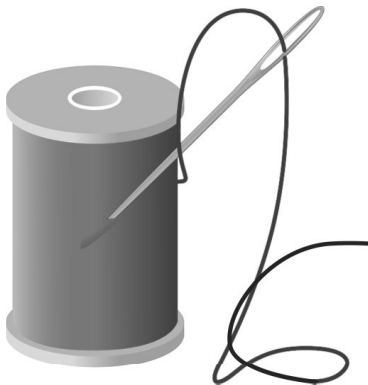


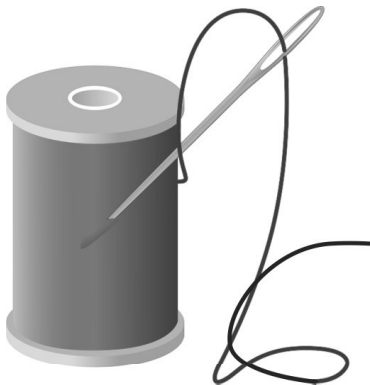
*...retazos  
de vida...*



Maria de Fátima Ribeiro Soares

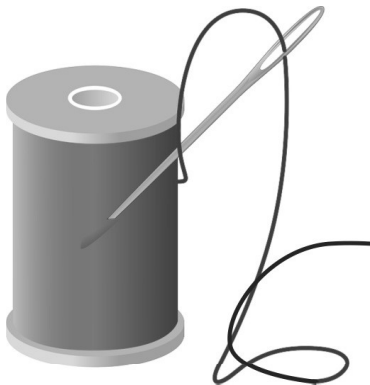
*...Retazos  
de vida...*





# Dedicatoria

A mis lectoras y lectores. Ahora ya son algunas centenas, entre familiares, colegas de profesión, estudiantes, amigos, vecinos. Sus críticas generosas, sus halagos me animan, sus lecturas estimulan el placer de escribir y el deseo de escribir mejor. Y las manifestaciones de sentimiento de orgullo por haber, entre los suyos, alguien que osa escribir y publicar. Son energías que me movilizan.



# Agradecimientos

A los libros

A todos los libros que vienen poblando mi vida. Ahora son miles, ya sería imposible nombrar los que leí y los que escuche contar.

Las solapas de los que me enamoré en las vitrinas, solapas son pequeños libros...

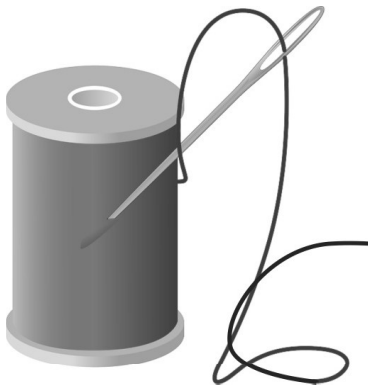
A los libros que los profesores indican, presentan, prestan... Un capítulo, una página, algunos fragmentos... Sirven para abrir el apetito, atizar el deseo...

Estoy agradecida a los libros difíciles de entender, a los aburridos, intrigantes...a los libros de lectura obligatoria tengo dificultad de agradecerles. Pero reconozco, algunos me fueron útiles.

A los libros rescatados de la basura. Salvados por recolectores, mis socios.

A las bibliotecas, públicas o privadas, que en alguna oportunidad me concedieron, me conceden acceso a sus colecciones.

Libros. Mis compañeros diarios, fuente de aprendizaje y emoción. Llaves para entender los secretos de la vida. Estoy y estaré siempre agradecida a los libros por el desafío y hechizo que me proporcionan.



# Para Fátima

(arte/educadora en la escuela y en la vida)

Presentar un libro de una autora como Fátima Soares es también un modo de presentar a Fátima, la persona/profesional: arte/educadora inquieta, atenta a los grandes asuntos que envuelven la Vida en sus variadas dimensiones, siempre mirando para la historia del mundo por un ángulo (RE)constructivista. O sea, Fátima sabe la importancia de reinventarse a cada nuevo instante (como lo saben los artistas y los filósofos). Pues, una de sus marcas, más fuertes, es la capacidad de reflexionar sobre sí misma en el mundo. Tal vez por eso, el conjunto de textos a los que la autora nos invita para la interlocución, sea, a su vez, marcado por el gesto de filosofar.

Filosofar, esto es, cuestionarse y cuestionar el mundo sin la pretensión de decirse y decirlo como verdad definitiva. Es lo que pretende este libro. Libro que intenta colocar en diálogo: filosofía, antropología, política, sociología, historia (e historias), algunas pizcas de psicología y una visión de Educación/Arte que aborda el libro, especialmente el libro de poesía, en las proximidades de una “máquina infernal de producir significantes”, como dice Mariela Chaui anclada en Maurice Merleau-Ponty: Lo que las artes enseñan a la filosofía. Este libro que presento, es un libro que es, “desinteresadamente”, nada más que ensayos, ensayos en abierto, y por eso pudiendo ser interpretado de diferentes puntos de vista, hecho que lo torna sin presunción una máquina infernal de búsqueda de significantes.

Fátima parece saber, muy bien, como abordar el libro de poesía, como máquina infernal de producción de sentidos, en su praxis arte-educativa. Una vez que por las escuelas por donde pasa encuentra formas de fomentar el deseo por el texto metafórico de la poesía, inventando instalaciones interactivas para provocar al lector (los estudiantes, los padres de estudiantes, los funcionarios de escuelas, los colegas profesores y todos los que se encantan por la poesía). Su praxis arte-educativa, así, está profundamente identificada al sentido de lo inacabado “freiriano” (relativo al pensamiento del profesor Paulo Freire), decir, comprende que el lidiar con el texto poético no se agota y por eso inventa formas de destacar e iluminar el texto poético provocando la curiosidad de todos aquellos que con ella conviven.

Otro modo de decir/presentar este libro: investigación Auto-biográfica + Memoria Fotográfica y/o Conversación + Escucha + Entrevista = Interpretación. Interpretaciones de escuchas atentas, registro de muchos sujetos sociales en rondas de conversaciones – y un hilito de poesía aliando el habla y las historias – que nada más son que marcas captadas por la mirada poética de Fátima y que se reducen en textos/interpretaciones y/o Estética+Ética= Arte (Arte/Educación) – Materia palpitante de este libro.

Para la autora es necesario juntar Gente, mucha gente para leer/interpretar, inventar/reinventar saberes encantados por el gesto poético. Para Fátima el libro es su manera de prestar, donar, colaborar con la inventiva de los otros por medio de la metáfora/poética, porque el libro produce sentidos, crea nuevos sentidos, nos desestabiliza.

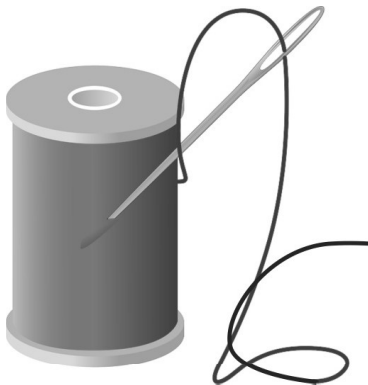
El libro es, pues, para quien lo inventa la posibilidad de diálogo con el Otro y por eso es un poco de todo eso (y mucho más), retazos multicolores y en negro y blanco de VIDA, posee arterias, vasos, huesos, piel, pelos, ojos y alma. Y/o ventanas, rendijas, y puertas para nuestro decir...

Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo  
(UFRPE/UAG)

CHAUI, M. Merleau-Ponty: o que as Artes Ensinam à Filosofia. In: HADDON-CK-LOBO, R. **Os Filósofos e a Arte**. Rio de Janeiro: Rocco. 2010, p. 267-287.

# Índice

Hivalnando .....	13
Desde mi cuna de Poesía .....	15
El arte de vestir Desnudarse.....	17
Zapatos .....	51
Vivo en el Litoral, Pero el “Sertão” Vive en mí.....	59
Hombres: armonía de sonido y sudor .....	71
El Vicio por la lectura.....	87
La poesía Ocupando la vida, invadiendo la Escuela.....	103
Una interpretación .....	127
Conclusiones.....	141
Referencias .....	145



# Hilando

*Ensartar el hilo en la aguja  
con una hebra tan larga  
que de remendar historias nunca acabe  
hilando vidas, significando  
dando sentido  
valor al ser.*

*Hilar sobre mis familias,  
rescatar convivencias, aventuras.  
estudiar Historia  
entrever el poder, la escuela,  
los motivos, las luchas e incentivos  
a veces dominantes y otras libertarios.*

*¿Sabes qué?  
Alguien llamó a la ventana y susurró:  
haz de la aguja un lápiz, una máquina, una computadora,  
Escribe niña, escribe  
cuéntanos tus historias  
deja que la poesía te provoque  
con su prosas...su versos... que son memorias.*

*Descubrí al encuentro con Fátima Soares  
Perspectivas, vidas e historias diferentes;*



*ojos brillantes,  
sorpresas y encantamientos  
de quienes hacen vida en la Biblioteca  
y a partir de ella, al contagio,  
dejan huellas de vida  
de gusto, vista, tacto, olfato, oído  
del sentir;  
un don, donarse.*

Sofía Leal Batista

Estudiante de Letras - UFPE/BR

Coordenadora Área Cultural - Consulado Geral da República

Bolivariana da Venezuela em Recife



# DEsde mi cUna de PoEsía

*Madrugada, melodía de los gallos...*

*Lluvia finita, perfumes de monte y de flor.*

*Café bien colado, abuelo jardinero...*

*Radio encendida el día entero...*

*Ruido ritmado del serrucho.*

*Crujidos del cepillo, martilleo de los clavos*

*Olor a sudor, barniz y resinas.*

*El padre que “trabajapercute” y canta....*

*El Sol ya va alto*

*En la terraza hay sombra*

*Y olor de los granos con cilantro y cebolla.*

*La máquina de coser parece gemir.*

*¿O será que solloza? ¿Añoranza? ¿De qué?*

*De otros tiempos y aromas.*

*Añoranza de la seda, del lino, del algodón*

*y de cada rincón suave de la abuela.*

*El sol ya se esconde*

*Por debajo de los sonidos de las Avemarías...*

*En los callejones, en el aire, los sonidos se mezclan a las  
esencias.*

*Fragancias, condimentos de sopas.*

*CICICI de las cigarras, y el pio de la lechuga...*

