

biblio



lycée

Alfred de
Musset

Lorenzaccio

HACHETTE

bibliolycée

Lorenzaccio

Musset

Notes, questionnaires et synthèses
par **Véronique Le Quintrec**,
agrégée de Lettres modernes,
professeur en lycée

Conseiller éditorial : Romain LANCREY-JAVAL

*Texte conforme à l'édition originale de 1834
et au manuscrit de la Comédie-Française*

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Lorenzaccio (texte intégral)

Acte I	11
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'images</i>	
Reflets de Florence	23
Esthétique classique, esthétique romantique	25
<i>Document 1 : Mise en scène de Ruy Blas par Pierre Dux</i>	
à la Comédie-Française (1938)	33
<i>Document 2 : Mise en scène de Bérénice par Klaus Michael Grüber</i>	
à la Comédie-Française (1984)	34
Acte II	59
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Le héros et son double	84
Le biographique en éclats	87
<i>Document : Illustration pour La Nuit de décembre par Eugène-Louis Lami</i>	90
Acte III	107
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
De la réflexion à l'action : le politique en question	115
Le théâtre : « une tribune »	118
<i>Document : Mise en scène de Lorenzaccio par Francis Huster (1989)</i>	122
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Les deux Lorenzo	146
Le héros romantique : seul contre tout	148
<i>Document : Caspar David Friedrich, Le Voyageur au-dessus de la mer</i>	
<i>de nuages (1818)</i>	151
Acte IV	169
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Le meurtre d'Alexandre	198
Les réécritures d'un meurtre	200
<i>Document : Mise en scène de Lorenzaccio par Georges Lavaudant</i>	
à la Comédie-Française (1989)	210
Acte V	213
<i>Lorenzaccio : bilan de première lecture</i>	236

Dossier Bibliolycée

Musset, l'enfant du siècle (biographie)	238
La France de 1830 (contexte)	245
Musset en son temps (chronologie)	253
Structure de l'œuvre	256
Les registres	263
<i>Lorenzaccio</i> : une pièce romantique	270
Mises en scène	276

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	283
Bibliographie	286



A. d. Murrish

1841.

E. L.

PRÉSENTATION

Lorenzaccio est une œuvre sincère. Sincérité des sentiments que crie le héros déchiré, sincérité des idéaux collectifs dont la grandeur s'affiche avec transparence. Car, sous une apparence compliquée – la pièce de Musset ne superpose-t-elle pas trois intrigues ? ne fait-elle pas appel à de multiples connaissances historiques pour être déchiffrée ? –, le plus abouti et le plus naturel des drames romantiques français est aussi d'une parfaite limpidité : un jeune homme tourmenté, qui a perdu pureté et dignité, veut délivrer son peuple du malheur en tuant le tyran qui l'opprime et le dégrade, et, ce faisant, se délivrer lui-même du mal. Le message n'est-il pas universel ? aisément transposable ?

Quant au rêve d'absolu, d'idéal et de pureté, il renvoie, bien évidemment, par excellence à la quête romantique mais aussi, plus généralement, aux désirs de la plupart d'entre nous, particulièrement au moment de l'adolescence, avec plus de vérité encore si les voies pour y parvenir semblent bien tortueuses. Bref, au complexe Lorenzo de Médicis l'identifica-



Présentation

tion est possible. À condition de ne pas se laisser rebuter par une éloquence parfois un peu vieillie et déroutante ; à condition de se laisser séduire par la fluidité qui émane malgré tout du propos et par le dépaysement qu'offre la Florence du xvi^e siècle, où les poisons coulent sans scrupule, où les étoffes précieuses glissent et se froissent dans les ruelles.

Les romantiques voulaient faire de leurs drames un spectacle total. Musset, lui, ne destinait pas le sien à la scène ; pourtant, la richesse de son texte offre de nombreuses pistes de travail, y compris au point de vue de la représentation théâtrale, puisque la pièce a été mise en scène de multiples fois au xx^e siècle. La variété dans l'utilisation du discours dramatique permet des apprentissages efficaces. Par ailleurs, mettant en scène un héros romantique et une action politique, *Lorenzaccio* est un point de départ intéressant à l'étude du romantisme ou/et à la mise en perspective de l'engagement politique au théâtre.

Gageons enfin que l'élève réceptif à la jeunesse tourmentée du héros et à la prose protéiforme de Musset se laisse prendre au plaisir de la lecture. C'est alors qu'il aura à cœur de réagir, avec toute la pertinence que suppose la sincérité, au propos et à la manière.

Lorenzaccio

Alfred de Musset

Personnages¹

ALEXANDRE DE MÉDICIS, duc de Florence.

LORENZO DE MÉDICIS (Lorenzaccio), cousin d'Alexandre.

CÔME DE MÉDICIS, cousin d'Alexandre.

LE CARDINAL CIBO.

LE MARQUIS DE CIBO, son frère.

SIRE MAURICE, chancelier des Huit².

LE CARDINAL BACCIO VALORI, commissaire apostolique³.

JULIEN SALVIATI.

PHILIPPE STROZZI.

PIERRE STROZZI, fils de Philippe.

THOMAS STROZZI, fils de Philippe.

LÉON STROZZI, prieur de Capoue⁴, fils de Philippe.

ROBERTO CORSINI, provéditeur⁵ de la forteresse.

PALLA RUCCELLAÏ, seigneur républicain.

ALAMANNO SALVIATI, seigneur républicain.

FRANÇOIS PAZZI, seigneur républicain.

BINDO ALTOVITI, oncle de Lorenzo.

VENTURI, bourgeois.

TEBALDEO, peintre.

notes

1. Les principaux personnages de cette liste ont vraiment existé.

2. **chancelier des Huit** : membre de ce tribunal qui comprend huit chanceliers.

3. **commissaire apostolique** : représentant officiel du pape.

4. **prieur de Capoue** : représentant religieux de Capoue, république italienne.

5. **provéditeur** : gouverneur.

Personnages

SCORONCONCOLO, spadassin¹.

LES HUIT.

GIOMO LE HONGROIS, écuyer du Duc.

MAFFIO, bourgeois.

MARIE SODERINI, mère de Lorenzo.

CATHERINE GINORI, tante de Lorenzo.

LA MARQUISE DE CIBO.

LOUISE STROZZI.

Deux dames de la Cour et un officier allemand.

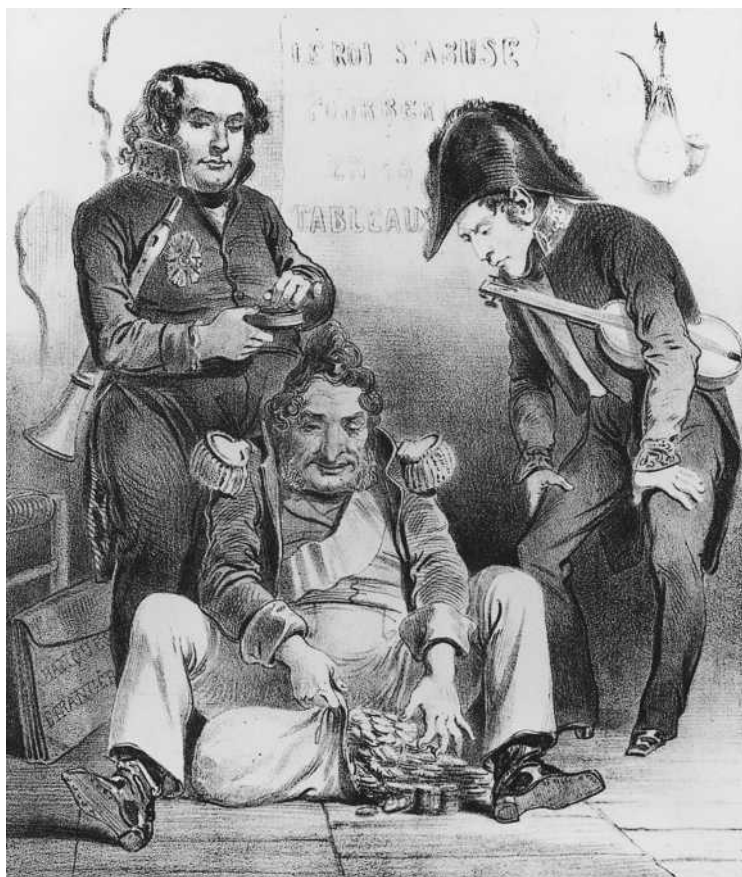
Un orfèvre, un marchand, deux précepteurs et deux enfants, pages, soldats, moines, courtisans, bannis, écoliers², domestiques, bourgeois, etc.

La scène est à Florence.

notes

| 1. spadassin : homme d'épée.

| 2. écoliers : étudiants.



« La farce est jouée, comptons la recette. »
Caricature suivant la chute de la monarchie de 1848,
lithographie de Deshayes.



Acte I

Scène première

Un jardin. – Clair de lune ; un pavillon dans le fond, un autre sur le devant.

Entrent le Duc et Lorenzo, couverts de leurs manteaux ; Giomo, une lanterne à la main.

- 5 LE DUC – Qu'elle se fasse attendre encore un quart d'heure, et je m'en vais. Il fait un froid de tous les diables.

LORENZO – Patience, Altesse, patience.

LE DUC – Elle devait sortir de chez sa mère à minuit ; il est minuit, et elle ne vient pourtant pas.

- 10 LORENZO – Si elle ne vient pas, dites que je suis un sot, et que la vieille mère est une honnête femme.

LE DUC – Entrailles du pape¹ ! avec tout cela je suis volé d'un millier de ducats².

LORENZO – Nous n'avons avancé que moitié. Je réponds de la
 15 petite. Deux grands yeux languissants³, cela ne trompe pas. Quoi de plus curieux pour le connaisseur que la débauche à la mamelle⁴ ? Voir dans un enfant de quinze ans la rouée⁵ à venir ; étudier, ensementer, infiltrer paternellement le filon mystérieux du vice dans un conseil d'ami, dans une caresse au
 20 menton ; – tout dire et ne rien dire, selon le caractère des parents ; – habituer doucement l'imagination qui se développe à donner des corps à ses fantômes, à toucher ce qui l'effraie, à mépriser ce qui la protège ! Cela va plus vite qu'on ne pense ; le vrai mérite est de frapper juste. Et quel trésor que celle-ci !
 25 tout ce qui peut faire passer une nuit délicieuse à Votre Altesse ! Tant de pudeur ! Une jeune chatte qui veut bien des confitures, mais qui ne veut pas se salir la patte. Proprette comme une Flamande ! La médiocrité bourgeoise en personne⁶. D'ailleurs, fille de bonnes gens, à qui leur peu de fortune n'a pas permis
 30 une éducation solide ; point de fond⁷ dans les principes, rien qu'un léger vernis ; mais quel flot violent d'un fleuve magnifique sous cette couche de glace fragile, qui craque à chaque pas ! Jamais arbuste en fleurs n'a promis de fruits plus rares, jamais je n'ai humé dans une atmosphère enfantine plus exquise
 35 odeur de courtisanerie⁸.

notes

1. **Entrailles du pape** : juron d'autant plus comique qu'Alexandre passe pour un fils bâtard du pape.
2. **ducats** : ancienne monnaie d'or à l'effigie d'un duc.
3. **languissants** : qui attendent l'amour.
4. **la débauche à la mamelle** : le penchant précoce pour le sexe.
5. **rouée** : débauchée (digne du supplice de la roue).

6. **Proprette [...] en personne** : expressions péjoratives qui renvoient à la petite bourgeoisie du nord de l'Europe, ridicule aux yeux des nobles florentins.
7. **fond** : réalité profonde.
8. **courtisanerie** : conduite de femme qui monnaie ses charmes.