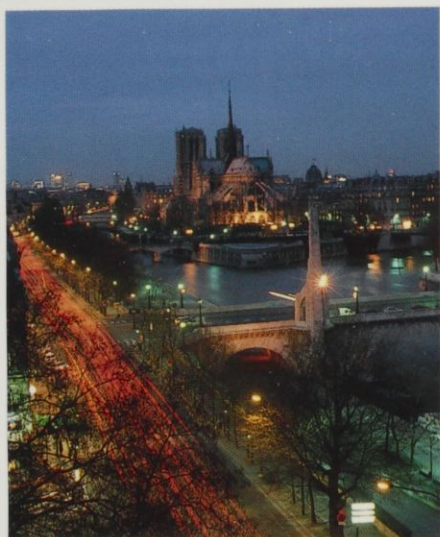


COLLECTION
LECTURE FACILE

VIVRE EN FRANÇAIS

PARIS



16° L K7
63577

HACHETTE

2.01.F

L

**COLLECTION
LECTURE FACILE**

VIVRE EN FRANÇAIS

1733403

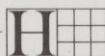
91

PARIS

MADELEINE WADDINGTON



Collection dirigée par
ISABELLE JAN



HACHETTE
58, rue Jean-Bleuzen
92170 Vanves

DL-25 02 1994-04 25 8

Crédits photographiques : p. 10, haut : Marc Tulane/Rapho, bas : ND-Violet ; p. 13, collection Violet ; p. 15, Boyer-Violet ; p. 16, haut : collection Violet, bas : ND-Violet ; p. 23, haut : J. M. Charles/Rapho, bas : Lily Franey/Rapho ; p. 25 : A. P. Neyrat/Rapho ; p. 28, R. Doisneau/Rapho ; p. 29, haut : R. Doisneau/Rapho, bas : J. M. Charles/Rapho ; p. 33, R. Ohania/Rapho ; p. 35, De Sazo/Rapho ; p. 38, haut : H. Gloaguen/Rapho, bas : B. Pesle/Explorer ; p. 39 haut : De Sazo/Rapho, bas : F. Le Diascoru/Rapho ; p. 41 haut : G. Thouvenin/Explorer, bas : P. Michaud/Rapho ; p. 44, A. Roux/Explorer ; p. 45, P. Michaud/Rapho ; p. 49, haut : A. Nadeau/Explorer, bas : D. Repérant/Explorer ; p. 55, C. Delu/Explorer ; p. 59, haut : A. Wolf/Explorer, bas : W. Denker/Explorer ; p. 63, haut : P. Michaud/Rapho ; p. 68, F. Jalain/Explorer ; p. 73, haut : R. Friedman/Rapho, bas : S. Fournier/Rapho ; p. 74, M. Manceau/Rapho.

Couverture : Agata Miziewicz ; photo : J. M. Charles/Rapho.

Conception graphique : Agata Miziewicz.

Composition et maquette : Joseph Dorly éditions.

Iconographie : Christine de Bissy

ISBN : 2-01-154987-6

© HACHETTE LIVRE 1994, 79, boulevard Saint-Germain, F 75006 Paris.

« En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage (la présente publication) sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (6 bis, rue Gabriel-Laumain 75010 Paris). »



Sommaire

REPÈRES	5
Chapitre 1: Paris, une histoire	7
La naissance de Paris	7
Le Moyen Âge	8
La Renaissance	9
Les XVII ^e et XVIII ^e siècles	11
Le XIX ^e siècle	12
La première moitié du XX ^e siècle	17
Chapitre 2: Le Paris que nous connaissons	18
Comment se repérer dans Paris	18
Pour se déplacer dans Paris	19
Chapitre 3: Le nouveau Paris	26
Paris entre 1950 et 1970	26
Les années 70 et 80	30
Les Grands Travaux	30
Chapitre 4: Le Paris des promeneurs	42
L'île de la Cité, l'île Saint-Louis, les quais	42
Le Quartier latin	47
Le quartier de Saint-Germain-des-Prés	48
Du côté de la tour Eiffel	50
Des Champs-Élysées au Louvre	52
La Madeleine, les grands magasins, l'Opéra	58
Montmartre	60
Le Marais	62
Les espaces verts	64

Chapitre 5 : La banlieue	69
La banlieue traditionnelle	69
La grande banlieue	70
Les villes nouvelles	72
 Pour conclure	 76
 MOTS ET EXPRESSIONS	 77

NOTE : les mots accompagnés d'un * dans le texte sont expliqués dans « Mots et expressions », en page 77.



Repères

Il est des noms qui appartiennent ¹ à toutes les imaginations ², Paris est l'un d'eux. On le connaît sans l'avoir jamais vu.

« – Paris, qu'est-ce que c'est ?

– Paris, mais c'est la tour Eiffel ! »

Dans tous les coins du monde, la tour Eiffel est le symbole ³ de Paris et même de la France, alors c'est peut-être par là qu'il faut commencer et non par le vrai commencement.

La tour en fer de l'ingénieur Eiffel, construite pour l'Exposition universelle* de 1889, année où l'on fêtait le centième anniversaire de la Révolution française, dominait ⁴ Paris de ses 320 mètres de haut. Elle était alors la plus haute construction du monde, la fierté de la France républicaine face à l'Europe des rois.

Pourtant, tout le monde n'était pas d'accord sur la tour. Pour la moitié des Parisiens c'était une horreur : elle était beaucoup trop haute et rendait les autres monuments trop petits et ridicules. Au contraire, pour l'autre moitié, la tour était magnifique : l'exemple d'une France intelligente et moderne. A Paris, ou bien on aime ou bien on déteste ce qui est nouveau. Il fut même question de démolir ⁵ la tour.

Le temps a passé, la tour Eiffel est toujours sous le ciel de Paris et Paris vit avec elle. C'est bien sûr le premier monument visité par les touristes étrangers. Comme elle est fière notre tour Eiffel ! Fière comme un vrai monument de l'histoire du monde. C'est peut-être le souvenir des pas de tous les visiteurs, venus de

1. Appartenir : être à.

2. Imagination : rêve, pensée.

3. Symbole : signe concret d'une idée.

4. Dominer : être plus haut que.

5. Démolir : faire tomber pièce par pièce.

... / ...

partout, ou le souvenir de tous les enfants qui y sont montés, la main serrée dans celle d'un parent avec un peu d'inquiétude, qui fait de la tour Eiffel un lieu de joie un peu mystérieux.

Mais Paris, ce n'est pas seulement la tour Eiffel. Si on interrogeait par hasard les quelque six millions de touristes qui montent chaque année sur la tour, et si on leur demandait ce qu'est Paris pour eux, on pourrait entendre :

- Paris, c'est la mode, les boutiques, les parfums,
- les Parisiennes,
- les livres, la vie intellectuelle, l'intelligence,
- les musées, l'art, les théâtres et les cinémas,
- les cafés et les terrasses sur les trottoirs où l'on bavarde pour défaire et refaire le monde,
- Paris, c'est aussi le métro,
- Mais voyons, Paris, c'est le Moulin-Rouge et les Folies-Bergère,
- Mais non, Paris, ce sont nos amours !

Oui, c'est vrai, Paris c'est tout cela. C'est une ville qui renvoie ce que vous cherchez.

Dans *Paris est une fête*¹, Ernest Hemingway, un écrivain américain, parle de son séjour entre 1921 et 1926, du temps où il était jeune marié, pauvre et heureux : « Il n'y a jamais de fin à Paris et le souvenir qu'en gardent tous ceux qui y ont vécu diffère² d'une personne à l'autre... Nous y sommes toujours revenus... et peu importait qui nous y étions, chaque fois, ou comment il avait changé, [...] Paris valait toujours la peine³, et nous recevions toujours quelque chose en retour de ce qu'on lui donnait. »

Regardons Paris comme le conseille Hemingway, apprenons la ville par son histoire et par les monuments qu'elle a laissés, apprenons-la aussi par tous ces visages parisiens qui la rendent si vivante.

1. *A movable feast*.

2. Diffère : change.

3. Valait la peine : était assez important pour cela.

CHAPITRE 1

PARIS, UNE HISTOIRE

C'est en lisant l'histoire de Paris que l'on comprend pourquoi les monuments sont là, où ils sont, et ce qu'ils signifient pour un Français. Paris est une vieille ville d'Europe qui a changé avec chaque époque de son histoire. Et chaque époque a laissé des traces¹ : des quartiers, des rues, des monuments.

LA NAISSANCE DE PARIS

Trois siècles avant Jésus-Christ, un peuple de Celtes venu de Germanie, les Parisii, s'installe sur une île au milieu de la Seine (cette île qu'on appellera plus tard l'île de la Cité). Ils avaient choisi cet endroit car c'était un carrefour de routes commerciales entre le nord et le sud de l'Europe, au milieu d'une vallée fertile². Quand les Romains occupent la Gaule (qui ne s'appelle pas encore la France), Lutèce devient une vraie ville romaine de 25 000 habitants, vivant surtout du commerce en bateau. Il reste de cette époque les arènes* de Lutèce, rive gauche, pas loin de l'île de la Cité, car la ville n'est pas encore très grande, même si elle est passée de l'autre côté de la Seine jusqu'à la montagne Sainte-Genève. Tout près des arènes, il reste des bains romains.

Quand finit l'Empire romain*, c'est-à-dire au VI^e siècle, la Gaule devient le royaume des Francs, les nouveaux occupants barbares* ayant remplacé les Romains. Lutèce, qu'on appelle déjà Paris, devient la capitale de la France en 508. Depuis ce temps, l'histoire de Paris est aussi l'histoire de la France.

1. Traces : marques.

2. Fertile : d'une terre riche.

LE MOYEN ÂGE

Le Moyen Âge* a laissé des monuments au cœur de la ville. Ce fut une époque très religieuse où l'on construisit églises et cathédrales. Heureusement, on ne démolit jamais les églises et les cathédrales. Les vieilles églises du Paris du Moyen Âge, comme Saint-Médard par exemple, sont donc toujours là, même si les maisons qui les entouraient ont disparu. Notre-Dame, la cathédrale de Paris, est le plus important monument médiéval¹ de la ville. Sa construction durera de 1163 à 1330. Il reste aussi la Sainte-Chapelle et Saint-Germain-des-Prés, tout près. Beaucoup plus au nord, à la sortie de Paris, il reste la basilique Saint-Denis où se trouvent les tombeaux² des rois et reines de France.

Sur la rive droite de la Seine, le Marais devient une riche terre cultivée où poussent arbres et légumes. Sur les collines de Paris, on peut voir des vignes, des champs de blé et des moulins³.

Le Moyen Âge est aussi l'époque où l'on construit les grandes universités d'Europe. L'université de Paris – la Sorbonne – a été construite sur la rive gauche en 1257. On y parle alors seulement le latin*, et le quartier où étudiaient et vivaient les étudiants s'appelait, et s'appelle encore, le Quartier latin.

Paris est une ville médiévale fière et très riche, de 70 000 habitants. Ses marchands font construire un magnifique Hôtel de Ville, et chaque corps de marchands construit son église. La tour Saint-Jacques, par exemple, est la partie restante d'une église gothique*, construite par les bouchers de Paris, qui s'appelait l'église de Saint-Jacques-la-Boucherie.

1. Médiéval : du Moyen Âge.

2. Tombe : lieu où l'on enterre les morts. Tombeau : grande tombe.

3. Moulins : endroits où l'on transforme le blé en farine.