

biblio  collège

Jules Renard

Poil de Carotte



HACHETTE

bibliocollège

Poil de Carotte

Jules Renard

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Béatrice MANDOPOULOS et Albine NOVARINO,
professeurs en collège.

Crédits photographiques

pp. 5 et 6 : ill. Poulbot © Photothèque Hachette ; **p. 7** : illustration originale de Annie-Claude Martin ; **p. 15** : ill. Poulbot, collection « Le Livre de Poche jeunesse » © Hachette Livre ; **p. 18** : © Robert Doisneau/Rapho ; **p. 34** : illustration originale de Annie-Claude Martin ; **p. 49** : *La Pourvoyeuse* de Chardin © Josse ; **p. 53** : image du film de Henri Graziani (1972) © Prod ; **p. 60** : ill. Poulbot, collection « Le Livre de Poche jeunesse » © Hachette Livre ; **p. 68** : illustration originale de Annie-Claude Martin ; **p. 75** : ill. Poulbot, collection « Le Livre de Poche jeunesse » © Hachette Livre ; **p. 87** : *Le Gobelet d'argent* de Chardin © Josse ; **p. 88** : illustration originale de Annie-Claude Martin ; **p. 98** : image du film de Julien Duvivier (1932) © Jean-Loup Charmet ; **p. 116** : portrait de Jules Renard © Photothèque Hachette.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160650-1

© Hachette Livre 2001, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

POIL DE CAROTTE

Extraits du texte original et questionnaires

Du côté des animaux

Les poules	7
Les perdrix	9
C'est le chien	11
Les lapins	13
La taupe	14
Les moutons	19
Les têtards	22
Les poux	25
La mouche	29

Personnages

Honorine	34
La marmite	39
Réticence	42
Agathe	43
L'aveugle	50

Parrain	52
La fontaine	55
Les prunes	58
Mathilde	60

Les choses

La pioche	68
La carabine	69
La trompette	74
La timbale	79
Le porte-plume	81

Les joies de la famille

Le jour de l'an	88
Le bain	91
La mie de pain	95
Aller et retour	97
Comme Brutus	102
La mèche	106

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Présence des personnages dans l'œuvre intégrale	114
Il était une fois Jules Renard	116
Écrire, en France, à la fin du XIX ^e siècle	118
<i>Poil de Carotte</i> , un roman en pointillé	120
Groupe de textes : « Regards d'enfants »	122
Bibliographie et filmographie	128

Introduction

Pour ses camarades du lycée, le jeune Jules Renard était « Tête de pique ». Son caractère réservé et rêveur ne suffit pas à expliquer ce surnom qui permet toutefois d'imaginer l'isolement et la morosité de la vie quotidienne de l'enfant. De ces souvenirs amers sont nés *Poil de Carotte* et l'univers dans lequel il évolue.

Pour panser ses blessures, l'écrivain Jules Renard cultive l'humour. Le procédé connaît à l'époque un vif succès : Alphonse Allais, Tristan Bernard et Georges Courteline doivent leur notoriété à des œuvres pleines d'esprit qui font encore rire aujourd'hui.

Mais on rit peu en lisant *Poil de Carotte*. L'humour est ici étranger au comique et sert d'autres desseins. Utilisé par la mère pour blesser son plus jeune fils, il vise à rassembler autour d'elle et contre sa victime, les autres membres de la famille (y compris la domestique et les passants) quand elle sent son autorité menacée dans *La révolte*. L'enfant, lui, recourt à l'humour pour se pro-



téger. Dans *Les lapins*, le plus jeune des Lepic, privé de fromage, évite par une boutade – qu'il garde pour lui – l'affrontement avec sa mère. C'est dans le même but qu'il rétorque : « J'ai assez du reste », à son frère Félix, faussement inquiet, par pure méchanceté, de le voir manger sa portion de luzerne.

L'humour, parce qu'il entraîne au détachement, est une forme de résistance qui dresse la volonté et l'intelligence contre la médiocrité et les bassesses. L'exercice n'est pas sans danger, surtout pour un enfant. Si Poil de Carotte triomphe, c'est au prix d'une ironie grinçante, plus proche de l'humour noir que de l'espièglerie. Dans un court dialogue de *L'album de Poil de Carotte*, Jules Renard livre, sans en avoir l'air, la clé de l'énigme.

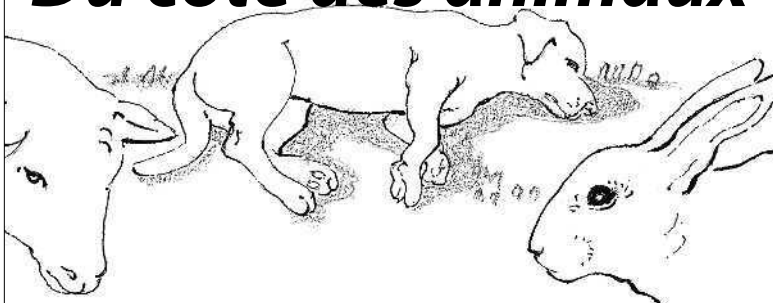
« Quoi qu'on te fasse, lui dit amicalement Parrain, tu as tort de mentir. C'est un vilain défaut, et c'est inutile, car toujours tout se sait.

– Oui, répond Poil de Carotte, mais on gagne du temps. »

La répartie fait sourire, du sourire triste que suscitent les demi-victoires provisoires.



Du côté des animaux



Les poules

– Je parie, dit Mme Lepic, qu’Honorine a encore oublié de fermer les poules.

C’est vrai. On peut s’en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit toit¹ aux poules
5 découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte.

– Félix, si tu allais les fermer ? dit Mme Lepic à l’aîné de ses trois enfants.

– Je ne suis pas ici pour m’occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent et poltron.

10 – Et toi, Ernestine ?

– Oh ! moi, maman, j’aurais trop peur !

Grand frère Félix et sœur Ernestine lèvent à peine la tête pour répondre. Ils lisent, très intéressés, les coudes sur la table, presque front contre front.

note

1. toit : terme de la région du Nivernais pour désigner une cabane à lapins ou à cochons ; on dit également « toiton ».

- 15 – Dieu, que je suis bête ! dit Mme Lepic. Je n’y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules ! Elle donne ce petit nom d’amour à son dernier-né, parce qu’il a les cheveux roux et la peau tachée. Poil de Carotte, qui joue à rien sous la table, se dresse et dit avec timidité :
- 20 – Mais, maman, j’ai peur aussi, moi.
– Comment ? répond Mme Lepic, un grand gars comme toi ! c’est pour rire. Dépêchez-vous, s’il te plaît !
– On le connaît ; il est hardi comme un bouc, dit sa sœur Ernestine.
- 25 – Il ne craint rien ni personne, dit Félix, son grand frère. Ces compliments enorgueillissent¹ Poil de Carotte, et, honteux d’en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise². Pour l’encourager définitivement, sa mère lui promet une gifflé.
– Au moins, éclairez-moi, dit-il.
- 30 Mme Lepic hausse les épaules, Félix sourit avec mépris. Seule pitoyable, Ernestine prend une bougie et accompagne petit frère jusqu’au bout du corridor.
– Je t’attendrai là, dit-elle.
Mais elle s’enfuit tout de suite, terrifiée, parce qu’un fort
- 35 coup de vent fait vaciller la lumière et l’éteint. Poil de Carotte, les fesses collées, les talons plantés, se met à trembler dans les ténèbres. Elles sont si épaisses qu’il se croit aveugle. Parfois une rafale l’enveloppe, comme un drap glacé, pour l’emporter. Des renards, des loups même, ne lui soufflent-ils pas dans ses doigts, sur sa joue ? Le mieux est de
- 40 se précipiter, au juger, vers les poules, la tête en avant, afin de trouver l’ombre. Tâtonnant, il saisit le crochet de la porte. Au bruit de ses pas, les poules effarées s’agitent en gloussant sur

notes

1. **enorgueillissent** : rendent orgueilleux, flattent. 2. **couardise** : lâcheté.