
Chaussures

Page 4 :
Escarpin Seducta, 1954
Musée international
de la Chaussure, Romans

Mise en page :
Baseline Co Ltd
19-25 Nguyen Hue
Bitexco, 11e étage
District 1, Hô Chi Minh-Ville
Vietnam

ISBN : 978-1-78042-116-2

© Confidential Concepts, worldwide, USA
© Parkstone Press USA, New York
© Joël Garnier

Nous aimerions remercier tout particulièrement le musée international de la Chaussure de Romans, France, le musée Bally, Schönenwerd, Suisse, Ledermuseum, Offenbach, Allemagne et le musée Ferragamo, Florence, Italie.

Tous droits d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Sauf mention contraire, le copyright des œuvres reproduites se trouve chez les photographes qui en sont les auteurs. En dépit de nos recherches, il nous a été impossible d'établir les droits d'auteur dans certains cas. En cas de réclamation, nous vous prions de bien vouloir vous adresser à la maison d'édition.

Avant-propos

« On ne connaît jamais vraiment quelqu'un avant d'avoir parcouru un kilomètre dans ses chaussures. »

— Anonyme



Sommaire

Bottes . . . . . .35, 43 ,47, 73, 101, 103, 107,
. . . . . .119, 121, 143, 175, 177, 183, 191, 231
Bottines 77, 81, 89, 105,113, 173
Chaussures célèbres 45, 49, 53, 69, 73, 75, 89, 105, 107,
. . . . . .115, 117, 121, 131, 133, 143, 145, 147,
. . . . . .149, 151, 155, 157, 159, 161, 163, 165,
. . . . . .169, 171, 173, 177, 179, 181, 183, 185,
. . . . . .187, 189, 193, 195, 197, 199, 201, 203,
. . . . . .207, 209, 211, 213, 219, 221, 223, 225,
. . . . . .237, 239, 241, 245, 247
Chaussures historiques . . .9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 27, 29,
. . . . . .31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51,
. . . . . .53, 55, 57, 59, 61, 63, 67, 71, 77, 91,
. . . . . .93, 95, 97, 99, 101, 103, 109,
. . . . . .137, 229, 233, 235

Sarah Navarro

Robert Clergerie

Stephane Kalian

Raymond Massaro

Joseph Tchilinguirian

Patrick Cox

Sarkis Der Balian

Camille Di Mauro

Hellstern

Seducta

Roger Vivier

Charles Yantorny

Francois Villon

Charles Jourdan

Andrea Pfister

Salvatore Ferragamo

Alfred Argence

Joseph Fenestrier

Berluti

Julienne

Chopine 29
Escarpins 71, 123, 127, 131, 133, 153,181
. . . . . .157, 159, 167, 181, 187, 195, 201
Mariage 83, 99, 111, 207, 231
Mocassins 97
Mules 51, 55, 87, 193, 209, 215, 219, 247
Pantoufles 19, 75, 237
Poulaine 23, 25
Sabots 61, 63, 67, 110
Sandales 9, 11, 13, 17, 95, 135, 139, 151, 155,
. . . . . .171, 191, 197, 199, 211, 221, 223, 227







Objet nécessaire de la vie quotidienne auquel les contemporains ne s'intéressent guère que par souci de confort et d'élégance, la chaussure revêt une grande importance pour l'histoire des civilisations et elle n'en est pas dépourvue pour l'histoire de l'art.

Sandales en bois incrustées d'or

Trésor de Toutankhamon, Thèbes, XVIII^{e} dynastie
Thèbes, Musée du Caire









En perdant contact avec la nature, on a perdu de vue sa signification profonde ; en reprenant contact avec elle, en particulier par les sports, on ne tarde pas à la redécouvrir. Chaussures de ski, de montagne, de chasse, de marche, de football, espadrilles de tennis, bottes de cheval… sont autant d'outils indispensables et qu'on choisit soigneusement, autant de signes révélateurs des occupations ou des goûts.

Sandales égyptiennes

Fibres végétales
Musée Bally, Schönenwerd (Suisse)









Au cours des siècles, alors que l'homme dépendait beaucoup plus que maintenant du climat, de la végétation, de la nature du sol, alors que la plupart des métiers demandaient la participation du corps, la chaussure avait pour tout le monde l'importance qu'elle n'a plus aujourd'hui que pour quelques-uns.

Sandales

Trouvées dans la forteresse de Massada
Cisjordanie









On ne se chaussait pas de la même façon dans les glaces ou sous les tropiques, en forêt ou en steppe, en plaine marécageuse ou en montagne, pour labourer, pour chasser, pour pêcher. Ainsi donne-t-elle de précieuses indications sur l'habitat et sur les modes de vie. Dans des sociétés fortement hiérarchisées, organisées en castes ou en ordres, le soin de la vêture était déterminant.

Chaussure en fer

Provenant de Syrie, 800 av. J-C.
Musée Bally, Schönenwerd (Suisse)







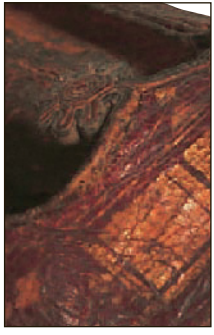


Princes, bourgeois, soldats, ecclésiastiques, serviteurs se différenciaient aussi par ce qu'ils portaient. La chaussure met en lumière, moins spectaculairement que le couvre-chef, mais de façon plus astreignante, l'éclat respectif des civilisations, dévoile la classe sociale, la finesse de la race : signe de reconnaissance, comme l'anneau qu'on passe au doigt le plus menu, la « pantoufle de verre » n'ira qu'au pied de la plus délicate des belles.

Sandale en argent

Période byzantine
Musée Bally, Schönenwerd (Suisse)









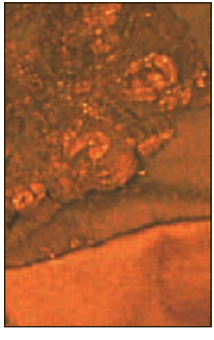
Bien des coutumes l'imposent ou la conditionnent et, par retour, elle nous transmet leurs images. Elle nous renseigne sur les déformations que l'on faisait subir aux pieds des femmes chinoises ; elle nous montre comment, en conservant des bottes inusuelles en Inde, les cavaliers nomades du nord entendaient prouver leur souveraineté sur le sous-continent indien.

Pantoufle d'homme

Empeigne décorée de motifs à la feuille d'or,
Egypte, époque copte
Musée international de la Chaussure, Romans









Les patins évoquent les hammams ; les babouches, l'interdiction islamique d'entrer les pieds chaussés dans les lieux de culte et les demeures. Parfois elle est symbolique, rituelle, liée à quelque moment crucial de l'existence. On raconte que les hauts talons servaient, ici, à grandir la femme le jour de ses noces pour lui rappeler que c'était le seul moment où elle dominerait son mari.

Chaussure liturgique

Samit uni brodé, soie et fils d'or
Espagne, XII^{e} siècle
Musée historique des Tissus, Lyon









Là, la bottine du chaman était garnie de peaux de bêtes et d'ossements pour faire de celui-ci l'émule du cerf, pour le rendre capable de courir, comme cet animal, dans le monde des esprits. On est ce que l'on porte. Et si, pour participer à une vie plus haute, il faut orner sa tête, dès qu'il s'agit de se déplacer avec plus d'aisance, ce sont les pieds qu'il convient de parer.

Patin à la poulaine

Musée Bally, Schönenwerd (Suisse)









Athéna porte des chaussures d'or, Hermès, des talonnières. Persée, pour voler dans les airs, va chercher près des Nymphes les sandales ailées. À la haute mythologie répondent les contes. Les bottes de sept lieues qui s'élargissent ou se rétrécissent pour chausser l'Ogre ou le Petit Poucet, leur permettant de parcourir l'univers.

Poulaine

Musée Bally, Schönenwerd (Suisse)

