

# Bescherelle

6<sup>e</sup>

MON **MAXI** CAHIER

collège

# Français

5<sup>e</sup>

LECTURE

EXPRESSION

GRAMMAIRE

ORTHOGRAPHE

- Tous les rappels de **cours**
- Des **schémas** pour mémoriser
- **400** exercices corrigés

4<sup>e</sup>

En complément,  
des exercices  
interactifs sur

[bescherelle.com](https://bescherelle.com)



3<sup>e</sup>



# Bescherelle

MON **MAXI** CAHIER

**Français** 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

Malika Behlouli

Inès Corbet

Nora Nadifi

Hélène Ricard

Éric Sala

Matthieu Verrier



Conception graphique

Réalisation

Illustrations

Suivi éditorial

**Anne Gallet, Frédéric Jély**

**Nadine Aymard**

**Dorothée Jost, Juliette Bailly** (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture)

**Gwendoline Rousseau**

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.

Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de Copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

# Sommaire



|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Lecture et expression .....      | 6  |
| Grammaire .....                  | 22 |
| Orthographe et conjugaison ..... | 34 |
| Conseils de lecture .....        | 48 |
| Corrigés des exercices .....     | 50 |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Lecture et expression .....      | 60  |
| Grammaire .....                  | 76  |
| Orthographe et conjugaison ..... | 88  |
| Conseils de lecture .....        | 102 |
| Corrigés des exercices .....     | 104 |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Lecture et expression .....      | 114 |
| Grammaire .....                  | 130 |
| Orthographe et conjugaison ..... | 142 |
| Conseils de lecture .....        | 156 |
| Corrigés des exercices .....     | 158 |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Lecture et expression .....      | 168 |
| Grammaire .....                  | 184 |
| Orthographe et conjugaison ..... | 196 |
| Conseils de lecture .....        | 210 |
| Corrigés des exercices .....     | 212 |

|             |     |
|-------------|-----|
| Index ..... | 221 |
|-------------|-----|

## Sur le site [www.bescherelle.com](http://www.bescherelle.com)

Retrouve de nombreuses ressources pour progresser en français : dictées audio, quiz, jeux en ligne...

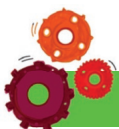






## LECTURE ET EXPRESSION

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. Lire un texte narratif .....                        | 6  |
| 2. Répondre à des questions .....                      | 8  |
| 3. Faire une fiche de lecture .....                    | 10 |
| 4. Exprimer son avis sur un livre ou un film .....     | 12 |
| 5. Inventer une histoire .....                         | 14 |
| 6. Utiliser un dictionnaire .....                      | 16 |
| 7. Connaître les origines de la langue française ..... | 18 |
| 8. Faire une recherche documentaire .....              | 20 |



## GRAMMAIRE

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 9. Reconnaître une phrase .....                           | 22 |
| 10. Distinguer un CO d'un CC .....                        | 24 |
| 11. Construire une phrase interrogative ou négative ..... | 26 |
| 12. Analyser un groupe nominal .....                      | 28 |
| 13. Reconnaître un déterminant .....                      | 30 |
| 14. Construire une phrase complexe .....                  | 32 |



## ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 15. Conjuguer un verbe au présent de l'indicatif ..... | 34 |
| 16. Utiliser le passé composé .....                    | 36 |
| 17. Utiliser le conditionnel présent .....             | 38 |
| 18. Utiliser l'impératif présent .....                 | 40 |
| 19. Accorder un verbe avec son sujet .....             | 42 |
| 20. Reconnaître et orthographier les adverbes .....    | 44 |
| 21. Relire et réviser son texte .....                  | 46 |



## CONSEILS DE LECTURE .....

48

## CORRIGÉS DES EXERCICES

50



# 1. Lire un texte narratif

• Aller plus loin : p. 114-115

Que se passe-t-il en toi quand tu lis un récit, un roman ou une nouvelle ?

## Comprendre l'histoire

- Lorsque tu lis un récit, tu collectes inconsciemment des **informations** sur le narrateur (la personne qui raconte l'histoire), les personnages, l'intrigue et le cadre spatio-temporel (le lieu et le moment de l'action). Ces informations te permettent de comprendre l'histoire.
- Tu peux ainsi **visualiser** les éléments de l'histoire dans ton esprit. Ce « film » mental est unique : il dépend de tes **connaissances** et **expériences**.
- Au fil des péripéties, tu t'interroges sur la suite de l'histoire et formules des hypothèses : que va-t-il se passer ?

Ex. Soudain [Vendredi] s'arrête : que faire de la pipe qu'il tient toujours dans sa main ? Il la jette de toutes ses forces dans le fond de la grotte, **là où sont rangés les tonneaux de poudre**.

► Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, 1971, © Éditions Gallimard, [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr).

[Le narrateur glisse des indices sur la suite : tout laisse craindre une explosion.]

## Analyser ses impressions

- La lecture d'un récit est également source d'**émotions**.
- Pour devenir un lecteur averti, essaie de mettre des mots sur tes impressions et d'en analyser les causes.

Ex. Un claquement retentit. **Robinson a donc sorti son fouet. Sans doute s'est-il enfin aperçu de la disparition du barillet de tabac ?** Vendredi se lève et marche vers le châtiment qui l'attend.

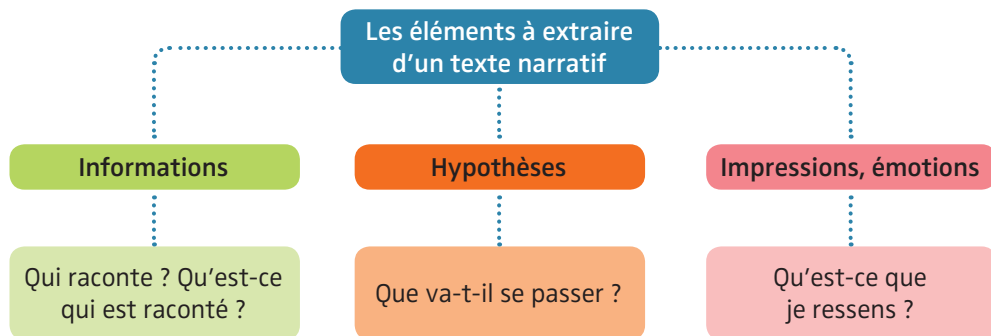
► Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, op. cit.

[Le narrateur nous fait entrer dans les pensées du personnage afin que nous partagions ses inquiétudes.]

Je n'aimerais pas être à la place de Vendredi.



## À retenir



# Exercices

6<sup>e</sup>

## ★ 1 Lis ce début de récit, puis réponds aux questions.

Il y a bien longtemps vivait en Bretagne un beau chevalier qui rêvait d'aventures et de prouesses. Malheureusement, dans sa contrée, il n'y avait aucune princesse à sauver, nul château à défendre. Las d'attendre, il décida de partir en Angleterre affronter les dangers.



1. Où se passe l'action ?

☐ a. en Asie      ☐ b. en Europe      ☐ c. en Afrique

2. À quelle époque ?      ☐ a. dans l'Antiquité      ☐ b. au Moyen Âge      ☐ c. de nos jours

3. Selon toi, quel sera le thème du récit ?

☐ a. les châteaux forts      ☐ b. les aventures du chevalier      ☐ c. la libération de la princesse

## ★★ 2 Lis le début de ce conte tiré des *Mille et Une Nuits*, puis complète le descriptif.

À l'époque du calife Haroun al-Rachid, il y avait, dans la ville de Bagdad, un bon homme qui possédait une très belle épouse. Il l'aimait avec tant de passion, qu'il ne la perdait de vue que le moins qu'il pouvait.

Un jour que des affaires pressantes l'obligeaient à s'éloigner d'elle, il alla dans un endroit où l'on vendait toutes sortes d'oiseaux. Il y acheta un perroquet, qui non seulement parlait fort bien, mais qui avait même le don de rendre compte de tout ce qui avait été fait devant lui. Il l'apporta dans une cage au logis, pria sa femme de le mettre dans sa chambre et d'en prendre soin pendant le voyage qu'il allait faire ; après quoi il partit.

► « Histoire du mari et du perroquet », *Les Mille et Une Nuits*.

• Le texte est écrit à la ..... personne du ..... Le narrateur n'est pas un ..... de l'histoire : ici, c'est Shéhérazade qui raconte.

• L'histoire se déroule à ..... sous le règne de .....

• Les personnages sont : un ....., son ..... et un .....

• L'épouse est si belle que son mari est ..... et achète un ..... pour la surveiller pendant son absence...

## ★★★ 3 Lis le début de récit ci-dessous et réponds aux questions.

Il y avait autrefois un pêcheur très pauvre qui pouvait à peine gagner de quoi faire vivre sa femme et ses trois enfants. Il allait tous les jours à la pêche mais il s'était fait une règle de ne jeter ses filets que quatre fois seulement.

► « Histoire du pêcheur et du génie », *Les Mille et Une Nuits*.

1. Qui raconte ? .....

2. Qui sont les personnages ? .....

3. Quelle intrigue se met en place ? .....

### Coup de pouce

Tu peux t'aider de l'exercice précédent pour trouver le narrateur.



## 2. Répondre à des questions

Pour répondre efficacement à une question, tu dois d'abord comprendre ce qui est demandé, puis apporter une réponse appropriée et bien rédigée.

### Comprendre ce qui est demandé

- La question posée est souvent introduite par un **mot interrogatif** (→ fiche 11). Observe-le : c'est lui qui précise le sens de la question.

Ex. **Qui** a écrit *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* ?

[La question porte sur l'identité de l'auteur.]

**Quand** se déroule l'action ?

[La question porte sur l'époque de l'action.]

**Pourquoi** Phileas Fogg part-il faire le tour du monde ?

[La question porte sur les motifs du personnage.]

Lis attentivement les questions pour éviter le hors-sujet !



- Parfois la question prend la forme d'une consigne : repère bien les **verbes à l'impératif** pour identifier les tâches qui sont demandées.

Ex. **Observe** comment Phileas Fogg et son domestique sont présentés et **montre** comment les deux hommes s'opposent.

### Formuler une réponse appropriée

- Pour formuler une réponse appropriée, il faut souvent reprendre des mots de la question et, dans tous les cas, faire une **phrase complète**.

Ex. **Pourquoi** Phileas Fogg part-il faire le tour du monde ?

→ Phileas Fogg part faire le tour du monde car il a parié qu'il pouvait l'accomplir en 80 jours.

- Tu dois toujours **justifier ta réponse**, c'est-à-dire l'expliquer, donner des raisons, en citant le texte pour prouver tes propos.

Ex. Phileas Fogg et Passepartout s'opposent : le premier est peu communicatif et d'une exactitude obsessionnelle : « Donc, à partir de ce moment, onze heures vingt-neuf du matin, ce mercredi 2 octobre 1872, vous êtes à mon service. » (I. 15). À l'inverse, le second est expansif et bon vivant : « Bien nourri, bien logé [...] » (I. 38).

### À retenir

#### Bien répondre à une question

- Comprendre** ce qui est demandé (Qui... ? Quand... ? Explique pourquoi...).
- Reprendre** la question (pour éviter le hors-sujet).
- Formuler** une réponse complète.
- Justifier** sa réponse en citant le texte.

# Exercices

6<sup>e</sup>

★ **1** Mona répond à des questions sur un extrait des contes des *Mille et Une Nuits*. Indique, pour chacune de ses réponses, le numéro de la question qui lui correspond.

1. Quelle est la résolution prise par le sultan pour se venger des femmes infidèles ?
2. Quel est le projet de Shéhérazade ?
3. Penses-tu que Shéhérazade réussira à mener à bien son projet ?

**a.** ..... Oui, je pense que Shéhérazade réussira à mener à bien son projet parce qu'elle est décrite comme ayant « un courage au-dessus de son sexe » (l. 20).

**b.** ..... Pour se venger des femmes infidèles, le sultan prend la résolution d'en épouser chaque jour une nouvelle « et de la faire étrangler le lendemain » (l. 10).

**c.** ..... Le projet de Shéhérazade est de sauver les femmes de la ville : « J'ai dessein d'arrêter le cours de cette barbarie que le sultan exerce sur les familles de cette ville. » (l. 25).

★★ **2** Baptiste est interrogé sur le début du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne. Pour chaque question, coche la réponse qui te paraît la meilleure, puis explique ton choix en comparant les différentes réponses.

**1.** Qu'est-ce qui surprend Passepartout au début de l'extrait ?

- ☐ **a.** Passepartout est le nom du Français que Phileas Fogg a engagé à son service.
- ☐ **b.** Passepartout est surpris de l'« heure insolite » (l. 4) à laquelle Phileas Fogg rentre.

**2.** Combien de fois Phileas Fogg doit-il appeler Passepartout avant que celui-ci lui réponde ?

- ☐ **a.** Passepartout doit appeler Phileas Fogg deux fois avant que celui-ci lui réponde : « C'est la deuxième fois que je vous appelle, dit Mr. Fogg » (l. 10).
- ☐ **b.** Passepartout doit appeler Phileas Fogg deux fois avant que celui-ci lui réponde.

★★★ **3** Retrouve la question correspondant à chaque réponse, puis complète celle-ci en trouvant la justification manquante.

Autour de la statue s'agitait, se démenait, se convulsionnait un groupe de vieux fakirs zébrés de bandes d'ocre, couverts d'incisions cruciales qui laissaient échapper leur sang goutte à goutte.

► Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872.

**1.** .....  
Réponse : Le temps dominant est l'imparfait car .....

**2.** .....  
Réponse : Les fakirs suscitent l'inquiétude car .....