

L'aventure tout-en-fiches

Jankélévitch *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux*

Homère *L'Odyssée*

Conrad *Au cœur des ténèbres*

Nicolas Cremona
Adélaïde Cron

DUNOD

Maquette intérieure : Raphaël Lefevre
Mise en page : Soft Office

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2017

11 rue Paul Bert – 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-076580-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Avant-propos	5
PARTIE 1	
LES ŒUVRES AU PROGRAMME	7
HOMÈRE, <i>L'ODYSSÉE</i>	9
Fiche 1 – L'auteur et le contexte historique et culturel de <i>L'Odyssée</i>	11
Fiche 2 – Structure et personnages de <i>L'Odyssée</i>	21
Fiche 3 – Résumé de <i>L'Odyssée</i>	37
CONRAD, <i>AU CŒUR DES TÉNÈBRES</i>	45
Fiche 4 – L'auteur et le contexte historique et culturel d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	47
Fiche 5 – Structure et personnages d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	54
Fiche 6 – Résumé d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	67
JANKÉLÉVITCH, <i>L'AVENTURE, L'ENNUI, LE SÉRIEUX</i>	71
Fiche 7 – L'auteur et le contexte historique et culturel de <i>L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux</i>	73
Fiche 8 – Structure et résumé de <i>L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux</i>	79

PARTIE 2

10 FICHES THÉMATIQUES 95

Fiche 9 – L’aventure : destin, hasard ou liberté ?	97
Fiche 10 – Aventuriers, voyageurs et colons	103
Fiche 11 – L’aventure et la mort	110
Fiche 12 – Héros et anti-héros	120
Fiche 13 – Le monstre et le monstrueux ou la découverte de l’altérité	128
Fiche 14 – De l’aventure aux aventures amoureuses	136
Fiche 15 – Paysages enchanteurs ou nature hostile ?	147
Fiche 16 – Comment écrire ou raconter l’aventure ?	156
Fiche 17 – La fin de l’aventure et le retour au quotidien	166
Fiche 18 – La poésie de l’aventure : charme, mensonges ou fantasmes ?	174

PARTIE 3

LA DISSERTATION 181

Fiche 19 – Conseils pour la dissertation	183
Fiche 20 – Sujet de dissertation	186

Avant-propos

Voyageurs, voyageuses, aventuriers ou aventureux, si vous craignez de ne pas parvenir au port après avoir rejoint l'aventure de la préparation des concours, vous pourrez utiliser ce frêle esquif (en l'occurrence ce livre) pour survivre aux diverses tempêtes et éviter tourbillons, récifs et naufrage en vue de vos épreuves.

Cet ouvrage est conçu pour vous aider à vous familiariser avec les trois œuvres et le thème au programme à travers vingt fiches synthétiques. Il se présente en trois grandes parties.

La première comprend huit fiches de présentation des œuvres et vous permettra d'avoir les informations essentielles pour bien lire et comprendre chaque œuvre : une fiche est consacrée au contexte socio-historique et culturel et à la biographie de chaque auteur, une autre s'attache à dégager la structure de chaque œuvre et à analyser les principaux personnages, la dernière résume les œuvres. À la fin de ce premier ensemble, vous aurez ainsi une vision panoramique des trois œuvres, une première approche que vous pourrez compléter ultérieurement.

La deuxième (les fiches 9 à 18) propose un examen de dix thèmes communs aux trois œuvres : vous pourrez ainsi les comparer entre elles et voir les points majeurs de convergence ou de divergence entre les trois textes. Cette partie est capitale pour préparer les exercices de dissertation qui reposent toujours sur une mise en parallèle des œuvres.

Enfin, la dernière partie (fiches 19 et 20) expose la méthode de la dissertation et un sujet traité sous la forme d'un plan détaillé : vous pourrez voir comment traiter des sujets en comparant les œuvres entre elles, sans gommer leurs divergences.

Ces vingt fiches peuvent se lire de manière indépendante et se recoupent entre elles. Nous avons choisi d'intégrer les principales citations en rapport avec le thème, pour vous familiariser le plus possible avec les œuvres.

Bien sûr, cet ouvrage ne prétend absolument pas se substituer à la lecture des œuvres. Le but est de vous faciliter le travail, non de l'éliminer. Aussi il serait fructueux pour vous de faire des parallélismes entre les fiches et de revenir régulièrement aux trois œuvres, crayon en main, pour compléter votre lecture et enrichir votre réflexion.

Bonne lecture, hissez les voiles, que les vents vous soient favorables et surtout... au travail!

■ Partie 1

Les œuvres au programme

■ Sous-partie 1

Homère,
L'Odyssée

