

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Ronsard

Mignonne, allons voir si la rose...

et autres poèmes

RECUEIL

+ Cahier
**HISTOIRE
des ARTS**



SUIVI D'UNE anthologie sur la poésie amoureuse





IMAGE 1 • École de Fontainebleau, *Allégorie, dite Allégorie de l'Eau ou Allégorie de l'Amour* (vers 1580). → PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 123.

CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE

RONSARD

**Mignonne, allons voir
si la rose...
et autres poèmes
(1552-1578)**

*suivi d'une anthologie
sur la poésie amoureuse*

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par **Johan Faerber**

Édition annotée et commentée par **Nancy Oddo**
Maître de conférences en littérature française
à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle



Mignonne, allons voir si la rose... et autres poèmes

Les repères clés

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 6 | Qui est l'auteur ? | 12 | En quoi consiste la poésie
amoureuse de Ronsard ? |
| 8 | Quel est le contexte historique ? | | |
| 10 | Quel est le contexte littéraire
et culturel ? | 14 | Les Amours : la fiche
d'identité |

Les poèmes

Odes

17 « Le petit enfant Amour... »

Les Amours

- 21 « Mignonne, allons voir si la rose... »
23 « J'espère et crains, je me tais et supplie... »
27 « Bien mille fois et mille j'ai tenté... »

QUESTIONS

pour vous GUIDER

Une rubrique, au fil du texte, pour vous aider à interpréter les poèmes clés et acquérir des outils d'analyse.



- 24 « Le petit enfant Amour... »
25 « Mignonne, allons voir si la rose... »
34 « J'espère et crains, je me tais et supplie... »
35 « Amour me tue, et si je ne veux dire... »
58 « Comme un chevreuil, quand le printemps détruit... »
59 « Mignonne, levez-vous, vous êtes paresseuse... »
72 « Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose... »
73 « Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle »

- 29 « Les petits corps, culbutant de travers... »
31 « Amour me tue, et si je ne veux dire... »
33 « Comme un chevreuil, quand le printemps détruit... »
37 « Amour, si plus ma fièvre se renforce... »
39 « Je veux brûler pour m'envoler aux cieux... »
41 « Marie, qui voudrait votre beau nom tourner... »
43 « Bien que vous surpassiez en grâce et en richesse... »
45 « Mignonne, levez-vous, vous êtes paresseuse... »
47 « Quand je serais un Turc, un Arabe, ou un Scythe... »
49 « Amour, voyant du Ciel un pêcheur sur la mer... »
51 « Bien que ton œil me fasse une dure escarmouche... »
53 « Quand je te veux raconter mes douleurs... »
55 « Si tôt que tu as bu quelque peu de rosée... »
57 « Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose... »
61 « Épitaphe de Marie »

Sonnets pour Hélène

- 63 « Si c'est aimer, Madame, et de jour et de nuit... »
65 « Amour est sans milieu, c'est une chose extrême... »
67 « Afin qu'à tout jamais de siècle en siècle vive... »
69 « Adieu belle Cassandre, et vous belle Marie... »
71 « Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle... »

L'anthologie sur La poésie amoureuse

- 77 **Les tourments de la passion amoureuse**
Pétrarque • Louise Labé • Marceline Desbordes-Valmore •
Guillaume Apollinaire
- 84 **L'amour des femmes et l'amour de la vie**
Maurice Sève • Victor Hugo • Paul Éluard • Louis Aragon
- 90 **L'invitation à aimer au présent**
Clément Marot • Pierre Corneille • Jean de La Fontaine •
Charles Baudelaire • Serge Gainsbourg



Le dossier

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 100 FICHE 1 ♦ **L'écriture poétique des *Amours* de Ronsard**
- 103 FICHE 2 ♦ **La figure du poète**
- 106 FICHE 3 ♦ **Un thème clé de l'œuvre : l'amour dans les *Amours***

THÈME ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

Thème > La femme, entre muse et objet poétique

- 110 DOC. 1 ♦ **Ronsard, *Ode à Cassandra* (1553)**
- 110 DOC. 2 ♦ **Voiture, « Ma foi, c'est fait de moi », *Poésies* (1649)**
- 111 DOC. 3 ♦ **Charles Baudelaire, « À une passante », *Les Fleurs du mal* (1857)**
- 111 DOC. 4 ♦ **Marceline Desbordes-Valmore, « Les Séparés », *Poésies* (1830)**
- 112 DOC. 5 ♦ **René Char, « Allégeance », *Fureur et mystère* (1948)**
- 113 DOC. 6 ♦ **Photographie de Man Ray, *Le Violon d'Ingres* (1924)**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

> Sujets d'écrit

- 114 SUJET 1 ♦ **Le coup de foudre : scène obligée de la poésie amoureuse**
115 SUJET 2 ♦ **Amour de la femme ou amour de la poésie ?**

> Sujets d'oral

- 117 SUJET 1 ♦ **Le difficile aveu de l'amour**
118 SUJET 2 ♦ **L'amour au féminin**

HISTOIRE DES ARTS

Muses et femmes fatales

> Présentation du thème

> Présentation des images*

- 121 École vénitienne, *Pétrarque et Laure de Sade* (vers 1510)
121 Anonyme, *Ronsard et Cassandre* (1609)
121 Jean Cousin, dit le Père, *Eva Prima Pandora* (vers 1550)
121 École de Fontainebleau, *Allégorie, dite Allégorie de l'Eau ou Allégorie de l'Amour* (vers 1580)
122 École de Fontainebleau, *Diane chasserresse* (milieu du xvi^e siècle)
113 Man Ray, *Le Violon d'Ingres* (1924)
122 Gustav Klimt, *Le Baiser* (1908-1909)

> Lecture des images

- 123 Portraits d'auteurs avec leurs muses : *Pétrarque et Laure de Sade ; Ronsard et Cassandre*
123 Femme fatale et cruelle : *Eva Prima Pandora*
124 L'amour libre : *Allégorie, dite Allégorie de l'Eau ou Allégorie de l'Amour*

* Les images se trouvent en 2^e et 3^e de couverture, et dans l'encart en couleurs au centre du livre.

Qui est l'auteur ?



Pierre de Ronsard (1524-1585)

Une carrière au service du roi

- Originaire de Vendôme, dans le centre ouest de la France, Ronsard, atteint de surdité, renonce à la diplomatie pour embrasser la carrière littéraire grâce à Jean Dorat, son professeur au coll ge de Coqueret, autour duquel gravitent les futurs po tes de la Pléiade, Du Bellay, Ba f, Jodelle et La P ruse.
- Devenu homme d' glise, il vit des bénéfices ecclésiastiques et du mécénat. Henri II le protège et il devient en 1560 poète officiel de Charles IX. **Po te de cour**, noble et humaniste, il invente une nouvelle définition du poète : inspiré, exigeant et détenteur de l'immortalité. De quoi embellir une vie peu mouvementée.

Un audacieux touche-à-tout

- Ses *Odes* (1550) puis ses *Amours* (1552) renouvellent avec fracas la poésie, au mépris de ses prédécesseurs traités de « po tastres ».
- Ronsard s'affirme comme le « **premier poète lyrique français** », explore tous les genres nouveaux (*Hymnes, Amours, Bergeries,  l gies, Discours*) et tous les tons, de la sensualité amoureuse à l'épopée h ro ique (*La Franciade*), en passant par la poésie scientifique, philosophique et militante car il est aussi le premier **poète engagé** – aux côtés des catholiques – dans les guerres de religion. Toujours polémique, il ne se laisse pas cataloguer.

Le prince des po tes

- Gr ce à son **sens aigu de la publicité**, Ronsard est perçu comme un poète supérieur aux autres et absolument nécessaire au roi : il est un **vates** (prophète) qui reçoit des Muses la fureur poétique sans laquelle on demeure un rimailleux (faiseur de mauvais vers). La poésie devient un sacerdoce, le **poète un élu des dieux et un guide pour l'humanité**.
- « Ce Ronsard que la France honore, chante et prise », selon ses propres mots, meurt en Touraine le 28 décembre 1585.

1552

Ronsard publie *Les Amours*.

⇒ **Une révolution poétique**

- Dans sa *Défense et Illustration de la langue française* (1549), Du Bellay lance un mot d'ordre à ses amis du groupe de la Pléiade : « Sonne-moi ces beaux sonnets » et « laisse toutes ces vieilles poésies françaises », celles du Moyen Âge.

- Ronsard fixe cet idéal dans son recueil des *Amours* constitué d'odes, de madrigaux et majoritairement de sonnets. Il révolutionne la poésie française en imposant un lyrisme inédit : contrairement au modèle de l'Italien Pétrarque qui chante le coup de foudre pour Laure, Ronsard célèbre un amour choisi pour plusieurs femmes et accompagne son premier recueil d'un cahier musical.

⇒ **L'amour, toujours l'amour**

- La poésie amoureuse est centrale dans les recueils de Ronsard ; il y feint l'autobiographie en évoquant Cassandre, Marie et Hélène, des maîtresses de fiction, même si elles ont existé.

- Pour chacune, il développe un style particulier. Dans *Les Amours*, il écrit pour la noble Cassandre Salviati des sonnets pétrarquistes si savants qu'ils nécessitent des *Commentaires*. La *Continuation des Amours* (1555), inspirée par la jeune paysanne Marie Dupin, adopte un style simple et sensuel. Les *Sonnets pour Hélène* (1578), qui répondent à une commande royale, sont l'occasion pour le poète « grison » (= vieillissant) de donner une leçon de son savoir-faire à la jeune génération qui le croit dépassé.

- Par-delà les femmes, Ronsard chante l'amour, la mort, et toujours la poésie.

Quel est le contexte historique ?

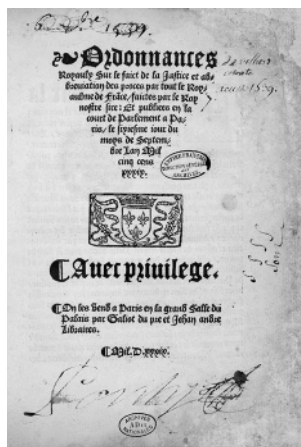
Le miracle de la Renaissance

Les progrès matériels et scientifiques

- Ronsard naît à un moment qui a pu paraître miraculeux : la Renaissance. La peste noire, qui a ravagé l'Occident aux xiv^e et xv^e siècles, et les famines s'éloignent, le commerce et l'agriculture redémarrent, les villes s'enrichissent, le luxe réapparaît.
- La découverte et l'exploitation du Nouveau Monde participent au miracle, et font **exploser les connaissances anciennes et les certitudes**. La critique et la curiosité se développent, encouragées par l'**invention de l'imprimerie** (1450) qui transforme totalement le rapport aux textes profanes et sacrés.
- D'importantes **découvertes scientifiques** sont réalisées : **Copernic** (1473-1543) démontre que notre système planétaire tourne autour du Soleil, et non de la Terre. L'Église frémit devant tant d'audace, et condamne déjà quelques hérétiques.

L'essor des arts et des lettres

- L'énergique et séduisant **François I^{er}** (1494-1547), pour lequel armes, sciences et arts sont des moyens de propagande, se fait « **père des arts et des lettres françaises** ». Son **édit de Villers-Cotterêts** (1539) fait du français la langue administrative officielle, et il fonde de grandes institutions à la gloire du savoir humaniste, toujours là aujourd'hui (Collège de France, Bibliothèque nationale).



Que se passe-t-il à cette époque ?

1517

Diffusion de la Réforme protestante

1524

NAISSANCE DE RONSARD

1515-1547

François I^{er}

1539

Édit de Villers-Cotterêts

1547-1559

Henri II

1559-1560

François II