

biblio



collège

Eugène
Labiche

Le Voyage de Monsieur Perrichon



HACHETTE

bibliocollège

Le Voyage de Monsieur Perrichon

Eugène Labiche

Notes, questionnaires et dossier Bibliocollège
par Stéphane GUINOISEAU,
agrégé de Lettres modernes,
professeur en collège

Crédits photographiques

pp. 4, 5, 8, 32, 37, 75, 113, 160, 165, 169, 172, 190 : © Photothèque Hachette Livre.
pp. 13, 20, 81, 91, 139 : © Agence Enguerand/Bernand. **pp. 27, 51, 117** : © Agence P. Gely/Bernand.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160657-0

© HACHETTE LIVRE, 2004, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Texte intégral et questionnaires

Acte I	8
Acte II	37
Acte III	75
Acte IV	113
Retour sur l'œuvre	144

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schéma dramatique	150
Il était une fois Eugène Labiche	152
Vivre au temps de M. Perrichon	161
Texte théâtral et comédie	173
Groupe de textes : « Physionomies bourgeoises du XIX ^e siècle »	182
Bibliographie et filmographie	191



Eugène Labiche photographié par Nadar.

Introduction

« Pendant 25 à 30 ans, il a été le rire de la France, il a régné sur notre gaieté » écrivait Émile Zola à propos de Labiche. Et l'auteur du cycle romanesque des *Rougon-Macquart*, vaste panorama d'une vingtaine de romans consacrés au Second Empire, ajoutait, à propos du *Voyage de Monsieur Perrichon* : « Nous ne sommes pas là dans une comédie d'intrigue, mais nous nous trouvons en pleine analyse humaine. » Après le triomphe du *Chapeau de paille d'Italie*, en 1851, Eugène Labiche est devenu le maître du vaudeville, cette comédie légère mêlée de couplets chantés, en ces années où Napoléon III règne sur la France. Mais si les vaudevilles ont procuré à notre auteur une célébrité qui doit beaucoup à l'habileté de ses intrigues et à la verve de ses dialogues, Labiche souhaite désormais se consacrer à des comédies plus élaborées, plus complexes aussi, qui allieront étude des mœurs bourgeoises et analyse d'un caractère particulier incarné dans un



personnage central. Dans la grande tradition moliéresque, celle de *Tartuffe*, du *Bourgeois gentilhomme*, de *L'Avare* ou du *Misanthrope*, Labiche veut faire entrer les ridicules du bourgeois contemporain dans le théâtre comique.

Le Voyage de Monsieur Perrichon, créé le 10 septembre 1860 au théâtre du Gymnase, témoigne de cette ambition nouvelle. Au départ, une simple maxime de moraliste que Labiche a notée dans ses carnets et que Daniel énoncera à la fin de la pièce : « Les hommes ne s'attachent pas à nous en raison des services que nous leur rendons mais en raison de ceux qu'ils nous rendent. » Le personnage de Perrichon incarnera un mélange de bonhomie, de vanité et de couardise, à l'image de ces bourgeois prospères du Second Empire que notre nouveau Molière a décidé de railler parce qu'il les connaît bien. Comme l'écrit Labiche en 1880 : « Je me suis adonné presque exclusivement à l'étude du bourgeois [...]. Cet animal offre des ressources sans nombre à qui sait le voir, il est inépuisable. C'est une perle de bêtise qu'on peut monter de toutes les façons. Il n'a pas de grands vices, il n'a que des défauts, des travers, mais au fond, il est bon et cette bonté permet de rester dans la note gaie. » Comédie de caractère donc où se mêlent satire sociale et regard moraliste, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, avec son salon bourgeois, sa gare de chemin de fer et son tourisme alpin, inscrit aussi la modernité du Second Empire.

Laissons le dernier mot à Émile Augier, le premier préfacier du *Théâtre complet* de Labiche paru du vivant de l'auteur. La formule illustre au mieux, en effet, le charme tout particulier de ce théâtre souvent dédaigné mais jamais délaissé : « La gaieté coule de son œuvre comme un fleuve charriant pêle-mêle la fantaisie la plus cocasse et le bon sens le plus sordide, les coqs-à-l'âne les plus fous et les observations les plus fines. »

PERSONNAGES

PERRICHON

LE COMMANDANT MATHIEU

MAJORIN

ARMAND DESROCHES

DANIEL SAVARY

JOSEPH, *domestique du commandant*

JEAN, *domestique de Perrichon*

MADAME PERRICHON

HENRIETTE, *sa fille*

UN AUBERGISTE

UN GUIDE

UN EMPLOYÉ DU CHEMIN DE FER

COMMISSIONNAIRES

VOYAGEURS



Acte I

*La gare du chemin de fer de Lyon, à Paris.
 – Au fond, barrière ouvrant sur les salles d'attente.
 Au fond, à droite, guichet pour les billets.
 Au fond, à gauche, bancs, marchande de gâteaux ;
 à gauche, marchande de livres.*

Scène 1

MAJORIN, UN EMPLOYÉ DU CHEMIN DE FER,
 VOYAGEURS, COMMISSIONNAIRES¹

MAJORIN, *se promenant avec impatience* – Ce Perrichon n'arrive pas ! Voilà une heure que je l'attends... C'est pourtant bien aujourd'hui qu'il doit partir pour la Suisse avec sa femme et sa fille... *(Avec amertume.)*

5 Des carrossiers² qui vont en Suisse ! des carrossiers

notes

1. commissionnaires :
 porteurs.

2. carrossiers : industriels
 qui fabriquent des voitures
 (tractées par des chevaux
 à l'époque).