texte, court ou long, qui associe des mots, des sonorités et des rythmes pour évoquer des émotions, des images et des sensations chez le lecteur. Il contient souvent des **rimes** (même son à la fin de 2 vers) et se compose de paragraphes qu'on appelle **strophes** (*Il pleure dans mon cœur* de Paul Verlaine).

LES DIFFÉRENTS GENRES LITTÉRAIRES

C

LE THÉÂTRE



Une pièce de théâtre est une histoire racontée grâce à des dialogues entre les différents personnages. Elle est écrite pour être jouée dans une salle de théâtre.

- On peut lire le nom de celui qui parle ; souvent, *en italique*, il y a des indications pour jouer la scène (« *rentrant au salon* », « *en colère* »). On distingue 2 genres :
- **la comédie** (qui fait rire et se termine bien),
 - **la tragédie** (des personnages nobles mènent un combat héroïque).

D

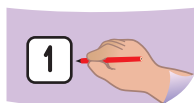
LE GENRE ÉPISTOLAIRE



C'est une ou plusieurs lettres qui s'adressent à quelqu'un qu'on ne voit pas.

- Le texte s'adresse à un **destinataire** (« Cher Monsieur », « Madame », « Mon ami »...).
- Il comporte une formule de clôture (« À bientôt », « Amitiés », « Bisous »...).
- Il contient parfois la date et le lieu où il est rédigé (« le 20 avril 1668 à Versailles »).
- Il se termine le plus souvent par la signature de l'**expéditeur** (« ton frère », « Jules »...).

Je m'entraîne



Lis les textes ou écoute-les.



Puis complète les cases avec le genre de chacun.

A (roman)

B (poème)

C (théâtre)

D (lettre)

☐ 1782 n'était vraiment pas une année facile pour moi, j'étais toujours puni ! En plus, l'hiver était drôlement rude. Moi qui avais horreur du froid ! Le visage de ma mère devint alors très sérieux et elle prit une décision qui allait changer ma vie... Elle déclara : « En tant que gouvernante des frères Montgolfier, comme punition, je décide que tu iras leur porter du bois pour la cheminée pendant tout l'hiver ! »
Extrait de *Mon voyage en ballon*, Ma lecture facile dys, © éditions Hatier.

☐ Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises.
Et les enfants s'en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils lui font signe.
Ils ont des poids ronds ou carrés
Des tambours, des cerceaux dorés
L'ours et le singe, animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage.
« Saltimbanques », Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.

☐ Cher oncle,
Je voulais t'écrire depuis longtemps
pour te raconter mon concert.
Nous étions onze compagnons au
théâtre de l'Odéon. Il y avait des
trompettes, des trombones et ton
cher Robinson avec son violon.
Ce fut un triomphe !
J'espère que tu me répondras une
longue lettre me racontant ta vie
au Japon.
Avec toute mon affection,
Robinson

☐ GUIGNOL, contemplant les sacs d'argent. – Holà !... Je vois que tu as fait fortune. Et voilà que tu remplis les deux conditions pour marier la fille du Marquis de Timesuit.
GNAFRON – Je te suis... c'est pour cela que je voudrais te céder mon affaire...
GUIGNOL, méfiant. – Hum !... Et en quoi consiste-t-elle ?...
GNAFRON – Hé, hé ! C'est bien simple, tu vois ce bâton ?
GUIGNOL – Oui.
GNAFRON, le lui donnant. – Eh bien !... Tu deviens maintenant marchand de coups de bâton !
Le marchand de coups de bâton, José Luis Gonzales et Pepe Ortas © Éditions Seuil Jeunesse, 2003.

J'identifie les personnages d'un récit et leurs relations

Je lis et je comprends

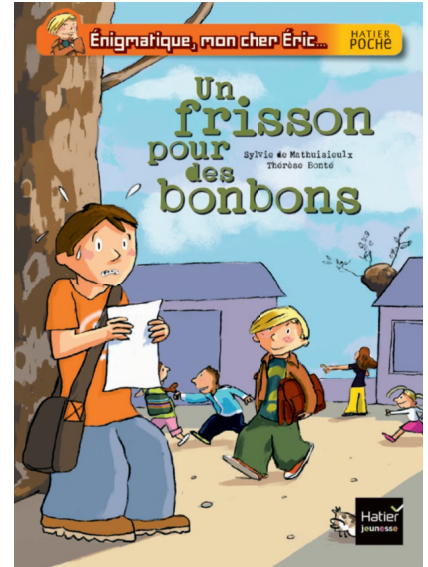


Ça y est, tout le monde est au courant ! Et moi qui croyais être discret sur mes activités de détective...

C'est Marco qui me l'a dit, ce matin. Il s'est approché, à la récré, et m'a chuchoté qu'il avait besoin de moi. [...] Il a regardé autour de nous comme s'il avait peur qu'on nous observe, puis m'a tiré par la manche jusqu'au banc sous le marronnier. Il s'y est laissé tomber, l'air sinistre. Intrigué, je me suis installé à côté de lui.

Il m'a fixé droit dans les yeux, les sourcils froncés. Il s'est éclairci la gorge avant de se lancer : « Éric, tout le monde sait que tu es le meilleur des détectives... » J'ai sursauté, j'ai ouvert la bouche, mais il m'a fait signe de ne surtout pas l'interrompre et a continué : « ... le roi des énigmes, plus fort que Sherlock Holmes, et voilà... euh... il faut absolument que tu m'aides. »

Tout à coup, j'avais chaud partout, des cloches qui sonnaient dans les oreilles et de la chair de poule sur les bras. C'était drôlement agréable d'entendre ça.



Extrait de *Un frisson pour des bonbons*, Sylvie de Mathuisieulx, © éditions Hatier jeunesse.

Je m'entraîne



- 1** As-tu bien compris ce début d'histoire ?
Réponds aux questions suivantes.

- Comment s'appellent les deux personnages ?

- Qui raconte l'histoire ?

- Comment le sais-tu ? (réponds oralement)

- Quelle est l'activité secrète d'Éric ?



- 2** Dans le texte, les attitudes et émotions des deux personnages sont soulignées.
Répartis-les dans le tableau suivant :

MARCO	ÉRIC



- 3** Avec tes mots, raconte cet extrait à ton papa ou ta maman. Imagine quel service Marco peut demander à Éric...

Je découvre les spécificités d'une BD

Je comprends



Une BD (bande dessinée) est composée de VIGNETTES, 6 ici, qui racontent une histoire. On la lit le plus souvent de gauche à droite et de haut en bas. Les personnages s'expriment dans des BULLES.

Les bulles peuvent contenir des signes graphiques qui précisent l'action ou les sentiments des personnages.



Un cartouche est un petit encadré qui donne une information globale.

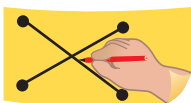


Les vignettes peuvent contenir des onomatopées qui signalent le bruit d'un objet, d'un animal...



Les bulles qui indiquent une pensée n'ont pas la même forme.

Je m'entraîne



1 Relie chaque vignette à la bulle qui convient.



Tu dors encore !
Tu vas être en retard
à l'école !



SURPRISE !



Je vais lui faire
une bonne blague !



2 Écris dans chaque bulle ce que les deux personnages peuvent dire.

Propositions :

Oh !!!

Si tu veux.

ZZZ

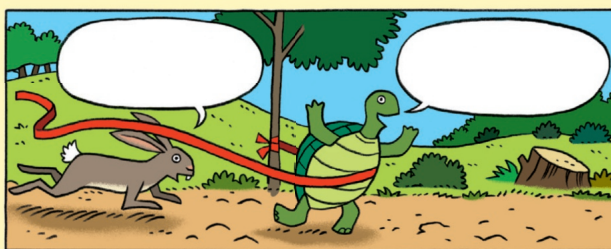
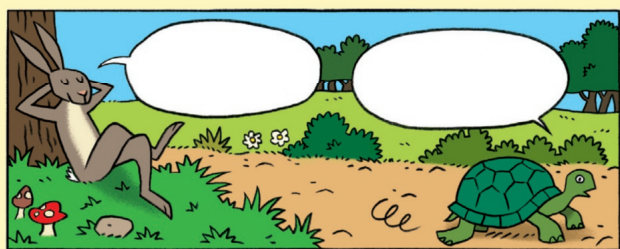
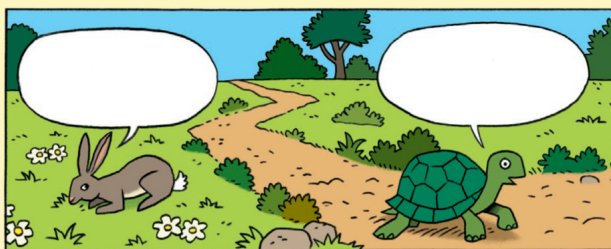
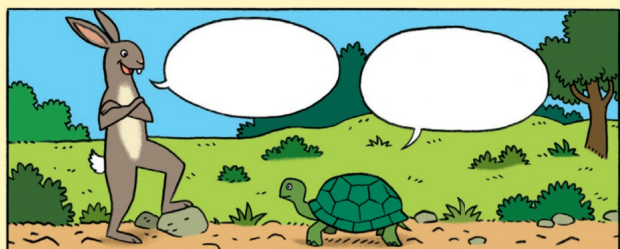
Bon appétit !

J'ai gagné !

On fait la course ?

Bonne sieste !

Miam !



3 As-tu des BD chez toi ?

Je découvre un univers poétique : les calligrammes

Je comprends



CET
ARBRISSEAU
QUI SE PRÉPARE
A FRUCTIFIER
TE
RES
SEM
BLE

Guillaume Apollinaire,
Calligrammes, 1918.

Voici un CALLIGRAMME.

(*calli* : jolie, *gramme* : lettre).

C'est un poème dont la disposition du texte forme un dessin. Ce dessin a souvent un rapport avec le thème du poème. Cela permet de lier l'imaginaire créé par les mots avec l'imagination visuelle.

Le mot CALLIGRAMME a été inventé par le poète Guillaume Apollinaire qui en a beaucoup créé.

En voici un autre
de Max Jacob.

- Sans lire le texte, peux-tu déjà deviner de quoi il parle ?
- En lisant le texte, trouve de quelle couleur est le cheval à Issoire.

Max Jacob,
Œuvres burlesques et mystiques
de Frère Matorel, 1912.

À Paris Sur un cheval gris
À Nevers Sur un cheval vert
À Issoire Sur un cheval noir
AH! QU'IL EST BEAU!
QU'IL EST BEAU!
QU'IL EST BEAU!
TIYOU!