



Perú

Cuzco y el Valle Sagrado

Carolyn McCarthy



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Perú 7





Cuzco y el Valle Sagrado

Incluye »

Cuzco	210
Alrededores de Cuzco..	246
Pisac	248
Urubamba	252
Ollantaytambo	257
Aguas Calientes	261
Machu Picchu	265
Camino Inca	269
De Cuzco a Puno	272
Abancay	280

Los mejores restaurantes

- ➔ MIL (p. 256)
- ➔ Cicciolina (p. 236)
- ➔ Limo (p. 238)
- ➔ Marcelo Batata (p. 237)
- ➔ Le Soleil (p. 239)

Los mejores alojamientos

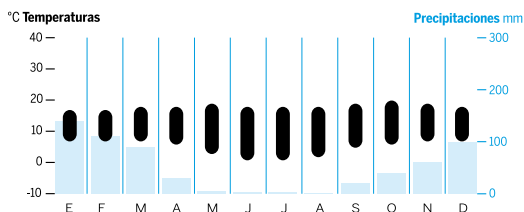
- ➔ Machu Picchu Pueblo Hotel (p. 263)
- ➔ Nunu Boutique Hotel (p. 252)
- ➔ Niños Hotel (p. 230)
- ➔ Explora (p. 252)
- ➔ Tocuyeros Boutique Hotel (p. 234)
- ➔ Mama Simona (p. 258)

Por qué ir

Para los incas, Cuzco era el centro del mundo. Visitar esta ciudad y las ruinas cercanas transporta al viajero al reino cósmico de la antigua cultura andina, marcada posteriormente por la huella colonial de la conquista española. Pero la ciudad de Cuzco es solo la ventana. Justo a sus puertas aguarda el Valle Sagrado, un territorio salpicado de pueblos, altas aldeas y ruinas conectado por caminos y vías férreas que conducen al mayor reclamo del continente americano: Machu Picchu. Aquí se mantienen las costumbres. Las coloristas telas relucen como en el pasado, así como las fiestas desbocadas y los carnavales, donde se mezclan las tradiciones paganas con la solemnidad de los rituales católicos. Por su parte, el imponente paisaje abarca desde altos picos y bosques nebulosos llenos de orquídeas hasta las bajas tierras amazónicas, todo ello abordable a pie, en bicicleta de montaña o por río, o más sencillamente en los temerarios autobuses locales que llegan hasta los rincones más remotos de este recóndito pero culturalmente riquísimo departamento.

Cuándo ir

Cuzco



Jun-ago
Temporada alta turística; muchas fiestas, días soleados y noches frías.

Fin jun
Celebración del solsticio de invierno con la Inti Raymi, la mayor festividad del año.

Sep-oct
Temporada media turística, con menos gentío en Machu Picchu.



Imprescindible

1 Machu Picchu

(p. 265) Empaparse de estas sublimes ruinas, las más famosas de Sudamérica.

2 **Cuzco** (p. 210) Explorar las calles adoquinadas de San Blas y descubrir sus celebraciones y diversidad culinaria.

3 **Valle Sagrado** (p. 248)

Pasear entre ruinas antiguas y alojarse en lugares encantadores en enclaves fantásticos.

4 **Camino Inca** (p. 269) Vivir la incomparable aventura de caminar hasta Machu Picchu como sus antiguos moradores.

5 **Bicicleta de montaña**

(p. 225) Pedalear desde los Andes hasta la Amazonia.

6 **Parque Arqueológico Choquequirao** (p. 279)

Caminar varios días hasta unas espectaculares ruinas incas sobre el río Apurímac.

7 **'Rafting'** (p. 223) Surcar las aguas bravas de los ríos Apurímac o Tambopata.

CUZCO

☑ 084 / 427 000 HAB. / ALT. 3326 M

Bienvenidos al ombligo del mundo, a la indiscutible capital arqueológica de las Américas. Cuzco es la ciudad habitada ininterrumpidamente más antigua del continente, además del principal punto de acceso a Machu Picchu. Cuzco (también Cusco,

o Qosqo en quechua) es una urbe moderna y próspera llena de contrastes. Hay catedrales que se asientan sobre templos incas, gente que ofrece masajes en estrechos callejones adoquinados y mujeres andinas que dan de beber agua embotellada a su llama mientras las mejores *boutiques* exhiben los más delicados tejidos de alpaca.

Al llegar a la capital inca, enseguida se percibe su gran valor patrimonial, así como su ajeteo y su modernidad (repárese en el McDonald's hecho de piedras incas). La subida del alquiler en la plaza de Armas y en el moderno barrio de San Blas están forzando a los lugareños a irse a otros barrios. No cabe duda de que quien lleva hoy la batuta aquí es el huésped extranjero, razón por la que se impone, aún más si cabe, respetar la actual encarnación de esta antigua y potente cultura.

Historia

Según la leyenda, en el s. XII, el primer inca (rey), Manco Cápac, buscó por orden del ancestral dios del Sol, Inti, un lugar donde pudiera hundir una vara de oro en el suelo por completo. En ese punto, considerado el ombligo (*qosq'ob*, en quechua) del mundo, fundó Cuzco, ciudad que se convertiría en la próspera capital del imperio más grande de América.

La mayor expansión del Imperio inca se produjo cien años antes de la llegada de los españoles en 1532. Con el noveno inca, Pachacutec, se cató por primera vez la conquista gracias a su inesperada victoria en 1438 frente a los chancas, el pueblo dominante, en lo que fue el primer paso para la creación del Imperio inca.

Pachacutec también resultó ser un sofisticado urbanista; a él se debe la famosa forma de puma de Cuzco y el desvío de los ríos para que pasaran por la ciudad, además de algunos grandes edificios, como el famoso templo Qorikancha y el palacio que aún se ve en la actual plaza de Armas. Entre otros monumentos erigidos en honor a las victorias incas están Sacsayhuamán, el templo-fortaleza de Ollantaytambo, y quizá hasta Machu Picchu.

La expansión inca siguió hasta la llegada de los españoles; entonces el imperio abarcaba desde Quito (Ecuador) hasta la zona al sur de Santiago de Chile. Poco antes de la conquista, Huayna Cápac lo había dividido entre sus dos hijos: el norte lo cedió a Atahualpa y la zona meridional, incluida Cuzco, a Huáscar. Este reparto desencadenó una lucha fratricida. Huáscar, cuzqueño de pura cepa, contaba con el apoyo del pueblo, pero Atahualpa gozaba del respaldo del curtido ejército norteño. A principios de 1532, este último ganó una batalla clave y capturó a Huáscar en las afueras de Cuzco.

Mientras tanto, el conquistador español Francisco Pizarro desembarcaba en el norte de Perú y marchaba hacia el sur. Atahualpa

había estado demasiado absorto en la guerra civil para preocuparse por un puñado de extranjeros, pero en 1532 se concertó un fatídico encuentro con los españoles en Cajamarca. Este hecho cambiaría de forma radical el curso de la historia de Sudamérica. Unas cuantas docenas de conquistadores armados tendieron una emboscada a Atahualpa, lo apresaron, mataron a miles de nativos y sometieron a otros tantos.

En un intento por recobrar su libertad, el soberano inca ofreció un rescate consistente en una cámara repleta de oro y dos de plata, que incluía el oro de los muros del templo de Qorikancha. Pero, tras retenerlo preso durante meses, Pizarro lo asesinó y emprendió de inmediato la marcha hacia Cuzco. La caballería española, protegida por sus armaduras y sus espadas de acero, era imparable.

Pizarro entró en Cuzco el 8 de noviembre de 1533. Para entonces ya había colocado a Manco, hermano de Huáscar y Atahualpa, como nuevo dirigente títere. Pero tras unos años de obediencia, este se rebeló. En 1536, Manco Inca se dispuso a expulsar a los españoles de su imperio y sitió Cuzco con un ejército de más de 100 000 soldados. De hecho, los españoles se salvaron de su aniquilación gracias a una última y desesperada batalla en Sacsayhuamán.

Tras su derrota, Manco Inca se retiró a Ollantaytambo y luego a la selva de Vilcabamba. Después de recuperar Cuzco, saquearla y establecerse de nuevo en ella, los españoles centraron su atención en Lima, la recién fundada capital colonial. Ese fue el comienzo de la decadencia de Cuzco, que acabaría por convertirse en otra estancada población colonial. Se la despojó del oro y la plata, y se derribaron muchos edificios incas para dar cabida a iglesias y casas coloniales.

Los españoles escribieron crónicas sobre Cuzco, como la historia inca contada por los mismos protagonistas. Cabe destacar los *Comentarios reales de los incas*, escritos por Inca Garcilaso de la Vega, que era hijo de una princesa inca y de un capitán militar español.

Puntos de interés

Pese a su considerable extensión, las zonas de mayor interés de Cuzco son abarcables bastante bien a pie, con alguna que otra cuesta empinada de por medio. El centro urbano es la plaza de Armas, mientras que la cercana y permanentemente embotellada avenida El Sol es su principal arteria financiera. Unas cuadras al norte y al este de la plaza se llega

a unas empinadas y sinuosas calles adoquinadas, que el paso de los siglos apenas ha cambiado. Por su parte, las zonas llanas al sur y al oeste forman el centro comercial.

La calle que sale del lado noroeste de la plaza de Armas se llama Procuradores, apodada el “callejón del gringo” por su volumen de restaurantes turísticos, agencias y demás servicios dirigidos a los visitantes extranjeros; hay que ponerse a salvo de los cazaclientes que asedian por la zona. Junto a la catedral, en la misma plaza mayor, la estrecha calle Triunfo asciende abruptamente hacia la plaza San Blas, corazón del ecléctico barrio artístico de la ciudad.

Con el resurgir del orgullo indígena, los nombres de muchas calles se indican con su nueva denominación en quechua, aunque en la práctica aún prevalecen sus designaciones españolas. El ejemplo más notable es el de la calle Triunfo, ahora llamada *Sunturwasi*.

👁 Centro

Plaza de Armas

PLAZA

(plano p. 214) En tiempos de los incas, esta plaza, llamada *Huacaypata* o *Aucaypata*, era el corazón de la capital del imperio. Hoy es el centro neurálgico de la ciudad moderna. En ella suelen ondear dos banderas: la rojiblanca peruana y la multicolor de Tahuantinsuyo, que representa las cuatro regiones del Imperio inca, y que suele confundirse con el estandarte internacional gay.

Unos soportales coloniales rodean la plaza, que antaño era el doble de grande, pues comprendía la actual plaza Regocijo. En su lado noreste se alza la imponente catedral de la ciudad (p. 212), precedida por un largo tramo de escaleras y flanqueada por las iglesias de **Jesús María** y **El Triunfo** (p. 212). En el flanco sureste está la iglesia de la Compañía de Jesús (p. 213), que destaca por su ornamentación. El tranquilo callejón peatonal de Loreto, con sus muros incas, es una vía histórica de acceso a la plaza.

Vale la pena visitarla al menos un par de veces, de día y de noche, pues iluminada cambia por completo.

Catedral

IGLESIA

(plano p. 214; plaza de Armas; adultos/estudiantes 25/12,50 PEN; ☎10.00-17.45) Construida sobre el palacio de Viracocha Inca con bloques de piedra sacados del cercano yacimiento de *Sacsayhuamán*, la catedral de Cuzco se inició en 1559 y tardó casi un siglo en completarse. A

la derecha de la misma está la **iglesia del Triunfo** (plano p. 214; Triunfo s/n) (1536) y a la izquierda, la **iglesia de Jesús María** (1733).

Esta catedral es uno de los mayores depósitos de arte colonial de la ciudad, sobre todo de obras de la Escuela Cuzqueña, célebre por su combinación de los estilos pictóricos religiosos europeos del s. xvii y la paleta de colores e iconografía de los artistas indígenas andinos. Un ejemplo clásico de ello es el cuadro de la Virgen que luce una falda en forma de montaña, con un río que recorre el dobladillo. Dicho retrato identifica a María con la *Pachamama* (la Madre Tierra).

Uno de los cuadros más famosos de la sudicha escuela pictórica es *La última cena* del artista quechua Marcos Zapata. Situado en el ángulo noreste del templo, representa una de las escenas más solemnes de la fe cristiana, pero completada con un pequeño banquete de pitanzas andinas ceremoniales; el rollizo y jugoso cuy asado, boca arriba, acerca la atención.

También se aconseja reparar en el cuadro más antiguo de Cuzco, que muestra la ciudad durante el gran terremoto de 1650. Los cuzqueños desfilan en torno a la plaza con un crucifijo y rezan para que pare el temblor, lo que, milagrosamente, pasó. Ese precioso crucifijo, llamado **‘El Señor de los Temblores’**, aún puede verse en la hornacina a la derecha de la puerta que da a Triunfo. Cada Lunes Santo se saca en procesión (p. 228) y los fieles le lanzan flores de *ñucchu* (salvia escañalada) que, como gotas de sangre, recuerdan las heridas de su martirio. Las flores dejan una resina pegajosa que atrapa el humo de los cirios votivos que prenden a los pies de la imagen: esa es la causa de que hoy el Cristo sea negro. Se dice que bajo el faldón es de un blanco inmaculado.

La sacristía está llena de retratos de los obispos de Cuzco, entre ellos el de Vicente de Valverde, el fraile que acompañó a Pizarro en la conquista. *La Crucifixión*, al fondo de esta sala, se atribuye al pintor flamenco Anton van Dyck, aunque según ciertos guías es obra del español del s. xvii Alonso Cano. El retablo mayor original de madera se alza al fondo del templo, tras el altar de plata, y frente a ambos se halla el magnífico coro tallado, del s. xvii. También hay capillas laterales con mucho brillo de oro y plata e historiados altares y plataformas que contrastan con la austera mampostería del lugar.

La enorme puerta principal se abre a diario a los fieles de 6.00 a 10.00. Las festividad-

des religiosas brindan otras buenas ocasiones para visitar el templo, como el Corpus Christi, cuando se llena de imponentes imágenes de santos, miles de velas y bandas de música que interpretan melodías andinas.

Iglesia de la Compañía de Jesús

IGLESIA

(plano p. 214; plaza de Armas; entrada 10 PEN; ☎9.00-17.00 lu-sa, 9.00-10.30 y 24.45-17.00 do) Esta iglesia se eleva sobre el palacio de Huayna Cápac, el último inca que gobernó un imperio unido e invicto.

Erigida por los jesuitas en 1571, fue reconstruida tras el terremoto de 1650. La orden pretendía que fuera la iglesia más suntuosa de Cuzco, pero el arzobispo de la ciudad les hizo notar que su esplendor no podía hacer sombra a la catedral. La disputa llegó a tal punto que el papa Pablo III tuvo que interceder, y decidió en favor de la catedral. Sin embargo, cuando su sentencia llegó a Cuzco, la iglesia ya estaba casi terminada, con su increíble fachada barroca y el mayor altar de Perú, todo ello bajo una elevada cúpula.

Cerca de la puerta principal, dos grandes lienzos muestran las primeras bodas cuzqueñas, llenos de detalles de la época.

Numerosos estudiantes se ofrecen como guías y muestran la iglesia y la espectacular vista desde el coro de la 2ª planta, accesible por una vieja escalera. Por supuesto, agradecen las propinas.

Museo de Arte Precolombino

MUSEO

(plano p. 214; ☎084-23-3210; www.map.museolarco.org/museo.html; plazoleta Nazarenas 231; entrada 20 PEN; ☎8.00-22.00) En una mansión colonial española con un patio ceremonial inca, y excelentemente comisariado, este museo recoge una colección pequeña aunque variopinta de piezas arqueológicas procedentes de los depósitos del Museo Larco de Lima. Los objetos, datados entre los años 1250 a.C. y 1532 d.C., muestran logros artísticos y culturales de muchas culturas peruanas antiguas, con textos explicativos. Cabe destacar la cerámica multicolor nazca y mochica, los *queros* (vasos ceremoniales) incas de madera y las deslumbrantes e historiadadas joyas de oro y plata.

Museo Inka

MUSEO

(plano p. 214; ☎084-23-7380; <http://museoinka.unsaac.edu.pe>; Tucumán cerca de Atáú; entrada 10 PEN; ☎8.00-18.00 lu-vi, 9.00-16.00 sa) Situado en una empinada calle al noreste de la plaza de Armas, este encantador y modesto museo es el mejor para los interesados en la cultura

inca. Su interior restaurado está lleno de piezas de oro y metal, joyas, cerámica, tejidos y momias, además de la mayor colección de *queros* del país, todo excelentemente explicado.

El edificio que lo alberga, que descansa sobre cimientos incas, es conocido como la Casa del Almirante, en honor a su primer morador, el almirante Francisco Alderete Maldonado. Muy afectado por el seísmo de 1650, fue reconstruido por Pedro Peralta de los Ríos, conde de Laguna, cuyo emblema preside el porche. En 1950 sufrió el embate de otro terremoto, pero hoy, totalmente restaurado, luce de nuevo entre las casas coloniales más bellas de Cuzco. Repárese en la enorme escalinata y sus dos esculturas de criaturas míticas, así como la columna en la ventana esquinera, que desde dentro parece la figura de un hombre barbado y desde fuera una mujer desnuda. Los techos están profusamente ornamentados y las ventanas brindan buenas vistas de la plaza de Armas.

Abajo, en el soleado patio, las tejedoras del altiplano andino exhiben (y venden) sus habilidades artesanas.

Museo de Historia Natural

MUSEO

(plano p. 214; plaza de Armas; entrada 3 PEN; ☎8.30-14.30 lu-vi, hasta 14.00 sa) Gestionado por la universidad, aquí se muestran una variopinta colección de animales de la zona disecados y más de 150 serpientes de la Amazonia. La entrada está en una bocacalle de la plaza de Armas, a la derecha de la iglesia de la Compañía de Jesús.

Iglesia y monasterio de Santa Catalina

IGLESIA

(plano p. 214; Arequipa s/n; entrada 8 PEN; ☎8.30-13.00 y 14.00-17.30 lu-sa) Este monasterio atesora muchas pinturas coloniales de la Escuela Cuzqueña, así como una impresionante colección de vestimentas y otros elaborados bordados. En la capilla barroca adyacente se observan espectaculares frisos y numerosas figuras a tamaño natural (algunas de dudoso gusto) de monjas en pleno rezo u otras actividades cotidianas (como coser). En el convento todavía viven 13 monjas de clausura de carne y hueso.

Templo y convento de La Merced

IGLESIA

(plano p. 214; ☎084-23-1821; Mantas 121; entrada 10 PEN; ☎8.00-12.30 y 14.00-17.30 lu-sa, claustro 8.00-11.00) La tercera iglesia colonial más importante de Cuzco no soportó el terremoto

Centro de Cuzco

📍 Principales puntos de interés

- 1 Museo Machu Picchu F5

📍 Puntos de interés

- 2 Iglesia de la Compañía de Jesús E5
 3 Iglesia de San Blas G3
 4 Iglesia de Santo Domingo G7
 5 Iglesia del Triunfo E5
 6 Iglesia de San Francisco B6
 7 Iglesia y convento de Santa Clara B7
 8 Iglesia y monasterio
 de Santa Catalina E5
 9 Catedral E4
 10 Museo de Arte Popular E6
 11 Museo de Arte Precolombino E3
 12 Museo de Arte Religioso F4
 13 Museo de Historia Natural D5
 14 Museo de la Coca G4
 15 Museo Histórico Regional C5
 16 Museo Inka E4
 17 Museo Municipal de Arte
 Contemporáneo C5
 18 Museo Quijote E6
 19 Plaza de Armas D5
 20 Qorikancha F7
 21 Templo y convento de La Merced D6

📍 Actividades, cursos y circuitos

- 22 Action Valley C4
 23 Alpaca Expeditions C6
 24 Amazon Trails Peru E2
 25 Antipode F3
 26 Asociación de Guías Oficiales
 de Turismo C6
 27 Aventours C3
 28 Bonanza Tours D4
 29 Choco Museo C5
 30 Culturas Peru (véase 69)
 30 Destiny Peru G4
 31 Inkaterra (véase 66)
 Clase de cocina
 Marcelo Batata (véase 118)
 32 Pantiacolla Tours C6
 33 Reserv Cusco (véase 121)
 34 Samana Spa C3
 35 SAS Travel C5
 36 Wayki Trek D7

- 37 X-Treme
 Tourbulencia C4

📍 Dónde dormir

- 38 Abittare F7
 39 Amaru Hostal G4
 40 Andenes de Saphi B2
 41 Casa Cartagena E3
 42 Casa de Campo Hostal E1
 43 Casa San Blas G4
 44 Casona Les Pleiades G3
 45 Del Prado Inn D4
 46 Dragonfly B4
 47 Ecopackers C5
 48 El Balcón Hostal B3
 49 El Mercado A5
 50 Eureka Hostal H4
 51 Hitchhikers D4
 52 Hospedaje el Artesano
 de San Blas H3
 53 Hostal Andrea A4
 54 Hostal Corihuasi C3
 55 Hostal El Grial F3
 56 Hostal Inkarrí H6
 57 Hostal Pensión Alemana F2
 58 Hostal Suecia I D4
 59 Hostal Suecia II C3
 60 Hotel Arqueólogo E3
 61 Hotel Libertador Palacio del Inka G7
 62 Hotel Ios Marqueses C6
 63 Hotel Monasterio F4
 64 Hotel Royal Inca I C5
 65 Hotel Rumi Punku E3
 66 Inkaterra La Casona E4
 67 Intro Hostel A4
 68 La Boheme F3
 69 La Encantada E1
 70 Loreto Boutique Hotel E5
 71 Los Andes de América C5
 72 Los Ángeles B&B C3
 73 Los Apus Hotel & Mirador F3
 74 Los Áticos D7
 75 Madre Tierra F2
 76 Mama Simona A6
 77 Midori D3
 78 Milhouse D7
 79 Ñawin Cusco F2
 80 Niños Hotel A4

de 1650, pero pronto se reconstruyó. A su izquierda, al fondo de un pequeño patio, se halla la entrada al convento y el museo. Los cuadros sobre la vida de san Pedro Nolasco, fundador la orden de La Merced en Barcelona en 1218, cuelgan de las paredes de su hermoso claustro colonial.

La iglesia, situada en el extremo más alejado del **claustro**, contiene las tumbas de dos conquistadores famosos: Diego de Almagro

y Gonzalo Pizarro (hermano de Francisco). Esta parte del claustro alberga también un museo religioso donde se exponen vestimentas que, al parecer, pertenecieron al fraile y conquistador Vicente de Valverde. Pero su pieza más famosa es una custodia de 1,2 m de oro macizo y cubierta de rubíes, esmeraldas y, al menos, 1500 diamantes y 600 perlas. Si la sala en la que se muestra estuviera cerrada, se puede pedir que la abran.

