

Fiches brevet

3^e

**NOUVEAU
BREVET**

L'épreuve orale

**+ UN DÉPLIANT
VISUEL**



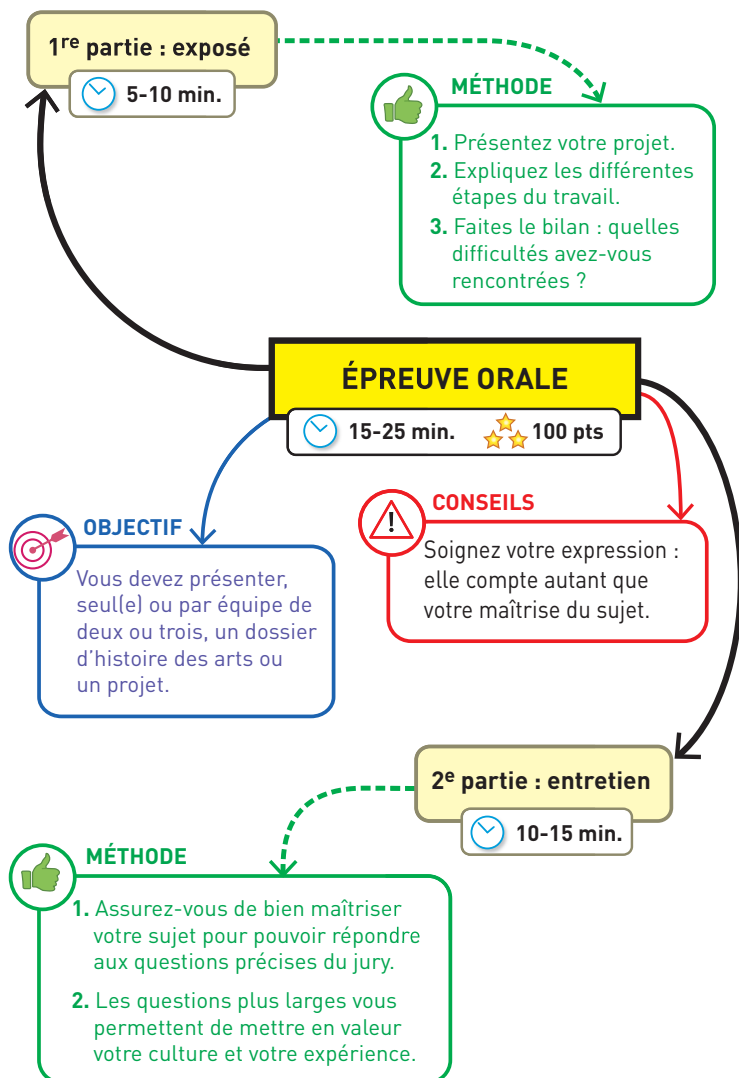
OFFERT!
Un abonnement
au site de révision
annabac

**Les MÉTHODES clés
avec des exemples**

- Mener un projet
- Se documenter
- Présenter son travail
- Être à l'aise à l'oral



L'épreuve orale **EN UN SCHÉMA**



Fiches brevet 3^e

L'épreuve orale

Cécile Gaillard

Isabelle Provost

Professeurs d'histoire-géographie

Laure Péquignot-Grandjean

Professeur de français et de théâtre

Hélène Ricard

Matthieu Verrier

Professeurs de français



Crédits iconographiques

Intérieur

93 Image : © Museum of Modern Art, San Francisco donation Elise S. Haas. Œuvre : © Succession H. Matisse. • **95** ph © Boltin Picture Library/Bridgemanart/© Adagp, Paris 2019 • **97** ph © Bridgeman Art Library • **99** ph © Shutterstock • **102 h** © Kröller-Müller Museum, Otterlo/© Adagp, Paris 2019 • **102 b** ph © Archie Ballantine - Wikipedia • **103** Coll. Dixmier/Kharbine-Tapabor • **105** © Roy Export S.A.S • **107** ph © La Collection/Artothek/© Succession Picasso, Paris 2019 • **111** Coll. Christophel • **113** © Paluel Marmont • **114 h** Coll. Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation © Editions Gallimard • **114 m** ph © Photothèque R. Magritte/© BI, Adagp, Paris, 2019 • **114 b** ph © Guillaume Piolle - Wikipedia • **115** ph © Collection Artedia/V. Bodiansky Wogenscky Andre/Leemage/Architecte Le Corbusier/© FLC/© Adagp, Paris 2019 • **117** ph © Laurent Sully Jaulmes/Les Arts Décoratifs, Paris/© Adagp, Paris 2019 • **121** ph © Bridgeman Art Library/© Adagp, Paris 2019 • **123** © Smithsonian American Art Museum/Art Resource/Scala, Florence © Estate of Nam June Paik • **125** © Yves Marchand et Romain Meffre • **128 h** © The Metropolitan Museum of Art, New-York/© Adagp, Paris, 2019 • **128 b** ph © Bridgeman Art Library/© Adagp, Paris, 2019

Dépliant

I Image : © Museum of Modern Art, San Francisco donation Elise S. Haas. Œuvre : © Succession H. Matisse. • **II** ph © Shutterstock • **III** © Roy Export S.A.S • **IV** ph © La Collection/Artothek/© Succession Picasso, Paris 2019 • **V** ph © Bridgeman Art Library/© Adagp, Paris 2019 • **VI** © Smithsonian American Art Museum/Art Resource/Scala, Florence © Estate of Nam June Paik • **VIII** ph © Robert Doisneau/Gamma - Rapho • **IX** ph © www.bridgemanimages.com • **X** ph © Fine Art Images/Heritage Images/Getty-Images • **XI-XII** ph © Bridgeman Art Library • **VXI-XII hg** ph © Keystone-France/Gamma - Rapho • **XI-XII hd/bg** ph © Bridgeman Art Library • **XI-XII bd** ph © Ministère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine/Henri Baranger/Dist. RMN

Conception maquette : Favre & Lhaïk

Mise en pages : STDI

Illustrations : Juliette Baily, Dorothée Jost

Édition : Anne Fontvieille

Iconographie : Hatier illustration

COMPRENDRE ET RÉUSSIR L'ÉPREUVE : GÉNÉRALITÉS

1	Comprendre le contenu de l'épreuve	7
2	Présenter un projet dans le cadre du parcours Avenir.....	9
3	Présenter un projet dans le cadre du parcours artistique et culturel.....	11
4	Présenter un projet dans le cadre du parcours citoyen.....	13
5	Présenter un projet dans le cadre du parcours éducatif de santé.....	15
6	Préparer la présentation de son projet	17
7	Créer un diaporama pour accompagner sa présentation orale.....	19
8	MÉTHODE express • Préparer la soutenance	21
9	Être à l'aise le jour J.....	23
10	Retenir l'attention du jury	25
11	Présenter un projet à plusieurs	27
12	Présenter un projet en langue étrangère	29
13	S'entretenir avec le jury	31
14	MÉTHODE express • Gérer son stress	33

RÉALISER ET PRÉSENTER SON STAGE

15	Trouver un stage.....	35
16	Tenir un journal de stage.....	37
17	Présenter une entreprise	39
18	Faire une fiche métier	41
19	Interviewer un professionnel	43
20	Rédiger un rapport de stage.....	45
21	Présenter son stage à l'oral.....	47
22	MÉTHODE express • De la recherche de stage à la soutenance	49

RÉALISER ET PRÉSENTER UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

23	Commencer un projet de type interdisciplinaire	51
24	Tenir un journal de bord pendant un projet	53
25	Travailler en équipe	55
26	Effectuer une recherche documentaire	57
27	Faire une recherche au CDI	59
28	Faire une recherche sur Internet	61
29	MÉTHODE express • Organiser son travail (1)	63
30	Réaliser une vidéo	65
31	Réaliser une exposition	67
32	Réaliser un blog	69
33	Réaliser une émission pour une webradio	71
34	Rédiger une nouvelle	73
35	Monter une représentation théâtrale	75
36	Réaliser des documents de communication	77
37	Réaliser un diaporama avec PowerPoint	79
38	MÉTHODE express • Organiser son travail (2)	81
39	Exemple n° 1 : Présenter un diaporama sur un savant de l'Antiquité	83
40	Exemple n° 2 : Présenter un blog de classe	85
41	Exemple n° 3 : Présenter la création d'une exposition	87
42	Exemple n° 4 : Présenter la création d'un jardin partagé	89

PRÉSENTER UN OBJET D'ÉTUDE D'HISTOIRE DES ARTS

43	Présenter un objet d'étude abordé en histoire des arts	91
44	<i>La Femme au chapeau</i> , Henri Matisse (1905)	93
45	<i>Le Cheval majeur</i> , Raymond Duchamp-Villon (1914)	95
46	<i>Hommage à Blériot</i> , Robert Delaunay (1914)	97
47	<i>Chrysler Building</i> , William Van Alen (1930)	99
48	BILAN express	101
49	Affiche antibolchevique, Adrien Barrère (1919)	103
50	<i>Les Temps modernes</i> , Charlie Chaplin (1936)	105
51	<i>Guernica</i> , Pablo Picasso (1937)	107
52	<i>Le Chant des partisans</i> , Joseph Kessel et Maurice Druon	109
53	<i>L'Armée des ombres</i> , Jean-Pierre Melville (1943-1969)	111
54	BILAN express	113
55	<i>La Cité radieuse</i> , Le Corbusier (1947-1952)	115
56	Affiche Perrier, Raymond Savignac (1951)	117
57	<i>La Complainte du progrès</i> , Boris Vian (1956)	119
58	<i>Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?</i> , Richard Hamilton (1956)	121
59	<i>Electronic Superhighway</i> , Nam June Paik (1995)	123
60	<i>The Ruins of Detroit</i> , Yves Marchand et Romain Meffre (2005-2010)	125
61	BILAN express	127

● DÉPLIANT ET COUVERTURE



- Six œuvres clés
- Deux exemples de projets
- Présenter une œuvre d'art en s'appuyant sur un diaporama



- L'épreuve orale en schéma
- Se préparer efficacement

Complète tes révisions **EN LIGNE**

Grâce à cet ouvrage, tu peux accéder **gratuitement*** à toutes les ressources de 3^e du site **annabac**. Rendez-vous dans la rubrique « J'ai acheté un ouvrage Hatier ».



1

Clique sur le thème de ton choix pour avoir accès à **un parcours de révision personnalisé**

2

Consulte le **cours en ligne**, les **fiches audio** et les **vidéos**



3

Entraîne-toi avec les **sujets d'annales** et consulte les corrigés pour t'auto-évaluer

4

Vérifie tes connaissances avec les **quiz**

* Selon les conditions précisées sur le site

Comprendre le contenu de l'épreuve

1

L'ÉPREUVE

L'épreuve orale du brevet est notée sur 100 points, soit un quart de la note totale des épreuves finales. En quoi consiste-t-elle exactement ?

1 Le déroulement de l'épreuve

- ▶ L'épreuve orale du DNB se déroule dans votre collège, au troisième trimestre de l'année de 3^e. Les membres du jury sont des professeurs de l'établissement.
- ▶ L'épreuve est composée d'un exposé, suivi d'un entretien avec le jury. Elle peut être passée seul(e) ou à plusieurs (au maximum trois candidats).

	exposé	entretien
un candidat	5 minutes	10 minutes
deux ou trois candidats	10 minutes	15 minutes

- ▶ Si vous passez en groupe, le temps de parole doit être réparti équitablement : chaque candidat doit pouvoir s'exprimer et répondre aux questions du jury (→ FICHE 11).

2 Que faut-il présenter ?

A Un objet d'étude ou un projet

- ▶ C'est à vous de choisir ce que vous souhaitez présenter :
 - soit un objet d'étude abordé dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts,
 - soit un projet mené au cours du collège dans le cadre des EPI ou d'un parcours éducatif (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle).
- ▶ Si le projet choisi relève de la thématique « Langues et cultures étrangères ou régionales », une partie de l'exposé peut se faire dans une autre langue que le français, à condition que celle-ci soit enseignée dans votre collège.

CONSEIL PRATIQUE

Le chef d'établissement vous consultera dans l'année sur vos choix : intitulé et contenu du projet réalisé, thématique de l'EPI et/ou parcours éducatif concerné, matières impliquées, passage seul(e) ou en groupe, présentation en français ou en langue étrangère...

B Une démarche, et non un résultat

► Ce n'est **pas le projet lui-même** qui sera évalué mais ce que vous avez appris grâce à lui et votre capacité à le présenter de manière claire. Vous pouvez montrer ce que vous avez réalisé (vidéo, diaporama, enregistrement...) mais seulement en appui de votre exposé.

► Renseignez-vous pour savoir si vous disposerez d'un vidéoprojecteur ou d'un tableau numérique le jour de l'oral. Si c'est le cas, vous pouvez préparer un court diaporama pour illustrer votre présentation (→ **FICHE 7 ET RABATS IV-V**).

3 Quelles sont les attentes du jury ?

- L'épreuve est notée sur **100 points**.
- Maîtrise de l'expression orale : 50 points.
- Maîtrise du sujet présenté : 50 points.

Votre façon de vous exprimer est donc aussi importante que ce que vous dites. Dans le cas d'une présentation en groupe, chaque candidat est noté individuellement.

ASTUCE Pour vous aider à vous exprimer en public malgré le trac, reportez-vous aux fiches 9, 10 et 13.

► Votre **maîtrise de l'expression orale** est évaluée en fonction de :

- votre capacité à vous exprimer devant plusieurs personnes et à échanger avec elles de manière constructive ;
- votre vocabulaire, qui doit être correct, précis et varié ;
- votre aptitude à exprimer votre avis et vos sentiments.

► Votre **maîtrise du sujet présenté** est évaluée en fonction de :

- l'organisation de vos idées et le plan de votre exposé ;
- la conception et la réalisation du projet ;
- votre capacité à formuler un avis critique et argumenté sur une œuvre ou sur votre projet (déroulement, résultat, difficultés rencontrées...)

► L'utilisation d'outils numériques sera valorisée (mais vous ne serez pas pénalisés si vous n'en utilisez pas).

