

biblio



collège

Voltaire

Micromégas et autres contes



HACHETTE

bibliocollège

Le monde comme il va

Micromégas

Jeannot et Colin

Voltaire

Notes, questionnaires et dossier Bibliocollège
par Violaine HOUDART-MEROT,
Professeur agrégé de Lettres classiques

Crédits photographiques

p. 5 : Lithographie de Raban, Photos Hachette Livre, **p. 7** : frontispice de *Babouc ou le monde comme il va*, édition de 1778, Versailles, bibliothèque municipale, Photo © Jean Vigne, **p. 8** : cartographie Hachette Éducation, **p. 24** : Paris, Musée du Louvre, Photo Josse. **p. 40 (haut)** : Versailles, bibliothèque municipale, Photo © Jean Vigne ; **(bas)** : Photo Lauros-Giraudon. **p. 49** : frontispice de *Micromégas*, édition de 1778, Versailles, bibliothèque municipale, Photo © Jean Vigne, **p. 53** : Musée Carnavalet, Paris, Photo Jean-Loup Charmet. **p. 62** : Gravure éditée par l'Estampe Moderne, Paris, 1945. BnF, Photo Giraudon, © ADAGP, Paris, 1999. **p. 71** : Versailles, bibliothèque municipale, Photo © Jean Vigne, **p. 92** : Jean-Baptiste Oudry, *La Ferme*, Paris, Musée du Louvre, Photo Bulloz. **p. 97** : BnF. **p. 113** : Photo Hachette Livre, **p. 122** : portrait de Voltaire par La Tour, Photo Hachette Livre, **pp. 134, 139** : Photo Hachette Livre.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

Violaine Houdart-Merot, actuellement maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise, a enseigné en collège jusqu'en juin 1999.

ISBN : 978-2-01-160620-4

© Hachette Livre, 1999, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LE MONDE COMME IL VA

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	7
---	---

MICROMÉGAS

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	49
---	----

JEANNOT ET COLIN

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	92
---	----

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schémas narratifs	118
Il était une fois Voltaire	122
Être un philosophe au XVIII ^e siècle	126
Le conte philosophique, un genre nouveau ?	130
Groupement de textes : « La place de l'homme dans l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand »	133
Bibliographie, filmographie	144

Introduction

Voltaire est le plus célèbre des « philosophes des lumières » qui, au XVIII^e siècle, refusaient de se soumettre à toute autorité, revendiquant la liberté de pensée et prônant le règne de la raison. Toute sa vie, avec passion, il s'est battu contre l'injustice, le fanatisme et l'ignorance, toutes ces formes de ce qu'il appelait l'« infâme ». Il est l'image même de l'écrivain engagé, prêt à risquer la censure royale, l'enfermement à la Bastille ou l'exil pour propager ses idées.

Il a excellé dans tous les genres : histoire, poésie, essais philosophiques, théâtre. Mais ce sont sans doute ses contes philosophiques, pourtant simples divertissements à ses yeux, qui séduisent le plus les lecteurs contemporains : à travers ces récits brefs, pleins de fantaisie et parfois de drôlerie, nous pénétrons dans le XVIII^e siècle et nous sommes amenés à devenir à notre tour des philosophes, prenant du recul par rapport à notre société et apprenant à penser par nous-mêmes.



À 35 ans.



À 80 ans.



À 84 ans.

Portraits de Voltaire à différents âges

Ainsi, dans *Le monde comme il va* (1748), nous assistons à l'enquête menée par Babouc, à la demande de l'ange Ituriel, pour savoir si la ville de Persépolis mérite ou non d'être détruite. Mais à travers cette fiction orientale, Voltaire, malicieusement, fait le procès de Paris et de ses contemporains. Cette réflexion nous invite encore aujourd'hui à réfléchir sur la société et sur la part de bien et de mal que comporte l'humanité.

Dans *Micromégas* (1752), nous suivons le voyage du géant Micromégas, habitant de la gigantesque planète Sirius, et de son compagnon venu de la planète Saturne, dans leur découverte de la Terre et de ses minuscules habitants, pourtant infiniment prétentieux. Voltaire nous incite ici, à travers le regard des géants, à prendre conscience de la relativité de nos connaissances et de notre place au sein de l'univers.

Quant à *Jeannot et Colin* (1764), récit qui se situe dans le cadre plus réaliste de la France de Voltaire, c'est l'histoire d'un jeune roturier auvergnat, Jeannot, dont le père a fait brutalement fortune et qui, de ce fait, anobli, part pour Paris, lieu de corruption proche de Persépolis, et oublie son ami Colin. Conçu à la manière d'une fable, ce petit récit invite le lecteur à méditer sur les hasards de la fortune, le rôle de l'argent et de l'éducation, et enfin sur les valeurs qui méritent d'être défendues.

Ces trois contes très différents les uns des autres permettent donc de pénétrer dans l'univers de Voltaire, de découvrir ses combats de prédilection, mais aussi ce qui est au cœur de sa quête : la recherche de la vérité et d'une société plus juste.

Leur charme commun vient de cette alliance si particulière de la fiction et de la réflexion philosophique, de l'imagination et de la satire sociale, à travers une écriture dense et malicieuse, qui excite la vigilance du lecteur.



Parmi les génies¹ qui président aux empires du monde, Iturriel tient un des premiers rangs, et il a le département de la haute Asie. Il descendit un matin dans la demeure du Scythe² Babouc, sur le rivage de l'Oxus³, et lui dit :

5 « Babouc, les folies et les excès des Perses ont attiré notre colère ; il s'est tenu hier une assemblée des génies de la haute Asie pour savoir si on châtierait Persépolis⁴, ou si on la détruirait. Va dans cette ville, examine tout ; tu reviendras m'en rendre un compte fidèle et je me déter-

10 minerai, sur ton rapport, à corriger la ville ou à l'exterminer. — Mais, Seigneur, dit humblement Babouc, je n'ai jamais été en Perse ; je n'y connais personne. — Tant mieux, dit l'ange, tu ne seras point partial ; tu as reçu du Ciel le discernement, et j'y ajoute le don d'inspirer la

notes

1. génies : ici, divinités.

2. Les Scythes occupaient depuis le XII^e siècle av. J.-C. la steppe eurasiatique, au nord-

ouest de l'Asie (voir la carte p.8).

3. Oxus : ancien nom d'un fleuve qui se jetait dans la mer Caspienne.

4. Persépolis : l'une des capitales de l'empire perse, fondée par Darius I^{er} au VI^e siècle av. J.-C. (voir la carte p.8)

L'empire perse vers le 5^e siècle avant Jésus-Christ

