

biblio



collège

Molière

A large, dark silhouette of Molière in the foreground, looking upwards and to the right. Behind him, a group of performers in 17th-century attire are visible in various poses, some holding props like a book or a fan. The background is a light, textured grey.

Les Femmes savantes

HACHETTE

bibliocollège

Les Femmes savantes

Molière

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Marie-Hélène ROBINOT-BICHET,
certifiée de Lettres modernes,
professeur en collège

Texte conforme à l'édition des Grands Écrivains de la France

Crédits photographiques

pp. 5-6 (reprise partie) : gravure de Sauvé, d'après un dessin de Brissart « L'expulsion de Martine » (II, 6), Paris, bibliothèque de la Comédie-Française – Hachette Livre. **pp. 8, 31, 72, 112, 135 (reprise du même document)** : scène des *Femmes savantes*, dans une mise en scène de Jean Danet, 1998 – © Agence de presse Bernard. **pp. 27, 50, 59** : © Agence de presse Bernard. **p. 66** : Hachette Livre. **pp. 88-89** : © Agence de presse Bernard. **p. 102** : gravure de Jean-Baptiste-Blaise Simonet, 1812 – Hachette Livre. **p. 140** : © Agence de presse Bernard. **p. 152** : Hachette Livre. **p. 156** : © Agence de presse Bernard. **p. 173** : *Molière* par Pierre Mignard ; Chantilly, musée Condé – Hachette Livre. **p. 174** : Hachette Livre. **p. 177** : Jean Loup Charmet. **p. 182** : Hachette Livre. **p. 186** : gravure française, fin du XVIII^e siècle ; bibliothèque de la Comédie-Française, Paris – Jean Loup Charmet. **p. 189** : Hachette Livre.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160656-3

© Hachette Livre 2000, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LES FEMMES SAVANTES

Texte intégral et questionnaires

Acte I	8
Acte II	31
Acte III	72
Acte IV	112
Acte V	135

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schéma narratif	170
Il était une fois Molière	172
L'éducation des filles au XVII ^e siècle	175
<i>Les Femmes savantes</i> , une comédie originale	180
Groupement de textes : « Le rôle de la femme dans la société du XVII ^e siècle »	183
Bibliographie, filmographie	191

Introduction

Armande, fille aînée de Chrysale et Philaminte, reproche à Henriette, sa jeune sœur, d'envisager le mariage avec sérénité. En effet, suivant l'exemple de Philaminte, sa mère, qui se consacre corps et âme aux choses de l'esprit, Armande méprise le mariage, dans lequel elle ne voit qu'asservissement et déshonneur. Elle conseille à sa sœur de suivre son exemple et de laisser ces « *bas amusements* » « *aux gens grossiers* » et « *aux personnes vulgaires* ». Son mécontentement est à son comble, lorsqu'elle apprend qu'Henriette souhaite épouser Clitandre, l'homme qui l'aimait et que son dédain et son orgueil ont découragé. C'est sur l'accomplissement ou le non-accomplissement du mariage d'Henriette et Clitandre que repose l'intrigue. L'amour d'Henriette et de Clitandre triomphera-t-il des obstacles ? C'est ce que vous allez découvrir en lisant *Les Femmes savantes*.

Les premières représentations des *Femmes savantes*, pièce créée au



théâtre du Palais Royal, le 11 mars 1672, furent suivies par un public nombreux. Cependant, ce succès s'épuisa rapidement et, à la mi-mai, Molière dut retirer sa pièce de l'affiche. Sans doute, les préoccupations politiques – guerre entre la Hollande et la France – avaient-elles pris le pas sur les préoccupations théâtrales ; mais surtout, le sujet de la pièce, son caractère savant, la complexité des personnages n'intéressaient qu'une partie limitée des spectateurs ; la grande majorité d'entre eux préférait un Molière plus spontané, plus enlevé.

Certes, la préciosité, qui était, à l'origine, un mouvement réclamant pour les femmes le droit de s'instruire au même titre que les hommes, et dont Molière a ridiculisé les excès chez les précieuses et les « femmes savantes », n'existe plus depuis longtemps. Mais, au-delà de ce phénomène propre au XVII^e siècle, s'interroger sur la manière dont la femme doit tenter de concilier son rôle au sein de la famille et au sein de la société reste toujours un problème d'actualité. Toujours d'actualité également, l'étude psychologique des personnages qui, chez Molière, s'articule autour du comique. Celui-ci, n'est pas seulement destiné à amuser le spectateur ; en soulignant les travers des personnages, il l'invite à réfléchir sur les défauts et les qualités éternels des hommes : le snobisme, représenté par Philaminte ; la vanité, la sottise et la suffisance, incarnées par Trissotin et Vadius ; l'égoïsme et l'orgueil, symbolisés par Armande ; le bon sens, figuré par Henriette, Clitandre et Ariste...

C'est pourquoi *Les Femmes savantes* continuent d'attirer et de faire rire un public toujours plus nombreux.



PERSONNAGES

CHRYSALE¹ : bon bourgeois.

PHILAMINTE² : femme de Chrysale.

ARMANDE et HENRIETTE : filles de Chrysale et de Philaminte.

ARISTE³ : frère de Chrysale.

BÉLISE : sœur de Chrysale.

CLITANDRE : amant d'Henriette.

TRISSOTIN : bel esprit.

VADIUS : savant.

MARTINE : servante de cuisine.

L'ÉPINE, laquais.

JULIEN : valet de Vadius.

LE NOTAIRE.

La scène est à Paris.

notes

1. Chrysale : vient d'un mot grec qui veut dire « riche ».

2. Philaminte : ce nom est formé à partir de deux mots grecs et signifie « qui aime l'esprit ».

3. Ariste : mot grec qui signifie « excellent homme ».

Acte I

Scène 1

ARMANDE, HENRIETTE

ARMANDE

Quoi ? le beau nom de fille¹ est un titre, ma sœur,
Dont vous voulez quitter la charmante douceur,
Et de vous marier vous osez faire fête² ?
Ce vulgaire dessein³ vous peut monter en tête ?

HENRIETTE

5 Oui, ma sœur.

ARMANDE

Ah ! ce « oui » se peut-il supporter,
Et sans un mal de cœur⁴ saurait-on l'écouter ?

notes

1. **fil**le : jeune fille.

2. **faire fête** : vous réjouir.

3. **ce vulgaire dessein** : ce banal projet.

4. **un mal de cœur** : une contrariété.