

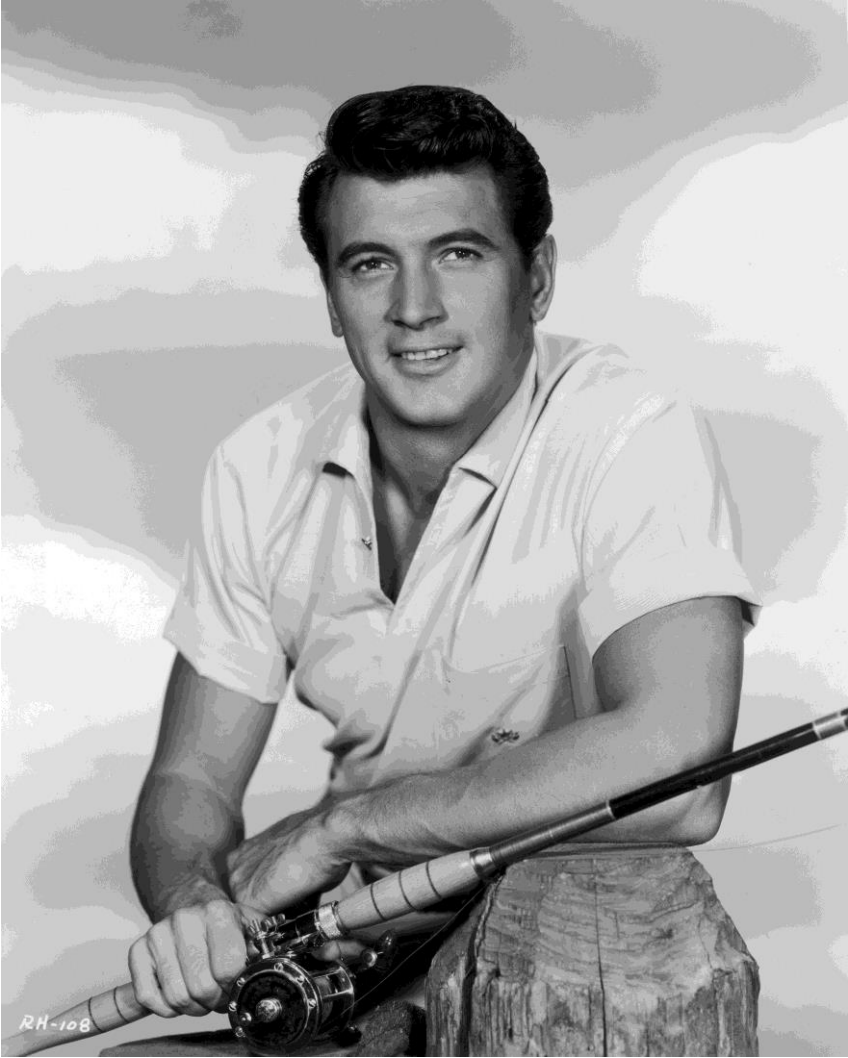
ASTROS E ESTRELAS

Um Arquivo Basilar

George Batista da Silva

ASTROS E
ESTRELAS

Um Arquivo Basilar



ROCK HUDSON

NOTA DO AUTOR

Quando Auguste Lumière disse que o cinema era uma invenção sem futuro, proferiu uma das frases mais sem sentido da história. Desde os movimentos desarticulados do primitivo *A Saída das Fábricas*, primeiro filme da história (em formato de documentário) até os sofisticados aparatos de *Guerra nas Estrelas* e *Avatar*, o cinema se apresentou como uma arte que chegou para ficar para sempre. Fortalecido por elementos técnicos como sonorização, coloração e telas ampliadas, o cinema se renova a cada dia e fortalece sua proposta de entretenimento a cada inovação apresentada. Criado como simples curiosidade (palavras de Lumière), o cinema é visto atualmente por alguns como uma arte tão importante como o livro (o autor discorda neste ponto), a música e o teatro (o autor concorda). Seja como for, não há como contestar que se trata de uma das formas mais interessantes e atrativas criada pelo homem. Filmes como *E o Vento Levou* e *Casablanca* são eternos e devem ser assistidos em formatos caseiros por aqueles que não tiveram o privilégio de os assistir no cinema. *Astros e Estrelas* presta um homenagem a todos aqueles que ajudaram a construir e desenvolver o cinema como arte e entretenimento.

George Batista da Silva



Kinetoscope - Início do século XX.

* Apenas os títulos dos filmes exibidos em território brasileiro aparecem nas filmografias dos atores e atrizes apresentados neste volume.

ANN MILLER



Nome batismal: Johnnie Lucille Collier.

Data de nascimento: 12 de abril de 1923.

Local de nascimento: Austin, Texas, USA.

Atividades: Atriz, dançarina e cantora.

Alguns filmes: No Teatro da Vida (1937), Do Mundo Nada Se Leva (1938), Por Conta do Bonifácio (1938), Garotas em Penca (1940), A Amazona Apaixonada (1941), Alvorada da Alegria (1943), Desfile de Páscoa (1948), Beijou-me Um Bandido (1948), Um Dia em Nova York (1949), A Sereia e o Sabido (1951), O Amor Nasceu em Paris (1952), Dá-Me um Beijo (1953), Bem No Meu Coração (1954), Marujos e Sereias

(1955), O Belo Sexo (1956), Won Ton Ton, o Cachorro Que Salvou Hollywood (1976) e Cidade dos Sonhos (2001).

Trívia: Ainda na adolescência, a precoce Ann Miller se sentia responsável pela mãe, uma deficiente auditiva divorciada que tinha dificuldades para arranjar emprego e assim garantir o sustento da família. Aprendeu a dançar e trabalhou em várias casas noturnas de Hollywood como dançarina. Finalmente no ano de 1937, a RKO ofereceu-lhe um contrato como atriz, mas com a condição de provar que tinha 18 anos. Nesta época Ann Miller tinha apenas 14 anos. Falsificou uma certidão de nascimento e passou a atuar como bailarina nos filmes produzidos pela RKO.