



Chouette
JE M'ENTRAÎNE !

5^e
12-13 ans

NOUVEAU
PROGRAMME

Rédaction

ÉCRIRE
SANS FAUTES

RÉDIGER
UN TEXTE

AMÉLIORER
SON EXPRESSION



CONÇU ET RECOMMANDÉ
PAR DES ENSEIGNANTS

TOUT LE PROGRAMME

- ✓ Les **règles** pour bien rédiger
- ✓ Des rappels de **cours** visuels
- ✓ Des conseils de **méthode**
- ✓ **150 exercices** & **travaux d'écriture** guidés
- ✓ Les **corrigés** dans un livret détachable



+ Exercices interactifs
sur hatier-entrainement.com





5^e
12-13 ans

Rédaction

Anne-Marie Gorson-Tanguy

Professeure agrégée de lettres modernes

Alexandra Pulliat

Professeure agrégée de lettres classiques

au collège Paul-Langevin à Avion (Pas-de-Calais)



TON TABLEAU DE BORD

Reporte la date à laquelle tu as fini chaque chapitre et coche la case qui correspond à ton résultat.



ÉCRIRE SANS FAUTES

		Date			
1	Faire les accords nécessaires	6	☐	☐	☐
2	Utiliser le passé simple et l'imparfait	8	☐	☐	☐
3	Utiliser les temps composés de l'indicatif	10	☐	☐	☐
4	Utiliser la forme active et la forme passive	12	☐	☐	☐
5	Réussir l'accord du participe passé	14	☐	☐	☐
6	Employer le conditionnel	16	☐	☐	☐
7	Bien orthographier des homonymes	18	☐	☐	☐

AMÉLIORER SON EXPRESSION

		Date			
8	Préciser les circonstances de l'action (1)	20	☐	☐	☐
9	Préciser les circonstances de l'action (2)	22	☐	☐	☐
10	Utiliser des propositions subordonnées relatives	24	☐	☐	☐
11	Maîtriser les procédés de reprise	26	☐	☐	☐
12	Employer des connecteurs	28	☐	☐	☐
13	Explorer le vocabulaire des sensations et des sentiments	30	☐	☐	☐
14	Explorer le vocabulaire du Moyen Âge	32	☐	☐	☐

RÉDIGER UN TEXTE

		Date			
15	Écrire un compte rendu	34	☐	☐	☐
16	Exprimer ses sentiments dans un récit	36	☐	☐	☐
17	Rédiger une interview	38	☐	☐	☐
18	Rédiger une scène comique	40	☐	☐	☐
19	Écrire un épisode de récit de chevalerie	42	☐	☐	☐

		Date			
20	Imaginer un récit héroïque	44		☐	☐
21	Décrire un lieu, un décor	46		☐	☐
22	Décrire un héros	48		☐	☐
23	Insérer un dialogue dans un récit	50		☐	☐
24	Écrire la fin d'un récit héroïque	52		☐	☐

UTILISER UN TRAITEMENT DE TEXTE

		Date			
25	Saisir et mettre en pages un récit	54		☐	☐
26	Améliorer la présentation d'un récit	56		☐	☐

mon cahier de rédaction 58

EN COMPLÉMENT

Les mémos

- > en revers de couverture
- Écrire un récit au passé
- Éviter les fautes d'accord
- > à la fin du cahier
- Comment relire sa rédaction ?
- 30 verbes modèles



Le livret des corrigés

- > au centre du cahier
- Tous les CORRIGÉS des exercices



ENTRAÎNE-TOI AUSSI SUR LE SITE



hatier-entrainement.com

avec des **exercices** interactifs
classés par thèmes du programme



1. Flashe ce QRcode pour accéder au site.
2. Pour créer ton compte, utilise le code à 7 chiffres indiqué en 4^e de couverture au-dessus du code-barres de ton cahier.

Test

Pour bien démarrer ton entraînement...

1

Réponds aux questions du test.

2

Utilise le corrigé page 2 du livret pour vérifier tes réponses.

3

En cas d'erreur, entoure le numéro du chapitre : il est à réviser en priorité.

ÉCRIRE SANS FAUTES

CHAPITRE

Coche la bonne forme verbale.

1 On ☐ pouvait ☐ pouvaient admirer les édifices ☐ sculptés ☐ sculptées qui ☐ était ☐ étaient des exemples d'architectures du Moyen Âge.

1 p. 6

Conjugue au passé simple ou à l'imparfait de l'indicatif.

2 Tandis que la nuit (*tomber*), il se (*mettre*) à jouer de la guitare.

2 p. 8

Conjugue au temps composé de l'indicatif qui convient.

3 Le jeune homme qui (*sortir*) de chez lui au bruit de l'explosion, courut vers la foule qui (*se rassembler*)

3 p. 10

Transforme la phrase suivante à la voix passive.

4 Le chat attrape la souris.

4 p. 12

Accorde les participes passés de cette phrase si nécessaire.

5 L'arme rouillé..... était tombé..... sur le pied du héros et avait causé..... une légère blessure.

5 p. 14

Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel.

6 Si Marie avait pris son parapluie, elle (*ne pas être*) trempée et elle (*pouvoir*) continuer sa promenade.

6 p. 16

Coche le bon homonyme.

- 7
- Esméralda dansait ☐ la ☐ là ☐ l'a, au milieu de la place.
 - Les passants admiraient ☐ la ☐ là ☐ l'a grâce de la jeune femme.
 - Frollo ☐ la ☐ là ☐ l'a observée avec attention.

7 p. 18



AMÉLIORER SON EXPRESSION

CHAPITRE

8	Souligne les compléments circonstanciels avec la couleur indiquée : CC de lieu (rouge), CC de temps (noir), CC de moyen (vert), CC de manière (bleu). Pendant la nuit , Renart entra dans le poulailler avec ruse et tua une poule avec ses dents .	8 p. 20
9	Qu'exprime le complément circonstanciel de la phrase suivante ? Grâce à la complicité de son gardien, il réussit à s'évader. ☐ la cause ☐ la conséquence ☐ le but	9 p. 22
10	Remplace laquelle, dont et qui au bon endroit. Son bateau la coque avait été brisée, avait une barque de secours se détacha lors du naufrage et à il put s'accrocher.	10 p. 24
11	Remplace chaque nom en couleur par un synonyme. a. Le roi entra dans la salle. s'assit sur son trône. b. Le chat dormait sur le canapé. se réveilla brusquement.	11 p. 26
12	Complète la phrase avec le connecteur logique qui convient. Elle apprécie les fruits de toute sorte. ☐ En effet, ☐ En revanche, ☐ Par conséquent, elle déteste les légumes, peu importe lesquels.	12 p. 28
13	Associe chaque mot au sentiment qui lui correspond. a. anxieux • joie b. gai • c. enthousiaste • peur d. terrifié •	13 p. 30
14	Entoure les deux mots qui te semblent définir le mieux la loyauté. courage • obéissance • fidélité • mensonge	14 p. 32

RÉDIGER UN TEXTE

CHAPITRE

	Vrai ou faux ?	V	F	
15	a. Une didascalie est un dialogue entre deux personnages. b. Le comique de situation est créé par un retournement de situation ou un quiproquo. c. Le comique de mots repose sur les gestes. d. Le comique de caractère fait rire en exagérant les défauts d'un personnage.	☐	☐	18 p. 40
16	Coche les deux adjectifs qui qualifient l'ambiance du lieu décrit. Les arbres se pressaient les uns contre les autres, noirs et menaçants dans la lumière blafarde du crépuscule. ☐ extraordinaire ☐ inhospitalier ☐ inquiétant ☐ merveilleux			21 p. 46
17	Place ces adjectifs au bon endroit pour compléter ce portrait : <i>courageuse, dynamique</i> . C'était une femme qui savait ce qu'elle devait faire en toutes circonstances et qui,, ne se laissait jamais impressionner.			22 p. 48
18	Complète les deux répliques de ce dialogue en cochant les bons verbes. – Taisez-vous, ☐ rétorqua-t-il ☐ ordonna-t-il. – Je sais ce que je dois faire, ☐ rétorqua-t-elle ☐ ordonna-t-elle.			23 p. 50

Faire les accords nécessaires

Accorder le verbe avec son sujet

- Le verbe **s'accorde en personne**. Ainsi, quand tu rédiges un récit à la 1^{re} personne du singulier, utilise les terminaisons correspondant à cette personne.
- Le verbe s'accorde **en nombre**. Si le sujet est un nom ou un groupe nominal au pluriel, vérifie que tu as ajouté la **terminaison du pluriel** **-ent** au radical du verbe.
- Pour bien identifier le verbe, pose la question **Qui est-ce qui... ?** ou **Qu'est-ce qui... ?** suivie du verbe.

Autour d'un pont **[qui]** **enjambait** le Grand Canal

se **tenait** **[un marché extraordinaire]**.



Le sujet précède en général le verbe mais pas toujours.

Temps de l'indicatif	Groupe	Terminaisons 1 ^{re} pers. du sing.	Exemples
présent	1 ^{er} groupe	-e	j' arrive , j' admire , je crie
	2 ^e et 3 ^e groupes	-s	je finis , je vois , je viens , je lis
passé simple	1 ^{er} groupe	-ai	j' arrivai , j' admirai , je criai
	2 ^e et 3 ^e groupes	-is, -ins, -us	je finis , je vis , je vins , je lus
imparfait	tous les groupes	-ais	j' arrivais , je voyais

1 Complète les verbes avec les terminaisons **-t** ou **-ent**.

Des truands tentent de sauver Esmeralda. Les soldats du roi arrivent pour protéger Notre-Dame.

Les cavaliers du roi, au milieu desquels Phoebus de Chateaupers se **comportai**....

vaillamment, ne **faisai**... aucun quartier. Les truands, mal armés, **écumai**... et **mordai**....

On en remarqua un qui **avait**.... une large faux luisante, et qui faucha longtemps les jambes des chevaux. Il **était**.... effrayant. C'**était**.... Clopin Trouillefou.

D'après Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

2 Après avoir encadré son sujet, conjugue à l'imparfait chaque verbe entre parenthèses.

Don Quichotte erre sur son cheval Rossinante, la tête pleine de ses lectures, rêvant de combats glorieux.

À ces sottises, il en (**ajouter**) cent autres, toutes à la manière de celles que ses livres lui (**avoir**) apprises, imitant de son mieux leur langage. Et cependant, il (**cheminer**) avec tant de lenteur, et le soleil, qui (**s'élever**), (**darder**) des rayons si brûlants, que la chaleur aurait suffi pour lui fondre la cervelle s'il en eût conservé quelque peu.

D'après Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*, 1605.



INFO

Don Quichotte est un noble espagnol pauvre qui lit beaucoup de romans de chevalerie et se croit investi d'une mission : combattre le mal et protéger les opprimés. Animé par cette ambition, il parcourt l'Espagne.

Accorder un adjectif

- Voici un exemple : **C'est une ville magnifique... et fleuri..., environné... de beau... jardins.**
Pour réussir les accords dans cette phrase, suis cette méthode.

MÉTHODE

1 Pose la question **Qui est-ce qui est... ?** ou **Qu'est-ce qui est... ?** suivie de l'adjectif pour trouver le nom (ou pronom) auquel il se rapporte.

2 Cherche le **genre** et le **nombre** du nom.

3 Ajoute les **marques** correspondantes :
• **-e** pour le féminin
• **-s** pour le pluriel (parfois **-x**)

EXEMPLE

- Qu'est-ce qui est fleuri, environné ?
une ville
- Qu'est-ce qui est beau ?
des jardins

- ville** : féminin singulier
- jardins** : masculin pluriel

C'est une ville magnifique et fleurie, environnée de beaux jardins.

3 Relie chaque adjectif au nom avec lequel il peut s'accorder.

- | | | |
|--------------|---|---------|
| des villes | • | animé |
| un quartier | • | animée |
| des marchés | • | animés |
| une terrasse | • | animées |



COUP DE POUCE

Détermine le genre et le nombre de chaque nom pour trouver le bon accord.

4 Reconstitue le texte à l'aide des adjectifs suivants.

surnaturelle nues vive ronds bariolée noirs

Esmeralda se met à danser devant la cathédrale et les passants sont captivés.

Tandis qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras

..... et purs élevaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et

..... comme une guêpe, avec son corsage d'or, sa robe

..... se gonflait, avec ses épaules, ses

jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux,

ses yeux de flamme. C'était une créature

D'après Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

5 À TOI DE JOUER

Lors de tes dernières vacances, tu as rencontré une personne qui t'a impressionné(e) à cause de ses actions ou de ses qualités. Sur ton cahier de rédaction, écris un paragraphe à la 1^{re} personne pour décrire cette personne.

- Lors de mes dernières vacances, j'ai rencontré...
- Cette personne m'a tout de suite impressionné-e car...



COUP DE POUCE

Tu peux utiliser le passé simple ou le passé composé comme temps de base.

CORRIGÉS P. 2



Utiliser le passé simple et l'imparfait

Distinguer l'emploi des deux temps

- Pour raconter des faits qui ont déjà eu lieu, tu utilises des temps du passé.

Dans un récit à la 1^{re} personne

le **passé composé** et l'**imparfait**
(faits appartenant à un passé en lien avec le présent)

Dans un récit à la 3^e personne

le **passé simple** et l'**imparfait**
(faits appartenant à un passé éloigné, achevé, sans lien avec le présent)

- L'**imparfait** est le temps de la description. Il permet :
 - de présenter les circonstances ;
Les coureurs **étaient** sur la ligne de départ, prêts à partir.
 - de décrire un lieu ou un personnage.
Ce coureur **avait** une musculature puissante.
- Le **passé simple** est le temps par excellence du récit. Il sert à rapporter les actions successives et délimitées dans le temps qui forment la trame du récit comme dans l'exemple illustré ci-contre.



Dans un dernier effort, Mathias **doubla** ses adversaires et **fini**t premier.

1 Imparfait ou passé simple ? Coche la forme du verbe qui convient.

- Alors que les coureurs ☐ **se tenaient** ☐ **se tinrent** prêts dans les starting-blocks, on ☐ **donnait** ☐ **donna** le signal du départ.
- Björn Borg, qui ☐ **jouait** ☐ **joua** avec une petite raquette en bois, ☐ **révolutionnait** ☐ **révolutionna** le tennis avec son revers à deux mains.
- En septembre 2021, Cristiano Ronaldo ☐ **inscrivit** ☐ **inscrivait** son 111^e but en sélection ; il ☐ **devint** ☐ **devenait** alors le meilleur buteur de l'histoire du Portugal.



COUP DE POUCE

Si le verbe exprime une circonstance ou une action secondaire, mets-le à l'imparfait.

2 Transpose ce récit au passé en utilisant l'imparfait ou le passé simple.

L'année 1911 **démarre** (.....) par un exploit mémorable.
Le 2 janvier, à Colombes, devant 10 000 spectateurs aussi enthousiastes que frigorifiés, la France **reçoit** (.....) l'Écosse. Ce jour-là, les Français **s'imposent** (.....) 16 à 15 grâce à deux essais de leur ailier Pierre Failliot. Champion de France du 400 mètres, celui que l'on **surnomme** (.....) « l'Autobus », **préserve** (.....) la victoire française en traversant le terrain pour venir plaquer l'ailier écossais Sutherland qui **file** (.....) à l'essai. Colombes **chavire** (.....) de bonheur. Deux mille personnes **entonnent** (.....) une émouvante *Marseillaise*.

G. Navarro, « Le rugby », *Revue TDC*, n° 938.