SONS

ESCRITA MUSICAL



CÉSAR MISCENO NORONHA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Misceno, César
Escrita musical [livro eletrônico] /
César Misceno. -- 1. ed. -- Mossoró, RN :
Ed. do Autor, 2023.
PDF

ISBN 978-65-00-70980-3

1. Arte 2. Educação musical 3. Musicalização
I. Título.

23-158707 CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação musical 780.7

Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

ESCRITA MUSICAL

O tempo desfolha a bravura da juventude enquanto revestem as memórias com experiências inesquecíveis. As melodias são como mantos contínuos das sensações onde revoadas do passado ancoram no olhar que se perde pelo horizonte vespertino. Onde o saudoso é escravo, os sábios são pescadores do entendimento lançando redes de reflexão encadeados pela magia dos sons, cujo verbo repousa nas solfas de uma composição traduzindo em melodias o que é essência e harmonia, o que é alma. As vezes o manto de nossas dores outras vezes a luz de nossas virtudes.

CÉSAR MISCENO NORONHA

ESCRITA MUSICAL

Agradeço a todos que tornaram possível
este projeto literário, **v**aloroso a dedicação
destes, estimo com grand**e** valia cada
pessoa que caminhou e dedicou um pouco de si.
Minh**a** g**r**ata alegr**ia** em conhecê-los
homenagem tornando este material acessível
ao máximo de pessoas que apreciem as
artes, literatura e musicalização.

1:1;2:20;3:21;5:1;5:5;5:7;5:16;5:17.

CÉSAR MISCENO NORONHA

ESCRITA MUSICAL

5 Propriedade dos sons

Pauta Musical 24

30 claves

Notas musicais 38

44 Figuras Musicai

Compasso 51

62 Alterações

Intervalos

Escalas Musicais

Acordes

CÉSAR MISCENO NORONHA

PROPRIEDADES DA MÚSICA

PROPRIEDADE DOS SONS

SOM E RUÍDO

O som representa um elemento de fundamental importância à interação com a música. Este, pode ser definido por frequência tonais, ou indefinidos na forma de ruídos.



SILÊNCIO

A ausência de som define as pausas, tanto de sons, quanto de ruídos, o que se entende como silêncio.

VOLUME SONORO

O volume dos sons determinam a propagação no ambiente, tipo, o rádio quando toca uma música legal e queremos aumentar o som para melhor ouvir ou diminuir.



DURAÇÃO SONORA

Os sons e pausas têm durações, ou seja, durações de tempo duráveis ou breves, assim os sons podem ser longos e/ou curtos.

PROPRIEDADE DOS SONS

EXPERIÊNCIA

O grande pequeno
vale ecoa a minha voz,
seja fraco seja forte,
ecoam sim, todos nós:
pato- ato;
gato-ato;
Grato-ato;
jato-ato;
ecoando a minha voz.

A experiência consiste na exploração do volume sonoro, tratando as palavras maiores ao seu volume proporcional, assim como as palavras de menor fonte. a sugestão é aplicar em outros textos poéticos como dinâmica de expressão.



**Estimular a percepção sonora das dinâmicas e seus respectivos volumes de expressão.*

Lá vem vindo, bem de longe barulhento como um trem,
tem roda de ferro e eixos, tem um apito também.
Vai passando estrondoso devorador de silêncio,
arroaceiro correndo acordando inocêncio.
Tão veloz quanto ruidoso, la se foi esta marmota,
mistura de trem com bomba com tempero de motoca.
la foi indo bem pra longe esse bicho barulhento
quanto mais longe mais paz, menor era seu tormento.

PROPRIEDADE DOS SONS

EXPERIÊNCIA

Nossa experiência agora será com o som e o silêncio, junto a interação das mãos, ao abrir e fechar.







A - E - I -

Fa - Va - Fer -



O - U - Ai -

Veu - Foi - Vi -

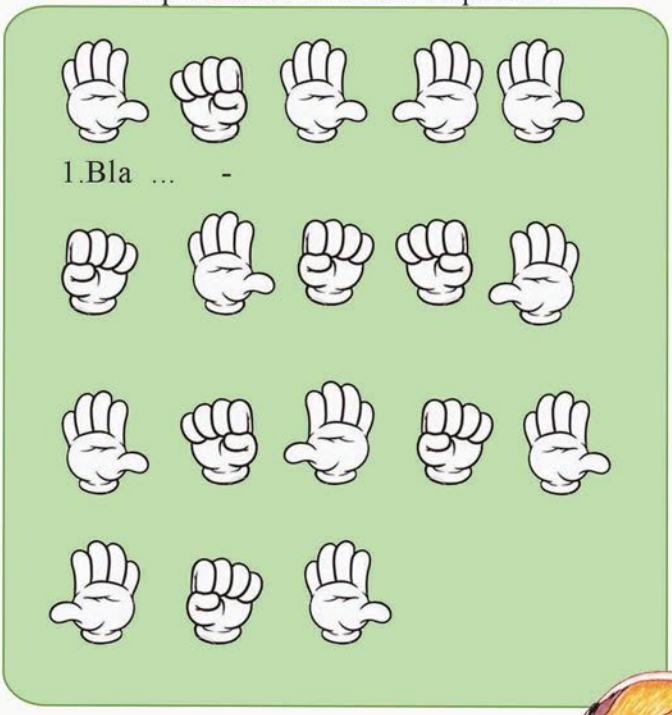


**Acionar diversidades da estrutura sensorial, amplia a capacidade cognitiva de aprimoramento e habilidades.*

PROPRIEDADE DOS SONS

EXPERIÊNCIA

Esta variante explora as lateralidades dentro da sonorização e pausa, a ilustração é espelho, expressando direita e esquerda.



1. Bla;
2. Ploc;
3. Trim;
4. MM;
5. NN;
6. Quac;
7. Goning;
8. Pooh;
9. Veova;
10. Feove;
11. Bzz;
12. XX;
13. SS;
14. Trum;
15. Ross;



**As sugestões silábicas tratam de áreas fônicas estratégicas.*