

M O L I È R E

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DOSSIER THÉMATIQUE :
LE CULTE DU PARAÎTRE



COLLÈGE

Texte intégral
Dossier
Exercices



LES CLASSIQUES
pédago



Le
Livre
de
Poche



Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, 1533, National Gallery, Londres.

© Bridgeman.

Figure 1, voir p. 213.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Dossier thématique : le culte du paraître

Paru dans Le Livre de Poche :

AMPHITRYON

L'AVARE

DOM JUAN

L'ÉCOLE DES FEMMES

LES FEMMES SAVANTES

LES FOURBERIES DE SCAPIN

GEORGE DANDIN *suivi de*
LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

LE MALADE IMAGINAIRE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

LE MISANTHROPE

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

LE TARTUFFE

M O L I È R E

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DOSSIER THÉMATIQUE : LE CULTE DU PARAÎTRE

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES
PAR MARION ALLINE

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Marion Alline, ancienne élève de l'ENS de Lyon, est agrégée de lettres modernes. Elle enseigne actuellement en lycée (93).

Couverture : © Plainpicture/Shutterstock

© Librairie Générale Française, 2015, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-19298-5

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	7
I. MOLIERE ET LE XVII ^e SIÈCLE	9
II. LE CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL	17
III. UNE ŒUVRE SINGULIÈRE	25
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	31
<i>Dossier thématique : le culte du paraître</i>	167
INTRODUCTION	169
I. PARAÎTRE EN SOCIÉTÉ : SE FAIRE PASSER POUR QUELQU'UN D'AUTRE.....	173
1. L'importance du vêtement (II, 5)	174
• Exercice : questions de compréhension (II, 1)	177
2. Mettre sa vie en scène : être et paraître (II, 3)	178
• Exercice : questions de compréhension (II, 3)	179
3. La satire de deux caractères (II, 3).....	181
• Exercices : écriture d'invention / lecture d'image.....	183
• Prolongements : utilisations contemporaines de l'image	184
• Exercices : XXI ^e siècle, se mettre en scène sur les réseaux sociaux / lecture d'image	186
4. La honte des origines : rejeter ses racines	187
• Exercices : questions de compréhension (II, 4) / étude de texte (la question des origines) / écriture d'invention.....	189

II. PARAÎTRE EN AMOUR : MENTIR	
POUR ATTEINDRE LA VÉRITÉ	194
1. Le dépit amoureux : faire semblant, par amour (III, 9)	194
• Exercice : écriture d'invention	198
2. Du paraître au mensonge (III, 16)	198
• Exercices : groupement de textes (mentir pour être aimé) / écriture d'invention	203
III. LES PERSONNAGES OPPOSÉS AU PARAÎTRE :	
DÉFENDRE LA VÉRITÉ À TOUT PRIX	209
1. L'honnêteté de Cléonte (III, 12)	209
• Exercice : questions de compréhension	211
• Prolongements : histoire des arts	213
2. Le scandale de la franchise (IV, 2)	215
• Exercice : écriture d'invention	223
IV. LES RISQUES DU PARAÎTRE : ÊTRE VICTIME	
DES APPARENCES	224
1. Monsieur Jourdain, un personnage de la démesure : folie et tyrannie	225
2. Le paraître au service du dénouement (IV, 5)	226
• Exercices : questions de compréhension (IV, 5) / la musique au service de la comédie	228
4. Plaire et instruire (V, 6)	231
<i>Documentation</i>	233



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE



I. MOLIÈRE ET LE XVII^e SIÈCLE

Jean-Baptiste Poquelin naît en 1622 à Paris. Son père, Jean Poquelin, achète en 1631 l'office¹ de tapissier du roi, qui devrait normalement revenir à son fils. Jean-Baptiste fait ses études au collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), à Paris, puis étudie le droit à Orléans. En 1643, il se lie avec une comédienne, Madeleine Béjart, renonce à la profession de son père et fonde une troupe, l'illustre-Théâtre. Il adopte l'année suivante le pseudonyme de Molière, devient à la fois dramaturge, comédien, metteur en scène, chef de troupe. En 1645, la troupe fait faillite et Molière est brièvement emprisonné pour dettes au Châtelet. De 1645 à 1658, il parcourt la province avec l'illustre-Théâtre : ils jouent des farces*² et des comédies inspirées de la *commedia dell'arte*. Il se place sous la protection du prince de Conti, gouverneur du Languedoc, à partir de 1653. En 1658, la troupe revient à

1. Un office est une charge personnelle octroyée par un souverain ou un seigneur à un individu. C'est une délégation de pouvoir. Le titulaire de l'office est appelé officier : en échange de la dignité qui lui est donnée, il doit accomplir un service administratif. L'office peut être héréditaire et surtout, exercé pendant un certain temps, il peut conduire à l'anoblissement. L'officier est en quelque sorte le fonctionnaire de l'époque.

2. Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans les encadrés Repères.

Paris, sous la protection de Monsieur, le frère unique du roi Louis XIV. Devant le roi, la troupe joue une tragédie, *Nicomède*, et une farce : le roi leur accorde une salle, celle du Petit-Bourbon. En 1659, Molière crée *Les Précieuses ridicules*, qui connaît un grand succès. En 1661, la première comédie-ballet de Molière, *Les Fâcheux*, est représentée à Vaux-le-Vicomte. En 1662, la troupe s'installe avec les Italiens dans la salle du Palais-Royal et triomphe dans *L'École des femmes*. En 1664 et 1665, *Tartuffe* et *Dom Juan* sont interdites sous l'influence de la reine mère et du parti dévot. En 1665, la troupe devient Troupe du roi et reçoit une pension annuelle. Molière crée deux autres comédies-ballets : *Monsieur de Pourceaugnac* (1669) et *Le Bourgeois gentilhomme* (1670).

À la fin de l'année 1665, le théâtre ferme sept semaines parce que Molière semble avoir souffert d'une fluxion de poitrine. Plus aucune mention de maladie jusqu'à sa mort, mais le théâtre a fermé plusieurs fois entre 1665 et 1673. En février 1673, Molière est sujet à une nouvelle fluxion de poitrine et il est saisi d'un malaise durant la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Il meurt quelques heures plus tard.

Conformément à la vie des artistes à cette époque-là, Molière et sa troupe trouvent dès les années de tournée le soutien de Grands du royaume : une forme de mécénat privé. Ce soutien prestigieux les rapproche