

LA BOÎTE À OUTILS
DU PROFESSEUR

ENSEIGNER AUTREMENT AVEC **MONTESSORI** À L'ÉCOLE PUBLIQUE

Gaëlle Bieth

Professeure des écoles, formée à la pédagogie Montessori, co-fondatrice de l'association Public Montessori, elle est la créatrice d'Energie Montessori, un centre de formations (<http://energiemontessori.fr/>).



Marie Constans

Professeure des écoles, formée à la pédagogie Montessori, membre du CA de l'association Public Montessori, elle est la créatrice d'un projet expérimental à la Réunion.

Public Montessori

Association qui aide les professeurs des écoles à mettre en place la pédagogie Montessori au sein de l'Éducation Nationale.



DUNOD

Certaines figures de cet ouvrage ont été réalisées à l'aide d'éléments conçus par Freepik.com, d'icônes créées par Flaticon.com et de photos issues de fotolia et iStock.

Conception de couverture : Hokus Pokus

Mise en page : Belle Page

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du



droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

© Dunod, 2018

11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN : 978-2-10-078500-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Avant-propos

Peut-on mettre en œuvre la pédagogie Montessori dans l'école publique ? **Oui, absolument, c'est possible !**

Convaincues par les bienfaits de cette pédagogie, nous avons voulu contribuer à sa diffusion au sein de l'Éducation Nationale.

Par où commencer ?

- › Si je choisis cette pédagogie, suis-je en accord avec les instructions officielles ?
- › Faut-il absolument une classe multi-âges ?
- › Comment l'expliquer à mon ATSEM, à mes collègues, à mon inspecteur ?
- › Comment suivre mes élèves, les évaluer, communiquer avec les parents ?
- › Dois-je disposer de tout le matériel pour démarrer ?
- › Puis-je me lancer seul(e) dans mon école ?

Professeures des écoles, formées à la pédagogie Montessori, nous nous appuyerons sur nos pratiques de classes pour répondre à ces questions.

Après une présentation des principales découvertes de Maria Montessori, nous verrons que les recherches récentes en sciences cognitives sur les mécanismes d'apprentissage les valident.

Enfin nous donnerons des outils afin d'organiser sa classe « Montessori » en **respectant les programmes officiels**.

Ce livre n'est pas un ouvrage exhaustif sur Maria Montessori et sa pédagogie, et il ne prétend pas remplacer une véritable formation. Il a pour ambition de répondre aux questions que se pose, de manière concrète, un professeur des écoles qui décide de se lancer.

Aujourd'hui, le regain d'intérêt des enseignants pour les travaux de Maria Montessori et l'enthousiasme qu'ils suscitent sont accueillis par l'Institution de manière différente selon les territoires.

Avec cet ouvrage, nous souhaitons soutenir l'élan exprimé, en apportant des arguments pertinents.

Comment apprendre avec plaisir ?

Préparer un environnement-classe qui va permettre au jeune enfant de se développer selon ses besoins et à son rythme est la base d'une classe « Montessori ».

Elle sera organisée avec différents espaces, représentant chacun un domaine d'apprentissage. Les enfants ne travaillent plus en ateliers « tournants » mais évoluent librement dans un cadre précis.

Ce fonctionnement favorise à la fois l'engagement de l'enfant dans les apprentissages et la construction naturelle des règles du vivre ensemble.

Apprendre avec plaisir devient possible pour tous.

Dans chaque domaine, du matériel pédagogique spécifique sera décrit et présenté, puis mis en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale.

Toutefois, il est important de ne pas se limiter à la seule connaissance du matériel. Comprendre l'esprit et la philosophie d'une classe « Montessori » est essentiel, car l'un ne va pas sans l'autre.

Structure de l'ouvrage

Les deux premiers dossiers apportent des repères, afin que la démarche engagée soit en adéquation avec les découvertes de Maria Montessori, les mécanismes d'apprentissage du jeune enfant et les attentes institutionnelles.

Les autres dossiers présentent les grandes aires de travail de la classe et le matériel pédagogique associé.

Toutes les activités proposées et exemples utilisés sont en accord avec le programme de maternelle selon le **Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015**.

L'association Public Montessori partenaire de cet ouvrage

Public Montessori est une association loi 1901 créée en mai 2015 par trois professeurs des écoles afin d'aider les enseignants à mettre en place la pédagogie Montessori au sein de l'Éducation Nationale. Son objectif est d'offrir gratuitement une pédagogie active de qualité au plus grand nombre d'élèves et par là, ouvrir une voie pour lutter efficacement contre l'échec scolaire et le déterminisme social.

Il est donc naturel que Public Montessori s'associe à cet ouvrage.

Souhaitons qu'il inspire de nombreux lecteurs/praticiens pour l'épanouissement des enfants et pour un monde meilleur !

Sommaire

Avant-propos.....	3
Sommaire	5

Dossier 1	Par où commencer ? Aspects théoriques	10
Outil 1	Les grandes découvertes de Maria Montessori.....	12
Outil 2	Les mécanismes d'apprentissage	14
Outil 3	Les programmes de l'Éducation Nationale	16
Exemple	Les activités de langage et la pédagogie Montessori.....	18
Exemple	Les activités physiques/artistiques et la pédagogie Montessori.....	20
Exemple	Les activités mathématiques et la pédagogie Montessori	22
Exemple	Les activités d'exploration du monde et la pédagogie Montessori.....	24
Outil 4	Les principes d'une classe Montessori : le milieu	26
Outil 5	Les principes d'une classe Montessori : l'éducateur	28
Outil 6	Les principes d'une classe Montessori : l'observation	30
Exemple	Aides à l'observation	32
Dossier 2	Par où commencer ? Aspects pratiques	34
Outil 7	Des modalités pédagogiques spécifiques.....	36
Outil 8	La rédaction d'un projet	38
Exemple	Projet type.....	40
Exemple	Lettre type pour obtenir des financements auprès de sa commune	41
Outil 9	L'aménagement de la classe	42
Exemple	Matériel de vie pratique et sensoriel par niveau de classe.....	44
Exemple	Matériel de langage, de mathématiques et de culture par niveau de classe	46
Outil 10	Le fonctionnement de la classe	48
Exemple	Présentation type/Rôle de l'ATSEM.....	50
Dossier 3	Vie pratique	52
Outil 11	Prendre soin de l'environnement	54
Exemple	Exercices préliminaires	56
Exemple	Soin de la classe	58
Exemple	Soin de la classe : les tâches complexes.....	60
Exemple	Exercices de coordination motrice.....	62
Exemple	Tâches scolaires.....	64
Exemple	Tâches complexes.....	66
Exemple	Soin du vivant.....	68
Outil 12	Prendre soin de soi	70
Exemple	Habillage	72
Exemple	Hygiène	74
Exemple	Nourriture	76
Outil 13	Jeux de coordination motrice	78
Exemple	Marcher sur la ligne	80
Exemple	Jeu du silence	81
Outil 14	« Grâce et courtoisie ».....	82

Dossier 4	Développement sensoriel	84
Outil 15	Les exercices de gradation	86
Exemple	Emboîtements cylindriques (ou blocs cylindriques)	88
Exemple	Tour rose/Escalier marron/Barres rouges	90
Exemple	Boîte de couleurs 3	92
Exemple	Cylindres de couleurs	93
Outil 16	Les exercices de mise en paires	94
Exemple	Raffinement du toucher	96
Exemple	Raffinement des autres sens	98
Outil 17	La leçon en 3 temps	102
Exemple	Leçons de langage	104
Outil 18	La géométrie et l'algèbre sensorielles	106
Exemple	Cabinet de géométrie	108
Exemple	Solides géométriques	110
Exemple	Figures superposées	111
Exemple	Triangles constructeurs (boîtes 1 et 2)	112
Exemple	Cubes du binôme et du trinôme	114
Exemple	Table de Pythagore	116
Dossier 5	Langage	118
Outil 19	Langage oral	120
Exemple	Enrichir le lexique	122
Exemple	Donner les connecteurs spatio-temporels	124
Exemple	Améliorer la syntaxe	126
Exemple	Discriminer les bruits	128
Outil 20	Langage écrit : écriture	130
Exemple	Formes à dessin	132
Exemple	Lettres et digrammes rugueux	134
Exemple	Alphabets mobiles 1, 2 et 3	136
Exemple	Divers supports d'écriture	138
Outil 21	Langage écrit : lecture	140
Exemple	Initier la lecture	142
Exemple	Exercer la lecture	144

Dossier 6	Mathématiques	146
Outil 22	Dénombrer de 1 à 10	148
Exemple	Barres numériques	150
Exemple	Chiffres rugueux	151
Exemple	Association symboles et quantités	152
Exemple	Fuseaux	153
Exemple	Jetons	154
Exemple	Jeu de mémoire	155
Outil 23	Système décimal	156
Exemple	Les quantités	158
Exemple	Les symboles	159
Exemple	Association symboles et quantités	160
Exemple	Magie du nombre	161
Exemple	Addition statique	162
Exemple	Addition dynamique	163
Outil 24	Dénombrer de 11 à l'infini	164
Exemple	Table de Seguin 1 : dénombrer de 11 à 19	166
Exemple	Table de Seguin 2 : dénombrer de 11 à 99	168
Exemple	Chaînes de 100 et de 1000	170
Exemple	Chaînes des carrés et des cubes : compter en sautant	172
Dossier 7	Culture	174
Outil 25	Géographie	176
Exemple	Globes	178
Exemple	Planisphère\Puzzles	180
Outil 26	Expériences scientifiques	182
Exemple	Expériences avec l'eau	184
Exemple	Expériences avec l'air et l'eau	186
Exemple	Autres expériences	187
Outil 27	Arts	188
Exemple	Clochettes/Arts visuels	190
	Bibliographie	192

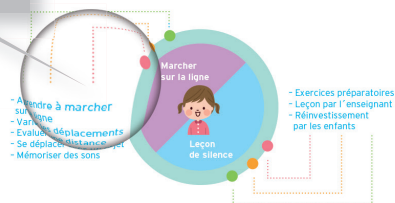
Un menu déroulant des outils

OUTIL
13

Jeux de coordination motrice

PROGRESSION DES ACTIVITÉS POSSIBLES

La représentation visuelle de l'outil



EN RÉSUMÉ

Ces jeux, ont pour but le développement de la concentration de l'enfant. Ils ne permettent pas de valider toutes les compétences du domaine : « Agir, comprendre à travers les activités ».

Ils aident l'enfant à contrôler ses mouvements tout en développant ses qualités d'écoute. Ils le guident vers ce que Maria Montessori appelle « la normalisation », un état intérieur calme,

apaisé et heureux. Selon elle, l'enfant naît « normalisé » mais les interactions physiques et psychiques qu'il subit en grandissant nuisent à son développement. Le processus de « normalisation » lui permet de se reconnecter avec son potentiel créateur et de reprendre le cours « normal » de son évolution. Moments d'écoute, « Marcher sur la ligne » et jeu du silence sont les principales activités de ce groupe.

- 88 -

L'outil en synthèse

DOSSIER 3 VIE PRATIQUE

OUTIL
13

Une signalétique claire

maîtrise de tous ses mouvements.

Pourquoi l'utiliser ?

Objectifs

Attendus de fin de cycle :

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Devenir autonome
- Comprendre la fonction de l'école
- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

En accord avec la période sensible du développement social des enfants.

Contexte

Ces activités permettent :

- de coordonner et affiner les mouvements liés à l'équilibre et à la locomotion ;
- de développer la concentration et la confiance en soi ;
- de raffiner les perceptions multi sensorielles ;
- de créer des situations d'ancrage (avec l'équilibre, l'enfant apprend à se centrer) ;
- de contrôler ses mouvements pour accéder au calme intérieur.

© Dunod - Toute reproduction non autorisée est un délit.

Comment l'utiliser ?

Étapes

1. Les activités d'écoute

Au sein de votre emploi du temps, programmer des activités d'écoute quotidiennes pour habituer les enfants à se concentrer ensemble sur une tâche qui nécessite d'être silencieux.

2. Les jeux sur la ligne

C'est en observant les enfants dans les rues de Rome que Maria Montessori repère cette tendance naturelle à aimer marcher en équilibre

sur le rebord des trottoirs, à suivre les lignes dessinées sur les pavés. Ayant noté que cette inclination enfantine favorise la concentration, elle adopte pour ses classes le dessin de cette ellipse et imagine l'activité : « Marcher sur la ligne ».

3. Le jeu du silence

Le jeu du silence est une expérience forte qui vise à faire découvrir aux enfants les bienfaits du silence et la profondeur d'un moment de calme vécu collectivement. C'est un beau moment partagé qui survient quand le groupe est « normalisé », c'est-à-dire libre d'agir selon sa propre volonté, guidé par son intelligence.

Méthodologie et conseils

L'ellipse est matérialisée en permanence dans la classe avec un ruban adhésif par exemple.

Elle doit être suffisamment grande pour que plusieurs élèves puissent y marcher ensemble. Pour la tracer, vous pouvez utiliser la méthode du jardinier, c'est-à-dire prendre une corde de longueur légèrement supérieure à la distance entre les 2 foyers de l'ellipse. Fixer ses deux extrémités aux foyers, au moyen de punaises. Tirer alors la corde avec une craie et tracer l'ellipse en déplaçant la craie le long de la corde tendue.

L'ellipse peut servir de lieu de regroupement : elle représente le lieu de la vie collective de la classe, l'endroit où on raconte des histoires, on chante, on fête les anniversaires. Si l'ellipse sert de lieu de regroupement, veiller à ce que tous les enfants puissent s'y asseoir.

Consignes à prendre

Ne pas avoir trop d'attente lors des premiers jeux du silence. Rester silencieux en collectif nécessite de la confiance et de la préparation.

Jeux de coordination motrice

- 89 -

SUITE OUTIL 13 →

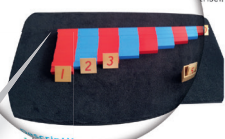
OUTIL
22

Dénombrer de 1 à 10

Exemple : Association symboles et quantités

Contexte

L'enfant a vu les barres numérotées et les chiffres rugueux, et commence à les associer.



Buts directs

- Construire le nombre chez l'enfant.
- Associer un symbole à une quantité.
- Introduire l'écriture du 10.

Présentation

Inviter l'enfant à ordonner les barres numériques.

- Prendre la tablette « 1 ».
- Demander à l'enfant : « Qu'est-ce que c'est ? »
- Réponse attendue : « C'est 1 ».
- Lui demander de trouver la barre correspondante : « Est-ce que tu peux trouver 1 ? »
- L'enfant cherche la barre.
- Vérifier par comptage et associer la carte à la barre.
- Faire de même pour toutes les barres.

Contrôle de l'erreur

Visuel, capacité de l'enfant à compter.

Jeux de renforcement

Jeu 1

- Demander à l'enfant de placer les barres en désordre sur un tapis.
- Installer les chiffres sur un autre tapis éloigné.
- Choisir un chiffre, lui demander d'aller chercher la barre correspondante.
- Idem jusqu'au dernier chiffre.

Variante : idem en partant des barres numérotées pour retrouver les chiffres correspondants.

Jeu 2

- Demander à l'enfant de mettre en ordre les barres.
- Lui demander d'associer les chiffres aux barres correspondantes.
- Lui faire lire tous les chiffres en ordre de 1 à 10, puis de 10 à 1.
- Lui faire lire de plus en plus vite, dans un sens puis dans l'autre.
- Lui faire lire en retournant progressivement les cartes, l'enfant ne voit plus les chiffres.

Remarque

Une bande numérique est affichée sur les murs de la classe à hauteur des enfants. Ils peuvent s'y référer en cas de besoin.

- 166 -

Un exemple commenté

DOSSIER 6 MATHÉMATIQUES

OUTIL
22

Exemple - Fuseaux



Descriptif

- 10 compartiments numérotés de 0 à 9.
- 45 fuseaux dans une corbeille.
- 8 élastiques ou 8 rubans dans une boîte.

Buts directs

- Construire le nombre à partir d'une unité distincte.
- Introduire la valeur ordinaire.
- Introduire le zéro.

Présentation

1. Réalisation de collections

Montrer le compartiment 1. Demander à l'enfant de lire ce qui est écrit, « 1 ». L'enseignant place un fuseau dans le compartiment.

Même question avec le compartiment 2. L'enseignant compte à voix haute « 1, 2 » puis attache les fuseaux ensemble avec un élastique.

Poursuivre de la même manière avec les autres compartiments.

Très vite l'enfant prend le relais de l'enseignant.

2. Introduction du zéro

Montrer à l'enfant le compartiment 0 et lui demander s'il connaît ce chiffre. « C'est 0, et tu as vu 0 c'est rien, le compartiment est vide ! »

Contrôles de l'erreur

- Le nombre de fuseaux restant dans le panier.
- La capacité de l'enfant à dénombrer de 1 à 10.

Jeux possibles

- Ranger les fuseaux en commençant par le 9. Enlever l'élastique, dénombrer les fuseaux puis les ranger dans la corbeille. Arrivé au 0, réinterroger l'enfant sur ce que signifie le zéro. « Tu as oublié d'enlever 0 fuseau ? »
- Jouer avec le 0 en demandant à l'enfant d'aller chercher 0 livre, 0 crayon, de taper 0 fois dans ses mains, de venir nous faire 0 bisou. Ce jeu peut être vu en regroupement, les enfants aiment beaucoup faire semblant d'aller chercher 0 objet.

Remarques

Les fuseaux favorisent la prise de conscience que chaque nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et préparent à l'addition. Attacher les fuseaux avec un élastique est délicat.

Quand l'enfant a vu les fuseaux, on peut lui présenter le tracé du zéro avec les chiffres rugueux.

Dénombrer de 1 à 10

- 167 -

SUITE OUTIL 22 →

1 PAR OÙ COMMENCER ? ASPECTS THÉORIQUES



Maria Montessori est née en 1870, en Italie. De formation scientifique, elle devient une des premières femmes médecins de son pays. Lors de ses études, elle s'intéresse aux enfants déficients mentaux et œuvre à améliorer leurs conditions de prise en charge. Elle pense qu'il faut davantage agir sur un plan pédagogique. Elle découvre les travaux de deux médecins français : Jean-Marc Itard, et son élève Édouard Seguin, dont elle adopte le matériel sensoriel pour les enfants qu'elle suit. Leurs progrès cognitifs la conduisent à questionner les méthodes d'enseignement de son époque.