

GRAPHISMES

Arts visuels et géométrie CP-CE1

Avec des objets récupérés

Ce lot contient 14 pages dont 11 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 : Tri d'objets

Fiches 2 : La tour infernale

Fiches 3 : Viens chez moi

Fiches 4 : Transformation

Fiches 5 : Ne perds pas le fil

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Arts plastiques et géométrie - CP/CE1*
de Françoise Bellanger, Marianne Fouchier et Phillipe Fouchier, collection "Graphismes" © Retz

9782725672984

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Avant-propos

Ce fichier photocopiable s'adresse à des enfants de cycle 2. Il propose des activités de créations artistiques (axées essentiellement sur la sculpture) et qui sont le support d'une découverte de notions géométriques. Le terme « sculpture » est pris ici dans son sens le plus large de « réalisations de volumes dans l'espace » à partir d'objets récupérés.

Toutes les activités proposées sont le fruit d'une expérimentation de terrain et ont été mises en œuvre dans des classes de CP / CE1 lors d'ateliers de pratiques artistiques animés par Philippe Fouchier, sculpteur-plasticien.

En arts plastiques comme en géométrie, les objectifs visés sont conformes aux instructions officielles.

Cette **démarche pédagogique novatrice** permet à l'enfant de **découvrir, à travers son projet artistique, les bases de la géométrie** : il découvre un espace différent, il expérimente, il crée et ainsi s'approprie, avec son corps, des notions géométriques (lignes, formes, volumes...).

Cependant, **les activités artistiques** proposées ne sont pas seulement prétexte à l'enseignement de la géométrie, mais **restent source de créativité, d'imagination et de plaisir**. Elles peuvent parfaitement se suffire à elles-mêmes. Elles permettent à l'enfant de découvrir de nouveaux matériaux, de développer son esprit créatif et d'acquérir un autre regard sur les objets et l'environnement.

L'utilisation d'un petit cahier annexe « Mon carnet d'artiste » permet à l'enfant de prendre de la distance par rapport à ses productions, de développer son regard critique, d'élaborer une trace écrite de ses réalisations et de se constituer ainsi un cahier-souvenirs, sorte de musée personnel.

Les activités proposées dans les fiches « géométrie » peuvent être utilisées soit pour lancer l'activité (il s'agit alors d'une activité de recherche), soit comme l'aboutissement d'une séquence, voire comme une évaluation.

Démarche proposée pour l'exploitation des fiches « géométrie » : lecture silencieuse des consignes ; mise en commun des différentes interprétations ; explicitation par le maître des termes spécifiques ; réalisations individuelles ; mise en commun et analyse des difficultés rencontrées et des solutions proposées.

L'utilisation des fiches permet une souplesse dans l'organisation pédagogique de la classe :

- **travail individuel et différencié** (les enfants peuvent choisir des fiches différentes) ;
- **travail en ateliers autonomes** (chaque atelier a un projet identique ou différent) ;
- **élaboration d'un projet de classe.**

Objets récupérés

Collecte des objets

Objets pas trop volumineux, propres, de natures variées : animal, végétal, minéral, naturel ou artificiel ; entier ou fragmenté ; lourd ou léger. De formes variées, par exemple le bois : petite branche avec ou sans fourche, droit ou tordu, rondelle, rondin, planchette, cube, bouchon de liège, copeaux, spatule de cuisine... ; métal, plastique, verre, papier, textile...

Où ?

- Chez les artisans : menuisier, garagiste (chambres à air, roulements, ressorts...), récupérateur de métaux (essayer une visite guidée avec les enfants!), boucher (os, dents), coiffeur, cordonnier, bricoleur, sculpteur!...
- Dans les déchetteries.
- Sur les plages, dans la rue.
- Dans la cour de récréation.
- Chez les enfants (fonds de poche ou de tiroir, morceaux d'emballage, vieux outils...).
- Chez les collègues, les amis...

La collecte peut s'étaler sur plusieurs semaines. Tout entreposer en vrac, dans des sacs et des bacs !

Critères

Couleur / fonction première : connue, inconnue (imaginer d'autres fonctions) / matériaux / forme / dimension / poids. Matière : qui comporte un angle droit / une surface plate, lisse, convexe, concave, rugueuse, striée, mate, brillante, granuleuse... ; qui flotte / brûle / a une odeur / ressemble un peu à... / comporte au moins un trou / est rigide, souple, solide, fragile, inclassable, etc. Prévoir des boîtes de rangement.

- Pour fixer les objets entre eux ou sur un support : clou, vis, colle à chaud (instantanée), colle silicone.
- **Artistes** : Daniel Spoerri, Christo et Jeanne Claude, Tony Cragg, Jean Tinguely...

1 Tri d'objets

1a Arts plastiques

Toute la collection d'objets, en tas, en vrac.

❶ Commencer par les étaler pour que chacun d'eux soit visible.

❷ Pour la forme des classements, on peut aussi prendre des modèles dans la nature : fourmilière, amas de branches et brindilles, image de galaxie en spirale, nids d'oiseaux...

Pour synthétiser la recherche, chacun peut faire une petite installation collée avec un objet de chaque famille.

1b Géométrie

La comparaison des longueurs peut être faite à l'aide du double-décimètre ou bien de bandes de papier, suivant le niveau des enfants.

2 La tour infernale

2a Arts plastiques

Séance qui requiert du calme, de l'attention et une grande détente. Au besoin, petite séance de relaxation.

Travail au sol conseillé.

On peut aussi utiliser des objets du quotidien : livres et crayons, chaises, tables, etc.

Prendre des photos des productions et aussi des visages, des mains, des corps au travail.

2b Géométrie

Il est conseillé de photocopier la fiche sur du bristol pour faciliter les manipulations.

Insister sur la précision du découpage.

Pour les enfants en difficultés, leur fournir les formes déjà découpées.

3 Viens chez moi

3a Arts plastiques

Planchette ou carton de 20 x 20 cm.

Colle, gouaches.

Projection symbolique d'un lieu affectif.

Maintenir un climat de confiance, d'intimité,

de douceur. Cela permettra à chacun d'affirmer sa différence et son originalité sans crainte.

3b Géométrie

Photocopier le patron sur du bristol pour une meilleure tenue du solide.

Prolongement possible : photocopie agrandie ou diminuée de la forme initiale, permettant la construction de « maisons » de tailles différentes. On peut ensuite les utiliser pour faire une maquette ou le plan du quartier, etc.

Les techniques d'assemblage des côtés peuvent être variées (ruban adhésif, colle, pattes d'assemblage à ajouter au patron...).

4 Transformation

4a Arts plastiques

N'importe quel papier au début, pourvu qu'il soit fin ; pour terminer, utiliser un papier absorbant : papier journal, de soie...

À trouver par l'enfant : la largeur des bandes de papier par rapport à son objet pour donner du volume (le papier peut être froissé, vrillé, etc.). Pour maintenir le papier autour de l'objet, utiliser la ficelle ou le ruban adhésif. N'encoller que les dernières couches !

4b Géométrie

La précision du découpage détermine la réussite du travail fini.

Prolongement : avec les mêmes formes du tangram, inventer de nouvelles silhouettes.

5 Ne perds pas le fil

5a Arts plastiques

Deux morceaux de fil de 5 m et 2 m.

Un crayon.

15 objets légers.

❶ Par groupes de trois. Dans un espace assez large (dehors).

❷ Essayer l'installation des sculptures dans plusieurs lieux différents : au sol, dans la cour, sous le préau... et de manières différentes : rapprochées, écartées, en ligne, en rond, de façon à marquer les points forts du lieu où l'on se trouve, suspendues, etc. Chaque situation peut faire surgir des images, des évocations de mots, de noms, d'histoires particulières.

5b Géométrie

❶ Pour le tracé, l'enfant doit impérativement suivre les lignes du quadrillage.

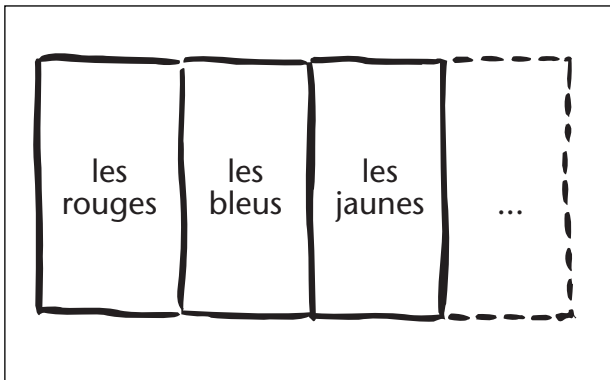
Parallèlement, on peut réaliser un quadrillage géant sur le sol du préau et organiser des déplacements en évitant des obstacles.

❷ Faire repérer les nœuds et les faire relier au fur et à mesure dans l'ordre indiqué (tracé à main levée de préférence).

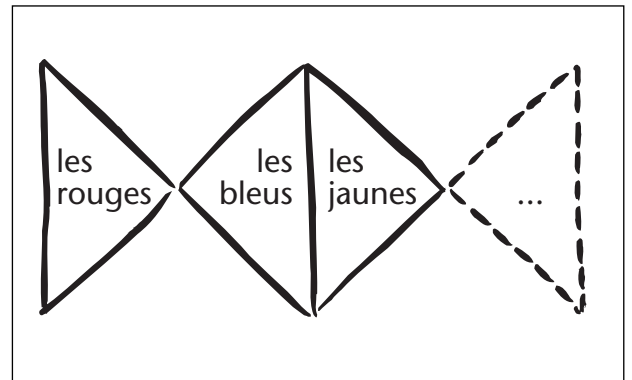
Prénom : _____

Tri d'objets

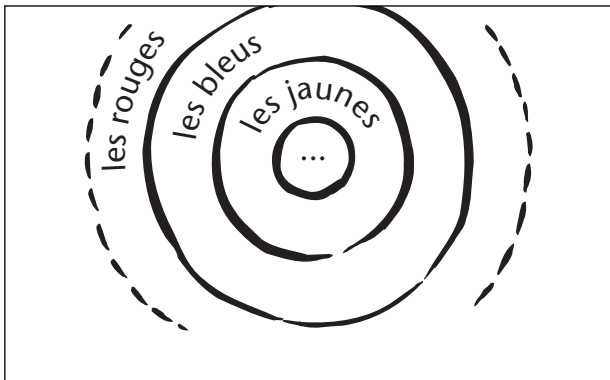
- ① Observe tous les objets que vous avez récupérés.
- ② Avec tes camarades, trie-les par couleur.
- ③ Dans chaque famille de couleur, pose chaque objet pour qu'il soit le plus haut possible et range les objets par taille.
- ④ Imagine comment tu vas disposer les objets au sol.



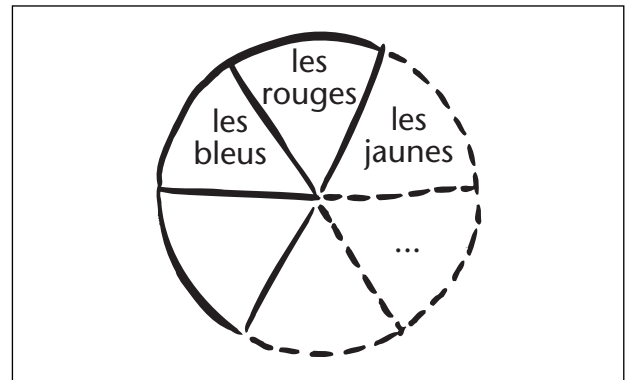
Dans des rectangles qui se touchent...



dans des triangles...



dans des cercles...



dans des parts de gâteau.

- ⑤ Dans ton carnet d'artiste, dessine ton projet et présente-le à tes camarades.

Le p'tit truc de l'artiste

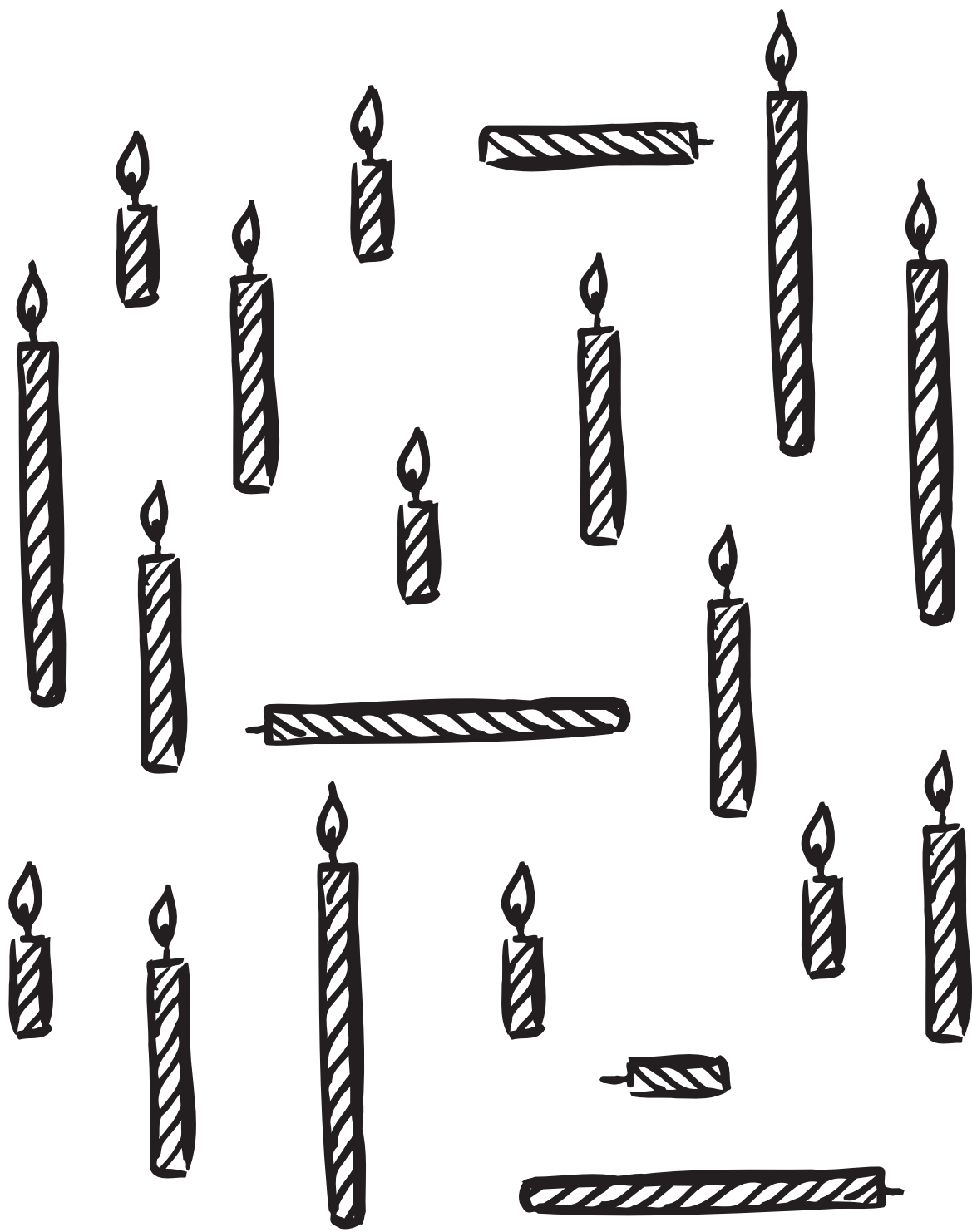
Quand je fais ce genre d'installation, j'essaie différents points de vue : le plus loin, le plus haut, le plus près, au ras du sol...



Prénom :

Tri d'objets

Voici une collection de bougies d'anniversaire.
Certaines sont neuves, d'autres ont déjà servi !
Colorie de la même couleur celles qui ont la même taille.

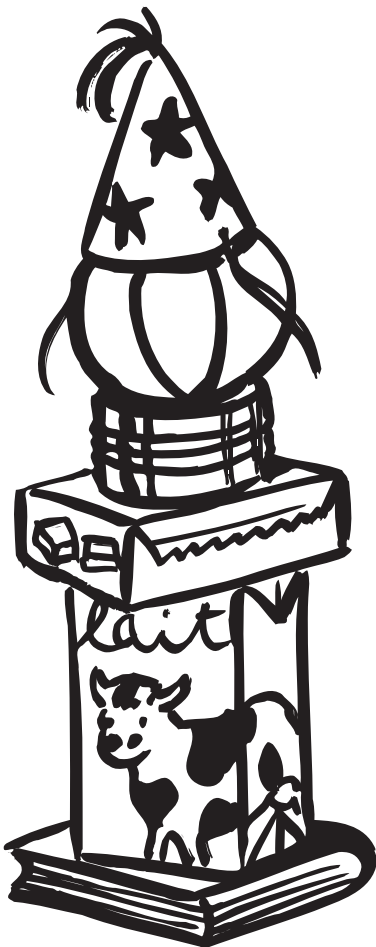
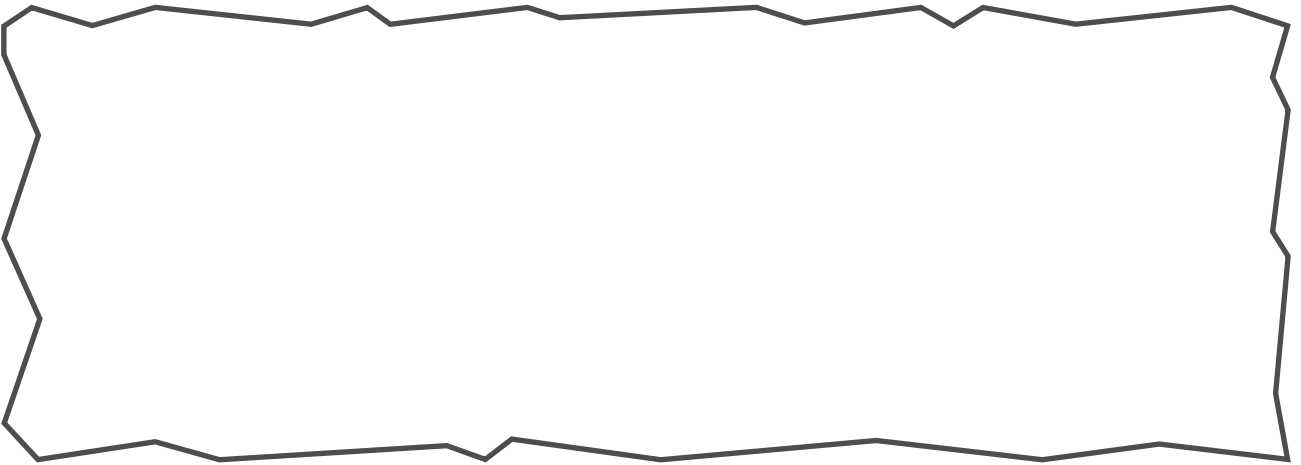


L'utilisation de ces contenus est limitée à une classe.
Toute autre exploitation, même partielle, faite sans le consentement de Retz est interdite.

Prénom :

La tour infernale

- ❶ Ensemble, faites un tri d'objets par matériau.
- ❷ Choisis un objet de chaque famille.
- ❸ Dispose-les en ligne, du plus lourd au plus léger.
- ❹ Dessine-les (tu peux écrire leur nom) :



- ❺ Empile-les en mettant le plus lourd en bas.
- ❻ Prends ta construction en photo.
- ❼ Colle la photo de ta construction dans ton carnet d'artiste et donne-lui un titre.

Le p'tit truc de l'artiste

Si c'est trop difficile, mets une petite boulette de terre ou de pâte à modeler entre chaque objet, elle servira à les caler.

