

INCONSCIENT ET CULTURE

collection dirigée par René Kaës

Penser l'inconscient

**Développements de l'œuvre
de Didier Anzieu**

Postface d'Evelyne Séchaud

René Kaës

Gérard Bonnet

Maurice Corcos

Bernard Gibello

François Richard

Serge Tisseron

DUNOD

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2011
ISBN 978-2-10-056258-9

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

LA COLLECTION « INCONSCIENT ET CULTURE »

La collection Inconscient et culture, créée en 1972 par René Kaës et Didier Anzieu, s'est donné pour ligne éditoriale de publier des ouvrages à plusieurs voix sur des questions qui font débat dans le champ de la psychanalyse. Un fil rouge traverse ces questions : il attire l'attention sur les rapports entre l'espace subjectif organisé par les effets de l'inconscient, et les espaces du lien intersubjectif, de la culture et des institutions.

Chaque ouvrage rend compte de recherches originales sur un thème précis et innovant, l'ensemble visant une articulation entre la clinique, la réflexion méthodologique et l'élaboration théorique. Une caractéristique de la collection Inconscient et culture est d'accueillir des auteurs chevronnés aux côtés desquels de plus jeunes exposent leurs recherches.

À ce jour plus de deux-cent soixante auteurs ont contribué à l'édification de cette entreprise, qui compte plus de cinquante titres, dont vingt-cinq sont encore au catalogue et témoignent de la vitalité de la collection et de la longévité de plusieurs ouvrages.

Au fil des années, le profil de chaque livre s'est précisé : chaque volume rassemble quatre ou cinq auteurs, qui rédigent des chapitres substantiels d'une cinquantaine de pages chacun. Leurs contributions, coordonnées par un responsable de l'ouvrage, sont complémentaires ou forment un contrepoint à l'intérieur du thème principal.

Une table des matières détaillée, une bibliographie soignée, deux index (des concepts et des noms propres), des mises à jour au fil des retirages et des rééditions font des ouvrages de cette collection des outils de travail particulièrement appréciés.

LISTE DES AUTEURS

RENÉ KAËS est psychanalyste et professeur émérite de psychologie et de psychopathologie cliniques à l'université Lyon II.

GÉRARD BONNET est psychanalyste, membre de l'Association française de psychanalyse et directeur de l'École de propédeutique à la connaissance de l'inconscient.

MAURICE CORCOS est directeur du département de psychiatrie de l'adolescent et de l'adulte jeune à l'Institut mutualiste Montsouris, Paris, et professeur de psychiatrie infanto-juvénile, université René Descartes-Paris V.

BERNARD GIBELLO est psychanalyste, professeur émérite de psychopathologie (université Paris Ouest), directeur honoraire du Laboratoire d'exploration fonctionnelle et de recherches thérapeutiques appliquées aux troubles cognitifs et intellectuels à l'hôpital de la Salpêtrière, président de l'Association française de psychiatrie.

FRANÇOIS RICHARD est professeur de psychopathologie à l'université Paris VII-Denis Diderot et psychanalyste, membre de la SPP.

SERGE TISSERON est psychiatre, psychanalyste, directeur de recherches à l'université de Paris X-Nanterre.

TABLE DES MATIÈRES

<i>LISTE DES AUTEURS</i>	VII
<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	IX
<i>INTRODUCTION. DÉVELOPPEMENTS DE LA PENSÉE DE DIDIER ANZIEU SUR LE TRAVAIL DE L'INCONSCIENT RENÉ KAËS</i>	1
1. Le travail de l'inconscient dans le rêve et l'autoanalyse	13
GÉRARD BONNET	
La place fondatrice de l'autoanalyse	14
Un brassage incessant	16
L'inconscient, le rêve et la relation à l'autre	17
La priorité donnée aux éléments sur les ensembles	19
Un témoignage impressionnant de Didier Anzieu	21
Un enseignement magistral	23
La création artistique est-elle une autre forme d'autoanalyse ?	24
De l'œuvre créatrice au rêve	26
Un parti pris spécifique	29
Les risques de l'interprétation à tout prix	31

Du rêve à l'œuvre créatrice	32
Deux voies d'accès complémentaires et différentes	34
2. Le travail de l'inconscient dans l'œuvre	37
MAURICE CORCOS	
De Lacan à Anzieu : la sensorialité corporelle du langage	37
Anzieu et Bacon : le corps à l'œuvre	45
Bacon et Anzieu : au miroir de leur œuvre	51
3. Mémoire, représentations mentales, enveloppes psychiques et travail de l'inconscient	63
BERNARD GIBELLO	
Introduction	63
Réflexions sur les propositions de Didier Anzieu à propos de quatre concepts fondamentaux	65
<i>Formes des représentations mentales, 65 • Une expérience personnelle à la Rhumerie martiniquaise et quelques autres observations, 67 • Le fond des représentations mentales, 69 • L'enveloppe psychique tonico-motrice, 70 • Les mémoires, leur travail et leurs fourvoiements, 70</i>	
Clinique	71
<i>La jeune fille au ROC et la relaxation psychanalytique de Michel Sapir, confirmé depuis maintes fois, 71 • Le schizophrène en psychodrame individuel avec Bruno Castets, 72 • Le groupe de jeunes schizophrènes zombies et l'angoisse de néantisation, 73 • Les effets thérapeutiques des enveloppements humides et de la cure de Sakel, 73 • Les séances d'imitation dans les jeux entre un enfant autiste et un enfant non autiste décrites par Jacqueline Nadel, 74 • Hypothèse psychopathologique, 75</i>	
Le travail de l'inconscient et la pensée	75

Conclusion	77
4. Des fonctions de la peau à celles des écrans : l'étayage psychique sur les images	79
SERGE TISSERON	
Des signifiants formels aux schèmes	80
<i>Les signifiants formels de Didier Anzieu, 80 • Les schèmes de base de l'activité psychique, 82 • Les schèmes ne sont pas des images, 84 • Les schèmes peuvent être figurés dans les images, 86 • Pour une clinique des images, 86 • L'étayage des schèmes par les images, 90</i>	
Les images comme support d'étayage de la peau psychique	92
<i>L'image est un objet attracteur, 93 • De la peau caressée par la mère à l'œil caressé par les images, 95 • Des fonctions de la peau à celles des images, 97 • L'étayage des images, 99 • L'objet esthétique, 102</i>	
Conclusion	103
5. Le travail de l'inconscient dans les groupes	105
RENÉ KAËS	
Introduction	105
L'apport de Didier Anzieu à la psychanalyse des groupes.	
Concepts et modèles théoriques	108
<i>La méthode psychanalytique appliquée au groupe, 109 • La recherche sur l'espace psychique du groupe : les trois modèles d'Anzieu, 112 • Le modèle onirique et l'imaginaire groupal, 113 • Le modèle de la topique groupale, 116 • Le modèle des enveloppes et des frontières du groupe, 121</i>	
Quelques différences et divergences dans les conceptions d'Anzieu et les miennes	122

6. Le travail du psychanalyste	127
FRANÇOIS RICHARD	
L'espace de la séance	131
La métacommunication	137
Du moi-corps au moi-pensée	149
<i>POSTFACE. PENSER L'INCONSCIENT : UN TRAVAIL PSYCHIQUE</i>	157
ÉVELYNE SÉCHAUD	
<i>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</i>	163
<i>INDEX DES MOTS CLÉS</i>	173
<i>INDEX DES AUTEURS</i>	177